



THE GUITARS OF THE STARS



OVATION
GUITARS



INDEX

- 1 Ovation : La guitare des stars
- 2 Les stars
- 3 Les guitares
- 4 Particularités
- 7 Modèles acoustiques-électriques
- 8 Custom Legend et Legend
- 10 Glen Campbell Artist
et 12 cordes
- 13 Folklore et Pacemaker
- 14 Custom Balladeer, Balladeer
et Artist
- 16 Classic
- 19 Country Artist, Concert
Classic et Classic Balladeer
- 20 Accessoires et coffres
- 22 Maintenance
- 23 Garantie
- 24 Tableau des caractéristiques
- 26 Les brevets



LA GUITAIRE DES STARS

Chez Ovation, faire l'histoire de la musique est un processus habituel. Quant fut introduite la première Ovation, dix ans déjà, c'était le début de la révolution de la guitare dans le son et la forme. Aujourd'hui, nous sommes étroitement impliqués dans tous les nouveaux développements techniques en matière de guitare.

Récemment, Ovation présentait la Custom Legend, la meilleure guitare que nous ayons jamais produite. Ce modèle capture ce fameux « son plein » recherché par tant de guitaristes.

La Custom Legend est immanquablement l'Ovation la plus pure, la plus riche et la plus puissante de la gamme.

Lorsque la « Popular Music » changea dans les années 60, Ovation arrivait. Après avoir atteint les limites des sons produits par les guitares électriques, les professionnels de la scène se tournèrent vers des sons plus acoustiques. C'est ainsi qu'Ovation créa la guitare acoustique-électrique, une guitare équipée du système électronique le plus sophistiqué et le plus fidèle jamais construit pour une guitare acoustique.

Roundback : Un nouveau mot dans le vocabulaire de la guitare. A travers la gamme Ovation, il y a une constante unique son dos.

Aucune guitare au monde n'est fabriquée ainsi, aucune autre guitare au monde ne peut sonner ainsi.



LES STARS

Quel que soit le style, il y a toujours une vedette qui le joue sur une guitare Ovation. Votre style : rock, folk, jazz, jazz-rock, country, classique, pop, bluegrass, vous trouverez beaucoup de vos vedettes préférées jouant sur Ovation.

L'une des raisons est le professionnalisme. Un guitariste professionnel avec sa guitare. Le métier, c'est voyager, souvent à travers le monde entier, pour plaire, mais c'est aussi et surtout se produire sur scène et enregistrer. L'outil de travail doit être fiable.

2

De plus en plus, les professionnels découvrent que les Ovation ne sont pas seulement les plus durables, mais produisent aussi un son vrai, tant en studio que sur scène. Lorsque vous décidez de faire le métier, vous voulez une guitare capable d'un son sur lequel on peut compter et sur une parfaite sonorité. Les vedettes qui jouent sur Ovation savent que c'est Ovation qui leur convient le mieux.

La liste des vedettes américaines jouant sur Ovation vous donnera la mesure de l'engouement des professionnels pour Ovation, quel que soit le style de la musique d'aujourd'hui. La raison de ce succès est simple : nous améliorons nos produits grâce à leurs idées et à leurs besoins. Pour tester ces innovations, quels meilleurs terrains pourrions-nous trouver que la scène et le studio ?

LES GUITAIRES

Quel que soit le style, il y a toujours une Ovation pour le jouer.

Le son est ce qu'une bonne guitare peut sonner. Ce son doit être plein, riche, clair et net. Il doit surtout être là, quoiqu'il arrive.

Quand Ovation repensa la guitare, le son fut la première considération. Les deux facteurs les plus importants pour le son d'une guitare sont : les vibrations de sa table et la forme de son corps. Ovation trouva des solutions pour améliorer ces deux facteurs dans la forme traditionnelle.

Mais un fond bombé donne un son plus vrai. La forme Ovation fut créée par des musiciens et des techniciens acousticiens.

Charles Kaman, le fondateur d'Ovation, est un ingénieur aéronautique de métier et guitariste par vocation. En appliquant les théories vibratoires et acoustiques développées dans l'industrie des hélicoptères, Kaman et ses associés ont dessiné la caisse de résonance d'une guitare. Deux années d'études montrèrent que la forme idéale pour une guitare était parabolique ou ronde comme une coquille, en aucun cas à fond plat comme les guitares traditionnelles.

Une forme conventionnelle piège le son dans ses coins et ses renforts coupent son flux.

La caisse de l'Ovation n'a ni angles droits ni renforts pour la consolider. Aussi, aucun son n'est pris au piège à l'intérieur. Au contraire, l'onde sonore remonte et sort directement, ininterrompue et distincte, note pour note.

Généralement, les guitares ont des fonds et des côtés en bois; le bois étant poreux, il absorbe par nature une partie du son.

Les Ovation sont faites en Lyracord (R), fibre de verre et résine qui réfléchit les ondes sonores.

Pour produire un son parfait, la table d'harmonie et la caisse doivent vibrer à des fréquences compatibles.

Connaissant les qualités constantes du Lyracord (R), nous connaissons exactement à quelles fréquences il vibre. Dès lors, nous pouvons le marier à la table sans tâtonner.

Les analyses vibratoires nous aidèrent à mettre au point sept barrages de tables différents. Afin de tester nos prototypes, nous avons construit et parfait notre propre équipement électronique. Le résultat nous montre que nous pouvions tester et prouver nos théories immédiatement avant d'investir d'énormes sommes d'argent dans l'outillage très particulier pour commencer la fabrication.

En testant les propriétés des matériaux et des barrages des tables, nous avons été capables d'éliminer les éléments d'erreurs, ainsi que les essais dans la forme de la guitare.

Le résultat donne une large gamme de barrages de table, chaque barrage convenant exactement à sa caisse de résonance, afin d'obtenir la meilleure production sonore possible.

Une révolution dans la musique fondée sur le son Ovation.

En dix courtes années, la guitare Ovation a grandi pour devenir, au sein des États-Unis, une curiosité musicale, ainsi que la guitare de scène et de studio la plus populaire.

CARACTÉRISTIQUES

Nous avons construit chaque guitare sur les bases du son Ovation.

Une caisse bombée en Lyracord (R) breveté. Ce matériau synthétique unique est composé de fibre de verre tissée et de résines spéciales injectées sous pression. En utilisant des pièces hautement polies et chauffées à la température idéale, le Lyracord (R) donne une forme consistante extrêmement précise.

Un jeu facile est standard. La plupart des guitaristes préfèrent un jeu facile qui leur permet de jouer sans que la guitare ne modifie leur jeu. A l'usine, toutes les guitares sont réglées pour un jeu facile. Mais si vous préférez, nous pouvons hausser ou abaisser l'action des cordes en ajoutant ou en retirant une ou plusieurs cales sous l'os du chevalet. Chaque cale modifiant l'action de 4/10^e de mm. à la douzième case.

Un manche exclusif en cinq pièces compensant les déformations.

Le manche fin Ovation est obtenu en collant ensemble cinq pièces de bois planes. Les deux parties extrêmes sont assorties en acajou, les trois parties centrales sont en érable et unies avec une tige de réglage et de renfort.

Les cordes exercent de fortes vibrations sur le manche.

Le manche Ovation est dessiné pour supporter 1 tonne de tension, beaucoup plus que ne pourrait en supporter un jeu de cordes tendu au maximum. La tige de tension réglable de l'Ovation sert à deux choses : elle équilibre la tension entre les cordes et le manche et permet le réglage du manche pour compenser les changements de température qui peuvent causer une déformation du manche.

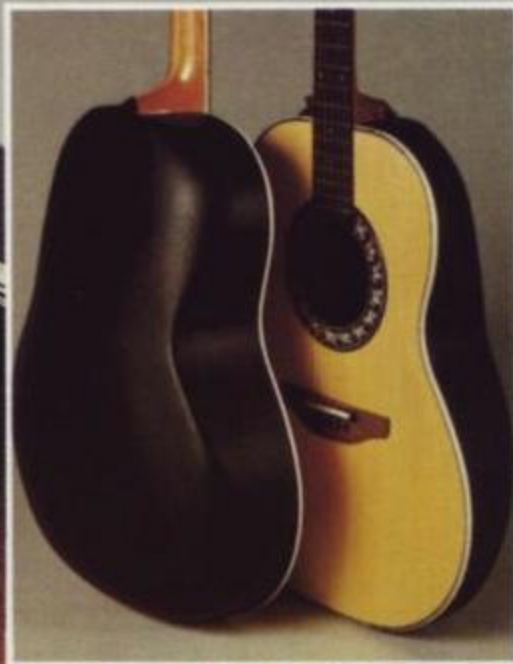
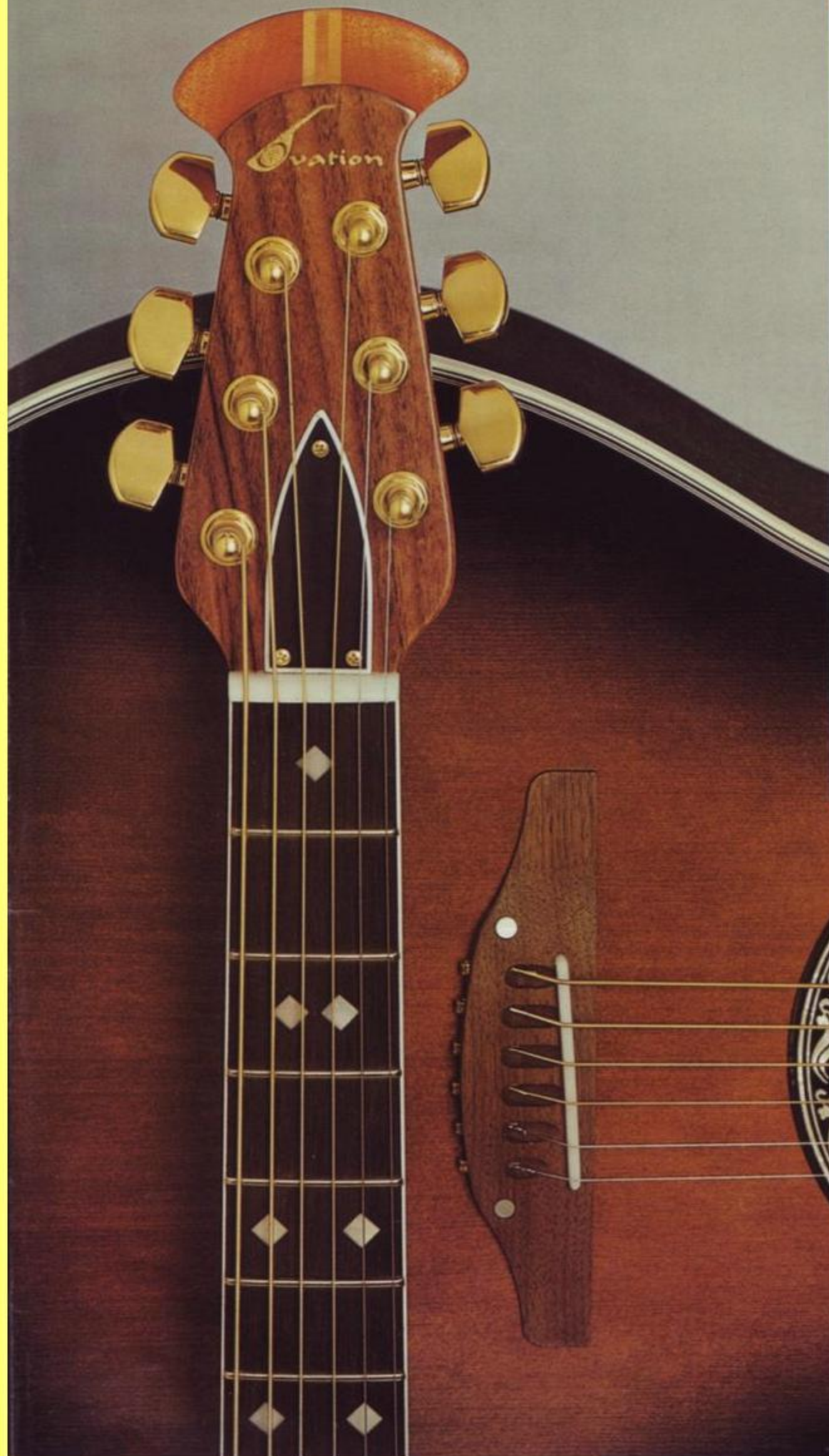
Après assemblage, le manche est verni au polyester qui lui donne une finition très lisse qui autorise une grande aisance et une grande rapidité d'action.

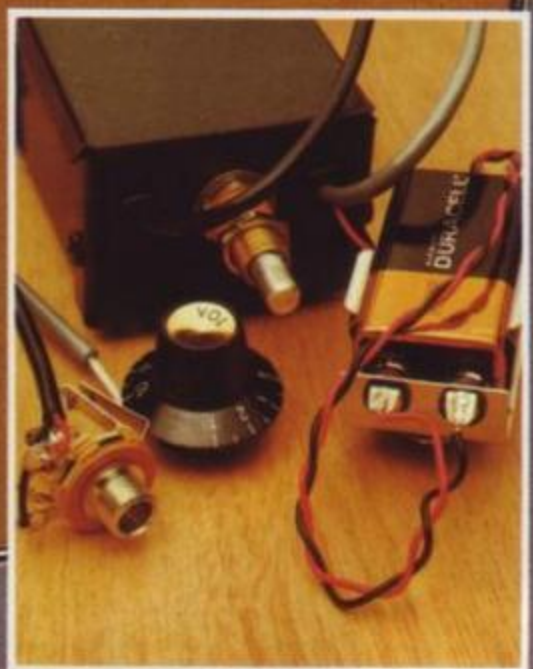
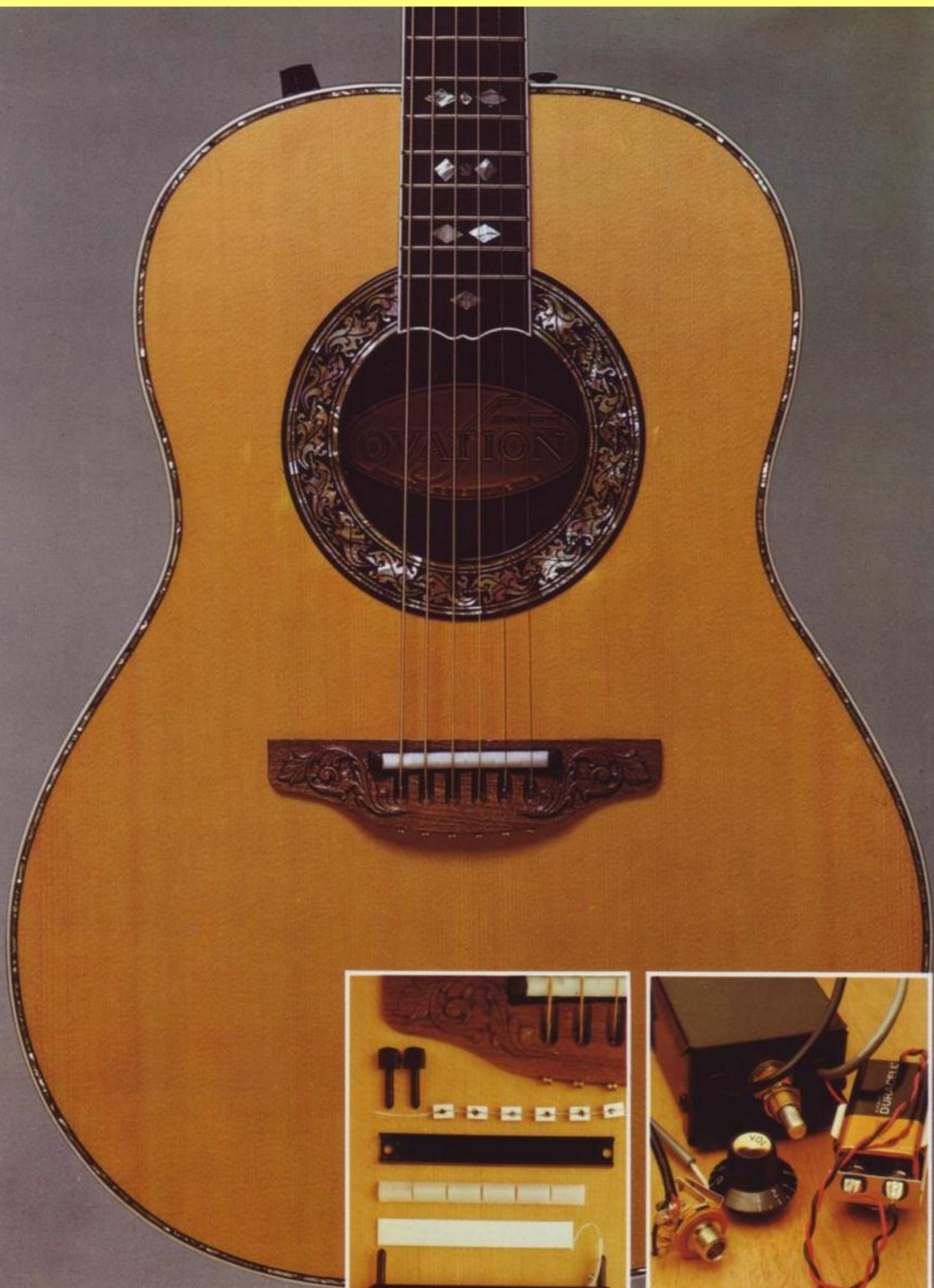
Seul l'ébène est utilisé pour la construction des touches. Nous importons uniquement l'ébène de premier choix pour nos touches. Après un minimum de neuf mois de séchage dans nos pièces de contrôle hygrométrique, le bois est sélectionné et coupé. Les barrettes en nickel argenté sont alors collées et rectifiées à des tolérances précises. Une table d'harmonie amincie pour obtenir un maximum de vibrations sonores.

Toutes les tables Ovation sont amincies du manche vers le chevalet pour produire le maximum de résonance. Plus on a de résonance sur la table, plus on a de son.

Six cordes, douze cordes, folk, classique, acoustique, électrique, chaque Ovation est constante d'après ces caractéristiques.







GITAIRES ACOUSTIQUES ELECTRIQUES

Les Ovation acoustiques-électriques vous donnent un son fidèle. Ces dix dernières années, beaucoup de musiciens professionnels commencent à remplacer leurs guitares électriques par des acoustiques pour les concerts et le studio. Le premier et le plus évident problème était l'amplification : une acoustique normale n'était pas assez puissante pour rivaliser avec les autres instruments électriques joués dans d'immenses salles de concert. Les sonorisateurs essayèrent de trouver différentes façons d'amplifier les instruments acoustiques. Les micros, façon traditionnelle de repiquer le son des acoustiques, donnaient de bons résultats dans certains styles de musique, mais restreignaient considérablement le naturel, les jeux de scène expressifs et typiques des musiciens de rock et de folk. Les micros à éléments piézo-électriques, placés sur la table, près du chevalet, reproduisaient pleinement l'ambiance acoustique, mais ne donnaient pas une puissance équilibrée de chaque corde. Ce système donnait aussi beaucoup de larsen.

Les ingénieurs d'Ovation utilisèrent l'idée du piézo-électrique à un stade plus avancé. Ils placèrent un élément sous chaque corde au chevalet, à l'endroit où se produit le mariage du son de la corde et celui de la table. Avec six éléments individuels repiquant la vibration de chaque corde et l'ensemble de ces éléments prenant la vibration de la table, l'Ovation prenait part à l'histoire de la musique. Il n'y avait jamais eu auparavant de guitare acoustique-électrique sonnant ainsi.

Maintenant, non seulement la guitare peut être branchée directement sur une console, mais, en plus, on peut utiliser un micro extérieur pour reproduire l'ambiance de la salle et

obtenir une présence fantastique. Un préamplificateur à effet de champ incorporé signifie une très grande souplesse d'utilisation et très peu de larsen.

Grâce aux propriétés structurelles de la caisse en Lyracord (R), il est possible de placer le préampli dans la guitare, ce qui permet le réglage de puissance par le guitariste lui-même. Par exemple, passer de rythmique en soliste sans avoir besoin de quel- qu'un pour équilibrer les niveaux. Le préampli est conçu avec deux selfs afin d'éliminer les fréquences indésirables (600 Hz et 1200 Hz). Le résultat obtenu donne un son bien équilibré dans toutes les fréquences : des aigus brillants, riches, des basses profondes et des fréquences centrales équalisées. Ce qui donne un son d'acoustique qu'il était impossible d'obtenir auparavant. L'alimentation du préampli est assurée par une pile alcaline-manganèse. La prise de jack (6,15 mm) est fort bien placée à l'arrière de la caisse de résonance. La mise en circuit du préampli ne s'effectue que lorsque le jack est branché, ce qui autorise une autonomie d'environ une année. (La consommation du préampli est de l'ordre de 50 μ A.)



CUSTOM LEGEND ET LEGEND

Custom Legend 1119/1619

La Custom Legend est la dernière contribution d'Ovation dans le domaine de la guitare. Nous avons dessiné une nouvelle série de barrages de table qui complète les propriétés naturelles du pin d'Oregon et du Lyracord (R). Cet unique barrage (A, page 24) permet à la Custom Legend de réaliser pleinement son potentiel de puissance.

Une table d'harmonie accordée avec une caisse accordée. Avant de poser vos doigts sur les cordes, vous avez déjà un instrument accordé avec soin. La table est sélectionnée avec soin parmi les meilleurs pins d'Amérique du Nord, prétestée pour répondre à nos spécifications.

Amincie pour produire le maximum de vibrations et légèrement cintrée pour résister aux changements de température, la table de la Custom Legend est alors assemblée avec notre caisse brevetée en Lyracord (R).

Comme le Lyracord (R) vibre à une fréquence connue, nous n'avons pas à faire d'essais lors de son montage avec la table. Nous savons d'avance que la table et la caisse vibreront en synchronisation. Le résultat est une même réponse tout au long de la gamme de fréquences de la guitare : des basses pleines et riches, des médiums puissants, des aigus clairs et un grand sustain. Aucune autre guitare acoustique ne peut délivrer le son de la Custom Legend.

Détails :

Incrustations d'abalone.
Mécaniques dorées 24 carats.
Bordure de table en abalone.
Chevalet sculpté.
Caisse en Lyracord (R)
de finition marron.

Legend 1117/1617

La deuxième génération dans le son Ovation : la Legend.

L'Ovation originale fut une nouveauté. Mais alors même que sa réputation commençait à se construire, nous y apportions des améliorations. Après quelques expériences, nous avons constaté que de remplacer le traditionnel barrage de table en X par un barrage ouvert en V produisait un nouveau son avec de meilleurs médiums et de meilleurs aigus. Notre nouveau barrage donnait à la guitare une réponse beaucoup plus équilibrée. Cet équilibre a fait de la Legend une des guitares préférées des musiciens de studio dans tous les styles.

Détails :

Incrustations en nacre.
Mécaniques dorées 24 carats.
Bordure de table façon ivoire.
Chevalet en noyer.

Two acoustic guitars are shown side-by-side against a plain, light-colored background. Both guitars have a light-colored, possibly spruce, top and a dark-colored back and sides. They feature a classic dreadnought body shape. The left guitar has a dark fretboard with diamond-shaped inlays and a dark headstock with six white tuning pegs. The right guitar has a similar fretboard but with a different headstock design, featuring six gold-colored tuning pegs. Both guitars have a decorative, ornate rosette around the soundhole and a dark pickguard.

Custom Legend
1619-4
(electric)

Legend
1117-4

GLEN CAMPBELL

ARTISTE

ET 12 STRING

Glen Campbell Artist 1127/1627

Chaque guitare porte la signature de Glen. La Glen Campbell Artist est notre meilleur modèle à caisse étroite. Glen nous aida à la parfaire. Pour son style de musique, il avait besoin de beaucoup de médiums pour surmonter les autres instruments dans un arrangement.

L'utilisation de la caisse étroite le permettait. On obtient un peu moins de basses, d'énormes médiums et des aigus brillants, si nécessaires à un instrument soliste. Comme sa cousine la Legend, la Glen Campbell Artist est une des préférées des musiciens de studio.

Détails :

Incrustations en nacre.
Mécaniques dorées 24 carats.
Bordure de table façon ivoire.
Chevalet en noyer d'Amérique.

Glen Campbell douze cordes 1118

La Glen Campbell douze cordes est la meilleure douze cordes de la gamme Ovation. Chaque corde conserve sa particularité parce que la caisse Ovation renvoie chaque note clairement et distinctement. On ne trouve pas ce manque de clarté souvent rencontré sur certaines douze cordes. Lorsque Glen Campbell s'assit pour enregistrer avec une douze cordes, ce fut la première guitare qu'il empoigna.

Détails :

Incrustations en nacre.
Mécaniques dorées 24 carats.
Bordure de table façon ivoire.
Chevalet renforcé en bois de rose.



Glen Campbell
Artist
1627-4
(electric)

Glen Campbell
Twelve String
1118-4



Folklore
1614-4
(electric)



Pacemaker
Twelve String
1115-1

FOLKLORE ET PACEMAKER

Folklore 1114-4/1614-4

Le son Ovation dans un manche traditionnel de douze cases. C'est vraiment le modèle Ovation construit pour le « picking ». Il possède un manche plus large (4,8 cm) que les autres modèles Ovation, les cordes sont ainsi plus espacées les unes des autres, ce qui rend plus facile le jeu de la ligne mélodique et des basses en même temps.

La Folklore possède une grosse caisse, un manche de 12 cases hors de la caisse avec un barrage traditionnel en X, une tête classique et un son unique bien équilibré.

Ce modèle est celui que Marcel Dadi utilise le plus en concert. Incrustations en nacre.

Mécaniques chromées de luxe. Bordure de table façon ivoire. Chevalet en noyer d'Amérique.

Pacemaker 1115/1615

Un son si distinctif que vous pouvez le reconnaître parmi toutes les douze cordes.

Beaucoup de douze cordes tendent à avoir un manque de clarté.

Les cordes ne sonnent pas individuellement, elles ont tendance à se mélanger les unes aux autres.

Une Ovation douze cordes est quelque chose d'autre. Sa caisse en fibre permet à chaque note de sonner distinctement, comme un clavecin.

La forme de la caisse permet de projeter ce son comme aucune autre douze cordes.

Nous avons remarqué que de nombreuses douze cordes devaient être accordées en dessous du diapason pour être jouables; comme toutes les Ovation, la Pacemaker sort de l'usine accordée au diapason.

Détails :

Incrustations en nacre.

Mécaniques chromées de luxe.

Bordure de table façon ivoire.

Chevalet renforcé en bois de rose.

CUSTOM BALLADEER BALLADEER ET ARTISTE

Custom Balladeer 1112/1612

Le son original Ovation porté à son maximum.

La Custom Balladeer est la meilleure guitare traditionnelle faite par Ovation. Elle possède le barrage éprouvé en X que l'on retrouve dans les meilleures guitares conventionnelles.

La caisse de résonance en Lyra-cord (R) et la table en pin d'Orégon produisent le son original Ovation : de solides basses, des médiums distincts et des aigus très clairs.

Détails :

Incrustations en nacre.
Mécaniques chromées de luxe.
Bordure de table façon ivoire.
Chevalet en noyer d'Amérique.

Balladeer 1111

Le son original Ovation.

En 1966, Ovation introduisait la caisse semi-parabolique dans le monde de la musique.

Avant l'apparition de la Balladeer, la plupart des guitares acoustiques possédaient une construction similaire. Jamais auparavant une guitare n'aurait pu produire un son si clair, si net, une telle puissance à travers son entier spectre audible. Ce fut la première dans le monde.

Détails :

Incrustations en nacre.
Mécaniques chromées de luxe.
Bordure de table façon ivoire.
Chevalet en noyer d'Amérique.

Artist 1121/1621

Une abondance de coupures dans les Fréquences fait de l'Artist un instrument soliste complet.

La première des améliorations fut de retoucher le traditionnel barrage en X trouvé sur la plupart des guitares. Nous avons découvert qu'un barrage en V fermé modifié permettait à la table d'harmonie de vibrer plus librement et, par conséquent, de produire un son plus complet.

Dans ce modèle à petite caisse de résonance, vous obtenez beaucoup de médiums coupés pour surmonter la présence d'autres instruments et projeter le son de la guitare.

L'Artist produit une remarquable projection de médiums et d'aigus. Elle possède cependant suffisamment de basses pour donner un son complet de soliste.

Détails :

Incrustations en nacre.
Mécaniques chromées de luxe.
Bordure de table façon ivoire.
Chevalet en noyer d'Amérique.



Custom Balladeer
1112-2

Balladeer
1111-6

Artist
1621-4
(electric)

CLASSIQUE

Classic 1113/1613

Une guitare classique, des mécaniques dorées à la 19^e barrette. Cette Ovation classique est particulièrement destinée au musicien classique sérieux. Elle possède suffisamment de projection pour remplir une salle de concert. Elle tient ce son clair et puissant à travers les morceaux les plus compliqués. De même que la guitare espagnole moderne, elle possède une longue échelle (66,50 cm) et 19 barrettes. Le manche est de 5 cm pour rendre le travail de la main droite plus aisé. La table d'harmonie est en sapin d'Espagne montée avec notre unique barrage en double éventail pour une meilleure résonance.

Détails :

Mécaniques plaquées or de luxe.
Bordure de table façon ivoire.
Chevalet classique en noyer d'Amérique.



Classic
1613-4
(electric)



Classic
1113-4

Classic Balladeer
1122-4

Concert Classic
1116-4

Country Artist
1624-4
(electric)



COUNTRY ARTISTE CONCERT CLASSIQUE CLASSIQUE BALLADEER

Country Artist

Construite comme une guitare folk, montée cordes nylon. Si vous avez l'habitude de jouer sur une guitare montée en cordes acier et si vous désirez un son nylon, la Country Artist est faite pour vous. Elle possède un manche plus étroit qu'une guitare classique, mais vous permet de ne pas modifier votre technique de la main droite. Elle possède 14 cases hors de la caisse qui vous permettent de jouer ce que vous voulez avec un son nylon.

Bien sûr, elle possède cette projection, cette clarté et cet équilibre propre à toutes les Ovation.

Détails :

Mécaniques classiques chromées de luxe.

Bordure de table façon ivoire.

Chevalet classique en noyer d'Amérique.

Concert Classic 1116

Recommandée au chanteur soliste qui désire un accompagnement moelleux.

Dans la tradition des guitares classiques pour solistes, la Concert Classic projette un son chaud, agréable, pour vous aider à interpréter les chansons les plus sensibles. Elle possède l'échelle standard de 19 barrettes sur 65 cm que l'on retrouve sur d'autres Ovation acoustiques.

Les basses sont légèrement plus puissantes que sur le modèle Ovation Classic.

Détails :

Mécaniques classiques chromées de luxe.

Bordure de table façon ivoire.

Chevalet classique en noyer d'Amérique.

Classic Balladeer 1122

Version à petite caisse de la Concert Classic. Recommandée pour le soliste qui veut un son nylon pour accompagner une voix ou pour se soutenir lui-même. La Classic Balladeer produit un son distinct, un son de guitare classique légèrement atténué par une caisse de résonance plus étroite.

Détails :

Mécaniques classiques chromées.

Bordure de table façon ivoire.

Chevalet classique en noyer d'Amérique.

ACCESSOIRES ET COFFRES

Tous les accessoires dont une guitare peut avoir besoin. Voici une liste partielle des produits disponibles dans la gamme des accessoires Ovation.

- Stands spéciaux pour protéger votre guitare sur scène ou chez vous.
- Polish pour guitare, convient pour toutes guitares, spécialement recommandé pour les vernis polyester.
- Coton traité chimiquement pour lustrage.
- Courroies cuir et tissées avec la rosace Ovation.
- Cordes pour guitares, 6 cordes, 12 cordes acier, nylon et électriques.
- Médiateurs, ongles et porte-clés - porte-médiateurs.
- Manivelles, clés de réglage, mécaniques, cales chevalet-sillet pour la maintenance de votre Ovation.
- Câbles pour acoustiques-électriques et électriques.

Un coffre unique dessiné pour une guitare unique.

Nous avons inventé la forme Ovation et nous avons parfait le coffre thermoformé pour lui convenir. Jadis, la plupart des coffrets étaient en carton renforcé par une armature en bois. Cela facilitait le transport de la guitare, mais ne faisait pas grand-chose pour la protéger. Le coffre Ovation est en plastique injecté thermoformé pour résister aux chocs violents, quasi étanche. L'intérieur est modelé pour recevoir toutes les Ovation acoustiques. Cela est synonyme de protection pour votre guitare, qu'elle voyage en avion ou au fond d'un camion.





SERVICE APRES-VENTE ET REPARATIONS

Dans le cadre d'une utilisation normale et avec l'âge, la plupart des instruments requièrent une maintenance périodique.

Pour cette raison, Ovation offre des facilités de maintenance dans tous les magasins spécialisés affichant le panneau « Authorized Dealer ».

De nombreux magasins spécialisés répartis sur tout le territoire vous assureront un service rapide. Notre Service Technique se tient à votre disposition dans tous les cas où un problème particulier peut surgir et poser une difficulté importante dans le cas d'une grosse réparation par exemple.

Nous disposons d'un stock important de pièces de rechange et d'un personnel qualifié pour effectuer toutes les réparations... ou presque qui pourraient se présenter.

Nous vous recommandons instamment de confier votre instrument à un personnel compétent connaissant parfaitement les techniques de réglage et de réparations très spéciales dues à une fabrication et une lutherie unique. Chez Ovation, nos relations avec nos clients sont notre meilleure carte de visite. Lorsque vous serez décidé à acquérir une Ovation, notre plus grand souhait sera que vous la conserviez longtemps.

GARANTIE

Nous offrons à chaque acheteur d'une Ovation neuve une garantie totale contre tout défaut de fabrication.

Ovation réparera ou remplacera tout instrument de sa fabrication après accord préalable de notre Service Technique, pendant une durée d'un an après la date d'achat obligatoirement portée sur la carte de garantie figurant dans le livret fourni avec chaque instrument.

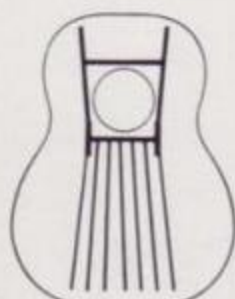
Cette garantie ne couvre pas les défauts résultant de négligence, abus, accident ou altération, ainsi que les pièces telles que cordes, usure des fûts, chrome des mécaniques.

Les frais de transport sous garantie restent néanmoins à la charge de l'acheteur.

DÉTAILS TECHNIQUES

	Balladeer 1111	Custom Balladeer 1112 Electric Custom Balladeer 1612	Ovation Classic 1113 Electric Ovation Classic 1613	Folklore 1114 Electric Folklore 1614	Pacemaker 1115 Electric Pacemaker 1615	Concert Classic 1116
Page	15	15	17	12	12	18
Type	6 cordes acier	6 cordes acier	6 cordes nylon	6 cordes acier	12 cordes acier	6 cordes nylon
Spécifications :						
Longueur	103,5 cm	103,5 cm	104 cm	103 cm	105,5 cm	103 cm
Largeur	40 cm	40 cm	40 cm	40 cm	40 cm	39,7 cm
Profondeur	15 cm	15 cm	15 cm	15 cm	15 cm	15 cm
Table	Pin A	Pin A	Sapin Espagne AAA	Pin AA	Pin 12 cordes	Pin AA
Barrage	Ovation X	Ovation X	Ovation double éventail	Ovation X	Ovation éventail	Ovation VT-10
Bordure table	Imitation ivoire veiné	Imitation ivoire veiné	Imitation ivoire veiné	Imitation ivoire veiné	Imitation ivoire veiné	Imitation ivoire veiné
Chevalet/sillet	64,125 cm	64,125 cm	66,52 cm	64,125 cm	64,125 cm	64,125 cm
Larg. manche (tête)	4,30 cm	4,30 cm	5,10 cm	4,76 cm	4,76 cm	5,10 cm
Nombre de barrettes	20	20	19	18	18	19
Cases hors corps	14	14	12	12	12	12
Touche	Ebène	Ebène	Ebène	Ebène	Ebène	Ebène
Rayon courbure touche	25,40 cm	25,40 cm	Plat	25,40 cm	25,40 cm	Plat
Incrustations	8 en nacre	15 en nacre	Non	8 en nacre	8 en nacre	Non
Chevalet	Noyer	Noyer	Classique en noyer	Noyer	Bois de rose renforcé	Classique en noyer
Mécaniques	Standard chromées	Deluxe chromées	Deluxe classiques Or 24 carats	Deluxe chromées	Deluxe chromées	Deluxe classiques chromées
Finition	Naturelle Dégradée Blanche	Naturelle Dégradée Blanche	Naturelle	Naturelle	Naturelle Dégradée	Naturelle
Cordes	Bronze médium 3 A	Bronze médium 3 A	Nylon 9 A	Bronze médium 3 A	Bronze médium 12 A	Nylon 9 A
Poids	2,15 kg	2,15 kg	2 kg	2 kg	2,25 kg	2 kg

Barrages Ovation :



Ovation A



Ovation VT-8



Ovation X



Ovation VT-10

Legend 1117 Electric Legend 1617	Glen Campbell 12 cordes 1118	Custom Legend 1119 Electric Custom Legend* 1619	Artist * 1121 Electric Artist * 1621	Classic Balladeer * 1122	Country Artist * 1124 Electric Country Artist * 1624	Glen Campbell Artist * 1127 Electric Glen Campbell Artist * 1627
6	11	9	15	18	18	11
6 cordes acier	12 cordes acier	6 cordes acier	6 cordes acier	6 cordes nylon	6 cordes nylon	6 cordes acier
103,5 cm 40 cm 15 cm	105,5 cm 40 cm 15 cm	103,5 cm 40 cm 15 cm	103,5 cm 39,7 cm 13 cm	103 cm 39,7 cm 13 cm	106 cm 39,7 cm 13 cm	103,5 cm 39,7 cm 13 cm
Pin AAA	Pin 12 cordes	Pin sélectionné spécialement	Pin AA	Pin A	Pin AA	Pin AAA
Ovation VT-11	Ovation éventail	Ovation A Spécial	Ovation VT-8	Ovation VT-10	Ovation VT-8	Ovation VT-8
Imitation ivoire veiné	Imitation ivoire veiné	Imitation ivoire veiné	Imitation ivoire veiné	Imitation ivoire veiné	Imitation ivoire veiné	Imitation ivoire veiné
64,125 cm	64,125 cm	64,125 cm	64,125 cm	64,125 cm	64,125 cm	64,125 cm
4,30 cm	4,76 cm	4,30 cm	4,30 cm	5,10 cm	4,76 cm	4,30 cm
20	18	20	20	18	20	20
14	12	14	14	12	14	14
Ebène Bordure ivoirée	Ebène Bordure ivoirée	Ebène Bordure ivoirée	Ebène	Ebène	Ebène	Ebène Bordure ivoirée
25,40 cm	25,40 cm	25,40 cm	25,40 cm	Plat	Plat	25,40 cm
15 en nacre	14 en nacre	30 en abalone	8 en nacre	Non	Non	15 en nacre
Noyer	Bois de rose renforcé	Noyer sculpté	Noyer	Classique en noyer	Classique en noyer	Noyer
Deluxe plaquées Or 24 carats	Deluxe plaquées Or 24 carats	Deluxe boutons nacrés plaquées Or 24 c.	Deluxe chromées	Standard classiques chromées	Deluxe classiques chromées	Deluxe plaquées Or 24 carats
Naturelle Dégradée Rouge	Naturelle	Naturelle	Naturelle Dégradée	Naturelle	Naturelle	Naturelle
Bronze médium 3 A	Bronze médium 3 A	Bronze médium 3 A	Bronze médium 3 A	Nylon 9 A	Nylon 9 A	Bronze médium 3 A
2,15 kg	2,25 kg	2,15 kg	2 kg	1,93 kg	1,93 kg	2 kg



Ovation VT-11



Ovation double éventail



Ovation éventail

Caisse profonde.

* Caisse étroite.

Le dernier numéro de la référence
tarif indique la teinte :

1 Dégradé.

2 Rouge.

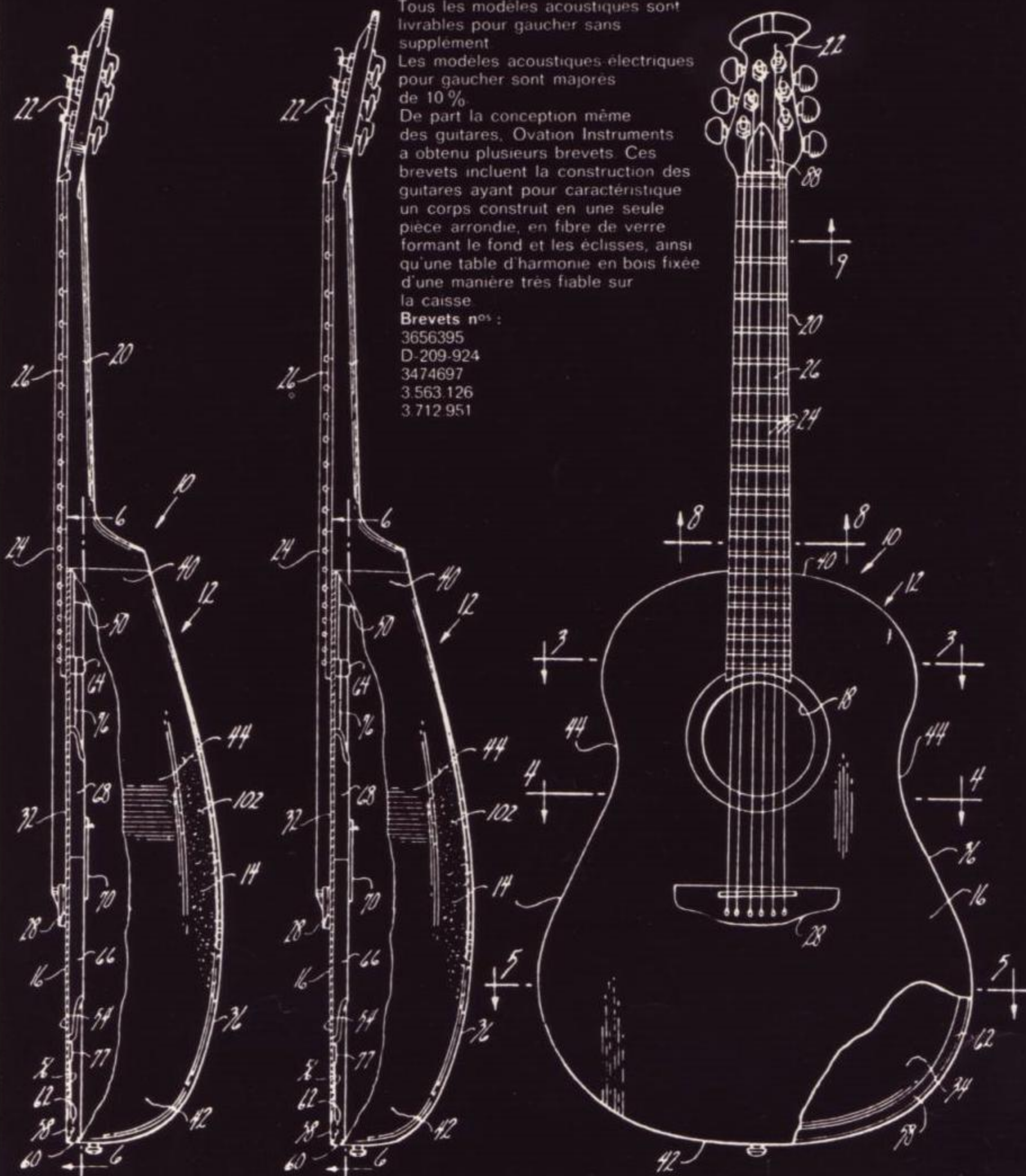
4 Naturel.

6 Blanc.

Tous les prix et les spécifications
sont révisables sans préavis.
Tous les modèles acoustiques sont
livrables pour gaucher sans
supplément.
Les modèles acoustiques-électriques
pour gaucher sont majorés
de 10 %.
De part la conception même
des guitares, Ovation Instruments
a obtenu plusieurs brevets. Ces
brevets incluent la construction des
guitares ayant pour caractéristique
un corps construit en une seule
pièce arrondie, en fibre de verre
formant le fond et les éclisses, ainsi
qu'une table d'harmonie en bois fixée
d'une manière très fiable sur
la caisse.

Brevets nos :

3656395
D-209-924
3474697
3.563.126
3.712.951



THE STAIRS

America
 Paul Anka
 Joan Armatrading
 Be Bop Deluxe
 Bellamy Brothers
 Charlie Byrd
 Glen Campbell
 Tommy Cash
 Roy Clark
 Mac Davis
 The Dillards
 Al DiMeola
 Dr. Hook
 Electric Light Orchestra
 David Gates
 Bobby Goldsboro
 Jack Greene
 Jim Hager
 Tom T. Hall
 Tim Hardin
 Bill Harrell
 John Hartford
 Hudson-Ford
 Waylon Jennings Group
 Denny Laine (Wings)
 Alvin Lee
 Lobo
 Kenny Loggins
 Steve Marriott
 Dave Mason
 Jim McCulloch (Wings)
 Country Joe McDonald
 Jim Messina
 Roger Miller
 New Riders of the Purple Sage
 Tommy Overstreet
 Shawn Phillips
 Del Reeves
 Renaissance
 Kenny Rogers
 Cat Stevens
 Strawbs
 Gabor Szabo
 Conway Twitty
 Up With People
 Dottie West
 Steve Winwood



Ovation Instruments Inc.
 New Hartford, Connecticut 06057
 A Kaman Company

© 1977 Printed in U.S.A.

