

Ovation



**Katalog 1993/1994**

# Willkommen in der Welt von

Das Ovation Roundback-Programm ist eine eigenständige Gitarrenfamilie. Ovation bietet für jeden gitarristischen Anspruch und Einsatzbereich das richtige Modell. In aller Konsequenz finden sich die legendären und revolutionären Ovation Features in jeder Serie, ob Applause by Ovation, Ovation World Series, Ovation Bloomfield Series, Ovation Custom Shop oder den weltweit einzigen Akustikgitarren mit Carbon-Graphite-Decke: den legendären ADAMAS.

Ziel dieses Kataloges ist es, das Besondere der Ovation aufzuzeigen, deutlich zu machen, was es bedeutet, eine Ovation zu besitzen und nicht irgendeine Gitarre traditioneller, gewöhnlicher Bauart.

Wenn Sie sich jetzt das erste Mal mit Ovation auseinandersetzen, wird Ihnen manches vielleicht unverständlich erscheinen. Der Katalog kann – und will – nur Hilfestellung sein, die Welt von Ovation zu entdecken. Die persönliche Auseinandersetzung und das Spielen der Ovation bei Ihrem Händler wird alles, was wir hier beschreiben, viel besser erklären.

Sicher: Eine Ovation kann nicht für jeden die richtige Gitarre sein – wenn Sie aber ein professionelles Instrument suchen, das sich hervorragend bespielen lässt und perfekte akustische und elektro-akustische Eigenschaften hat, dann sind Sie bei Ovation richtig.

Jedes Instrument wird mit einem hohen handwerklichen Aufwand von

Menschen gebaut, die ihr ganzes Können einsetzen. Diese Gitarrenbauer sind stolz auf ihre Arbeit und betrachten jedes Instrument als individuelles Einzelstück, das sie auch selbst spielen würden.

Welcome to the world of Ovation, der Gitarre, die die Welt verändert hat!



Firmeninterne Session im Hause Ovation. Vater und Sohn Kaman im Kreise ihrer schönsten Oventions aus dem Privatmuseum.

von links hinten nach rechts vorne:

- COLLECTORS 1987, Bj. 1987
- THUNDERBOLT in marble red (Airbrush Finish), Bj. 1989

daneben

- ADAMAS I 1688 (12-saitig mit Griffbrett-Binding), Bj. 1974

unten links

- ADAMAS I PROTOTYP (Folklore Version mit breitem Griffbrett und durchbrochenem Kopf), Bj. 1976
- ADAMAS PROTOTYP (man beachte Kopfplatte, Griffbretteinlagen, Griffbrettlänge und Schalllöcher), Bj. 1972
- ADAMAS 1681-8 Serienmodell, Bj. 1991
- COLLECTORS 1984, Bj. 1984
- ADAMAS Prototyp Elektro/Akustik Bass mit Carbon-Graphit Decke, Bj. 1989
- OVATION Ur-Modell (das allererste Modell!) noch mit traditioneller Kopfplatte und traditionellem Steg, Bj. 1964
- OVATION Custom Balladeer - eines der allerersten Serienmodelle, noch rein akustisch, Bj. 1966
- OVATION Double Neck - die Super-Custom OVATION - hier als 2 mal 6-saitige Version, Bj. 1990
- OVATION CONCERT CLASSIC - 'mal eine -normale Standard version-, Bj. 1992

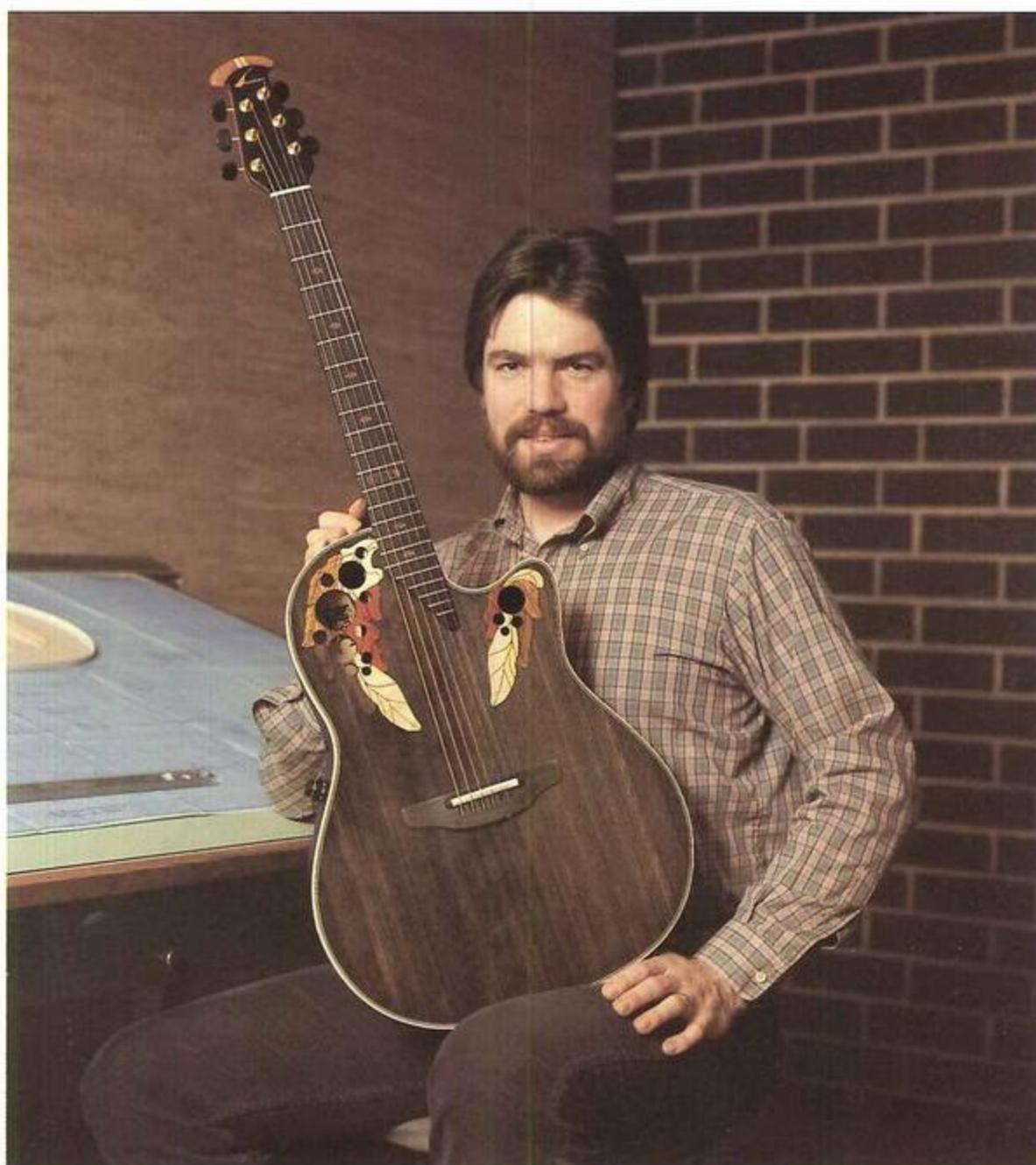
Es ist nun schon über 25 Jahre her, daß mein Vater Charles Kaman begann, in unserer Fabrik für Helicopter-Rotorblätter in Connecticut Gitarren zu entwickeln. Ich erinnere mich an die Begeisterung, mit welcher er das Konzept einer revolutionär neuen Gitarre entwarf, das er unter Anwendung der neuesten Luftfahrttechnologie und der soliden Handwerks-tradition der Neu-Englandstaaten in die Tat umsetzte.

Die Entwicklung der Ovation-Gitarren begann als Ingenieur-Projekt. Das Ergebnis war eine buchstäbliche Neuerung der Gitarre. Umfangreiche Forschung auf dem Gebiet der Akustik führten schließlich zur Konstruktion des »Roundbacks«. Ein parabolisch geformter Korpus läßt ein lautes, klares Klangbild mit breitem Frequenzband entstehen, was eine Gitarre mit flachem Boden in diesem Maße nicht vermag.

Die Beratung durch professionelle Gitarristen hat bei der Entwicklung unserer Produkte immer eine große Rolle gespielt. Unser Tonabnehmer-System und die eingebaute Elektronik setzten den Standard für Live- und Studiosound bei akustischen Gitarren. Sechs einzelne piezokeramische Elemente unter dem Steg sitzen genau an der Stelle, an welcher sowohl Saitenschwingungen als auch die Schwingung der Decke optimal übertragen werden. Diese Kombination ist der Meilenstein in der Geschichte der Tonabnehmer-Entwicklung.

Die Aluminium-Schiene, in welcher die Piezo-Elemente sitzen, hat die wichtige Aufgabe, gegen Einstreuung von außen zu schützen. Der Hals mit dem KAMAN-BAR ist auf maximale Widerstandsfähigkeit bei gleichzeitig geringem Gewicht ausgelegt und bietet unproblematische Verstellmöglichkeiten.

Dieser Hals, eingefügt und verbunden mit dem Lyrachord-Block im Roundback, ergibt ein äußeren Beanspruchungen wesentlich besser gewachsenes Instrument, als man das mit Holz alleine machen könnte. Ich bin mit meiner Ovation hunderte Male von



*C. William Kaman II mit einer seiner alten OVATION COLLECTORS 1984. Wie sein Vater spielt er begeistert Gitarre, liebt Cowboyboots und alte Cadillacs und ist stolz auf die Ovations, die »around the world« gespielt werden.*

unter Null° C Temperaturen ins sonnige Los Angeles geflogen und hatte nie irgendwelche Probleme wie, z. B. Veränderungen des Neigungswinkels am Hals oder ähnliches.

Unsere Adamas und Elite Gitarren erregten großes Aufsehen, als sie der Fachwelt präsentiert wurden.

Diese Instrumente sind einfach unvergleichlich im Klang, Aussehen und-Bespielbarkeit und gehören zu den besten Gitarren der Welt. Das Deckendesign dieser Instrumente, die 22 versetzten, unterschiedlich großen Schalllöcher, ermöglichten es uns, eine wesentlich wirkungsvollere Deckenverleimung zu verwenden.

Das Ergebnis ist die »lauteste« und klangvollste Gitarre, die man sich vorstellen kann.

Ich bin stolz auf unsere Mitarbeiter in den Werkstätten in New Hartford, Connecticut, von denen viele von Anfang an dabei sind.

Die OVATION Roundback Gitarre ist mittlerweile in den Händen von top-professionellen Gitarristen überall in der Welt.

Mögen diese Musiker und auch Sie am Spielen Ihrer Ovation-Gitarre soviel Freude haben wie wir an der Fertigung dieser Instrumente.

*C. William Kaman, II*

# The world of Ovation

## Es gibt folgende Modell-Serien von Ovation:

### OVATION BLOOMFIELD SERIES

|                  |         |
|------------------|---------|
| Custom Balladeer | Seite 5 |
| Classic          | Seite 6 |
| Legend           | Seite 7 |
| Elite            | Seite 8 |
| Custom Legend    | Seite 9 |

Die legendären Ovation-Gitarren! Mit unserem Ur-Modell, der Balladeer, hat alles begonnen. Von der Balladeer aus haben sich Legend und Custom Legend entwickelt; die Elite mit ihren zu den Zargen versetzten Schallöchern stammt von der Adamas ab. Unser Classic-Modell ist eine der ganz wenigen elektro-akustischen Nylonsaitengitarren, die auch rein akustisch hervorragend klingt. Alle Instrumente der Bloomfield Series haben massive Decken, den eingeschraubten Hals mit patentiertem Kaman-Bar und den 3-Band EQ FET-3 (nur bei der Custom Balladeer) oder den revolutionären aktiven OP-24 bei allen anderen Modellen bis zur Custom Legend.

### OVATION WORLD SERIES

|                   |          |
|-------------------|----------|
| Celebrity II      | Seite 10 |
| Ultra de Luxe     | Seite 11 |
| Celebrity de Luxe | Seite 12 |
| Pinnacle          | Seite 13 |

Die Ovation World Series ist die logische Ergänzung der Bloomfield Serie und enthält alle Original Ovation Modelle von der Celebrity II bis zur Pinnacle mit massiver Fichtendecke. Alle Modelle verfügen über eingebaute Vorverstärker mit effektiver Klangregelung. Natürlich sind alle legendären Features selbst in der äußerst preiswerten Celebrity II zu finden. Einteiliger Mahagonihals, eingefaßtes Palisandergriffbrett, Ovation Roundback und die bewährte »A« Deckenverleimung. Alle Hälse sind eingeleimt.

### OVATION CUSTOM SHOP SERIES

|                      |          |
|----------------------|----------|
| Collectors           | Seite 14 |
| Custom Elite         | Seite 14 |
| Custom Custom Legend | Seite 14 |
| Elite Limited        | Seite 15 |
| Elite AE-Bass        | Seite 15 |

Der Custom Shop besteht seit mehr als 10 Jahren als eigenständige Forschungs- und Entwicklungsabteilung. Hier erproben wir neue Vorverstärker, entwickeln Prototypen der unterschiedlichsten Art und arbeiten an Detailverbesserungen. Alle Custom Shop Modelle werden in ganz geringer Stückzahl hergestellt und sind eine Ovation Klasse für sich.

### OVATION ADAMAS SERIES

|           |          |
|-----------|----------|
| Adamas II | Seite 16 |
| Adamas I  | Seite 17 |

Die High-End Akustikgitarren! Selbst unserer besten Sitka-Fichtendecken-Ovation sind physikalische Grenzen gesetzt. Adamas-Gitarren mit ihren Carbon-Graphit-Decken eröffnen völlig neue Dimensionen im Gitarrenbau. Die Herstellung der Adamas ist höchst aufwendig und wird von besonders spezialisierten Gitarrenbauern im sogenannten Adamas Shop – separat von den anderen Ovation-Gitarren – durchgeführt.

### APPLAUSE SERIES by OVATION

|             |          |
|-------------|----------|
| Applause I  | Seite 18 |
| Applause II | Seite 19 |

Applause Series by Ovation sind seit mehr als 10 Jahren unsere preisgünstigen Roundbacks. Original Ovation Roundbacks, 3-schichtig laminierte Sitka-Fichtendecke, Ovation Thinline Pickup und passive Volume- und Tone-Controls sind die wichtigsten Features. Natürlich haben alle Applause by Ovation Modelle das »Ovation Through-Neck Design« = einteilige Mahagonihälse ohne separat ange-setzte Kopfplatte. Applause Series = die preisgünstigste Möglichkeit, die wichtigsten Vorzüge einer Ovation zu genießen.

### OVATION-ADAMAS STORY

Seite 25

# Bloomfield Series

**B**asis ist die Ovation Bloomfield Serie. Mit dem Ur-Modell, der Balladeer, hat 1966 alles angefangen. Von der Balladeer aus haben sich Legend und Custom Legend entwickelt. Unser Classic-Modell ist eine der ganz wenigen elektro-akustischen Nylon-saitengitarren, die auch rein akustisch hervorragend klingen.

Alle Ovation der Bloomfield Serie haben massive Decken, den eingeschraubten Hals mit Kaman-Bar – außer bei der Classic –, den legendären Ovation Pickup und den on-board 3-Band EQ.

Die Balladeer war die erste »Roundback« in Ovation und veränderte die Geschichte des Gitarrenbaus grundlegend.

Der semi-parabolische Lyrachord-Korpus bewies, daß eine Gitarre einen satten, vollen und ausgeprägten Sound über den gesamten Frequenzgang produzieren kann.

Das Grundkonzept der Balladeer haben wir bewahrt, Verbesserungen wie die Ovation »A-Deckenbeleistung«, den Kaman-Bar und den FET-3 Vorverstärker sind natürlich bei

der heutigen Custom Balladeer zu finden.

Neu ist die Custom Balladeer 1860 Special, ein sehr preiswertes Sondermodell der 1862.



1862-5



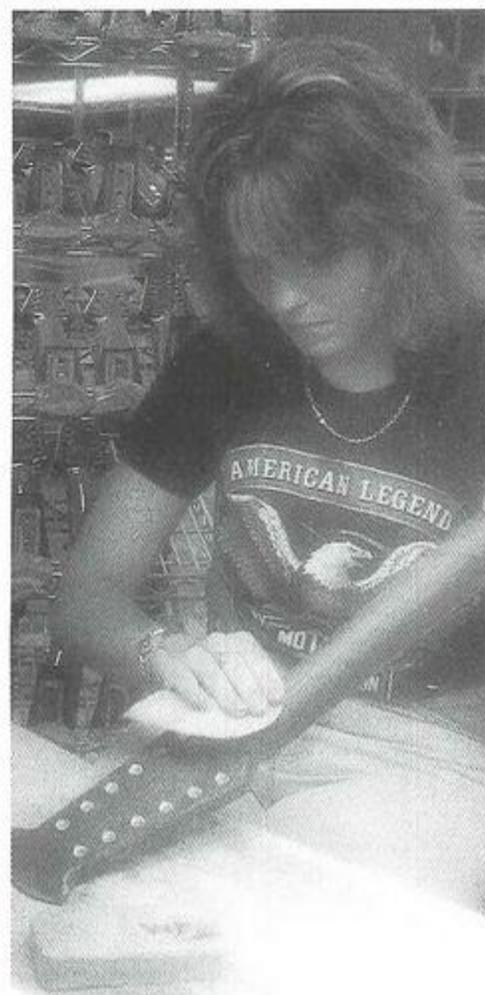
1712-1

Hauptunterschiede: Palisander-Griffbrett nur mit Einlagen im 12. Bund, geölt und gewachster Hals und neben den traditionellen Farben sunburst und schwarz in vintage orange lieferbar.

Im Frühjahr 1994 werden eine neue, äußerst preisgünstige Deep Bowl Balladeer 1711 und die rein akustische 1111 völlig neue Maßstäbe im Akustikgitarren-Bereich made in U.S.A. setzen.

Nähere Informationen bei Ihrem Ovation Händler.

## CUSTOM BALLADEER



## QUICK CHECK

### Decke:

- massive Sitka-Fichte
- Güte »A«
- »A-Bracing«

### Hals:

- 2-teilig Mahagoni
- Kaman-Bar
- Ebenholz-Griffbrett

### Pickup:

- Original Ovation
- FET-3 Preamp mit 3-Band EQ

### Mechaniken:

- verchromt

### lieferbare Modelle:

- Deep Bowl
- Super Shallow Bowl
- Cutaway
- 12-string Deep Bowl

Alle Balladeer-Modelle inkl. Superkoffer.

# Bloomfield Series

## CLASSIC



## QUICK CHECK

### Decke:

- massive Zeder
- Güte «AAA»
- «Double Fan Bracing»

### Hals:

- 5-teilig, Mahagoni/Ahorn
- Truss Rod
- Ebenholz-Griffbrett

### Pickup:

- Original Ovation
- OP-24 aktiv Preamp mit 3-Band EQ

### Mechaniken:

- vergoldet mit Perloid-Knöpfen

### lieferbare Modelle:

- Deep Bowl
- Deep Bowl Cutaway
- Super Shallow Bowl Cutaway

Alle Classic-Modelle inkl. Superkoffer.

Als Ovation schon Mitte der 70er Jahre eine akustisch-elektrische Nylonsaiten-Roundbackgitarre vorstellte, löste dieses Instrument bei vielen Verwunderung und Verwirrung aus. Kein Hersteller war bis zu der Zeit auf die Idee gekommen, die Jahrhunderte alte Konstruktion der klassischen Gitarre zu überdenken und mit ganz eigenen Merkmalen auszustatten. Der blitzartige, weltweite Erfolg der Ovation Classic hat Jazz, Folk und Balladen einen ganz besonderen Charakter gegeben. Viele Musiker haben eigens mit und für sie Kompositionen geschrieben, die ohne die Ovation Classic gar nicht live aufführbar wären. Heute gehört eine Nylonsaitengitarre mit Pickup zum Programm vieler Hersteller. Der charakteristische

Sound, die hervorragende Bespielbarkeit und das eigenständige Flair der Ovation Classics macht sie zu einer absoluten Besonderheit unter den elektro-akustischen Nylonsaiten-Gitarren. Die Deckenverleistung basiert auf den klassischen Vorgaben von Antonio Torres, ist aber durch ihren «Doppelfächer» mit den Schrägstreben um das Schalloch herum in der Lage, der Ovation Classic ihr charakteristisches, eigenes Klangbild zu verleihen.

Neben den bekannten Deep Bowl Versionen mit und ohne Cutaway gibt es seit kurzem das Modell 1863 als Super Shallow Bowl Cutaway – ideale Voraussetzung, als vollwertige Gitarre die Solidbodies mit Nylonsaiten auf den Bühnen zu ersetzen.

# Bloomfield Series

Unsere Legend gehört zu den populärsten Allround Gitarren der Welt und ist seit Jahren die meistverkaufte Ovation der Bloomfield Series.

Sie ist bereits jetzt Legende und weist alle Merkmale auf, die von professionellen Musikern gewünscht werden: Decke aus Sitka-Fichte der

Güte »AA«, die Ovation »A«-Deckenverleimung, den superschlanken 5-teiligen Hals mit Kaman-Bar, das eingefaßte Ebenholz-Griffbrett und den Ovation Pickup mit dem legendären, aktiven OP-24 Preamp.

Die Legend war die erste Ovation mit Cutaway und wurde von Gitarren-Superstar Al Di Meola weltweit popularisiert.

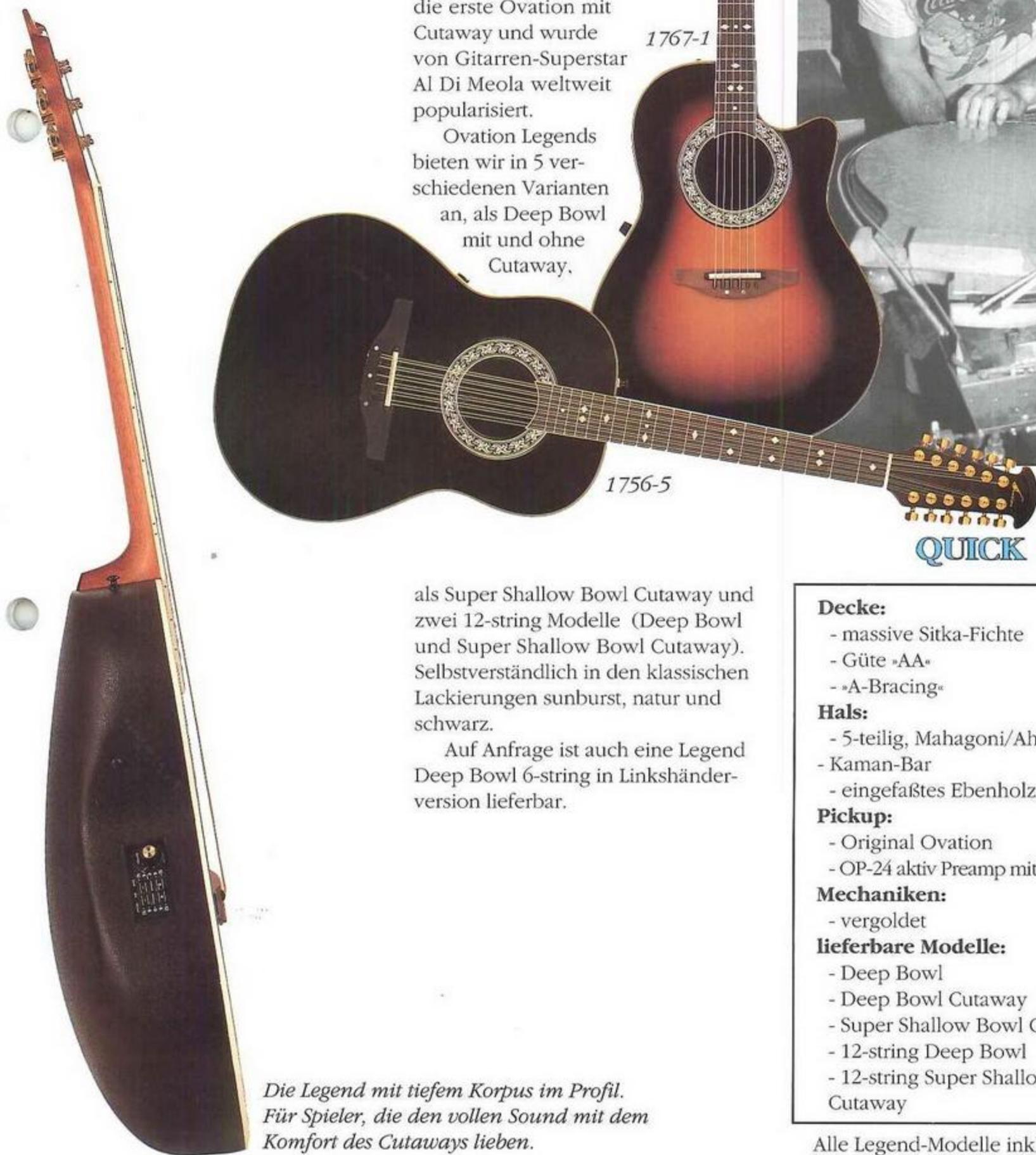
Ovation Legends bieten wir in 5 verschiedenen Varianten an, als Deep Bowl mit und ohne Cutaway,

als Super Shallow Bowl Cutaway und zwei 12-string Modelle (Deep Bowl und Super Shallow Bowl Cutaway). Selbstverständlich in den klassischen Lackierungen sunburst, natur und schwarz.

Auf Anfrage ist auch eine Legend Deep Bowl 6-string in Linkshänder-version lieferbar.

*Die Legend mit tiefem Korpus im Profil. Für Spieler, die den vollen Sound mit dem Komfort des Cutaways lieben.*

## LEGEND



## QUICK CHECK

### Decke:

- massive Sitka-Fichte
- Güte »AA«
- »A-Bracing«

### Hals:

- 5-teilig, Mahagoni/Ahorn
- Kaman-Bar
- eingefaßtes Ebenholz Griffbrett

### Pickup:

- Original Ovation
- OP-24 aktiv Preamp mit 3-Band EQ

### Mechaniken:

- vergoldet

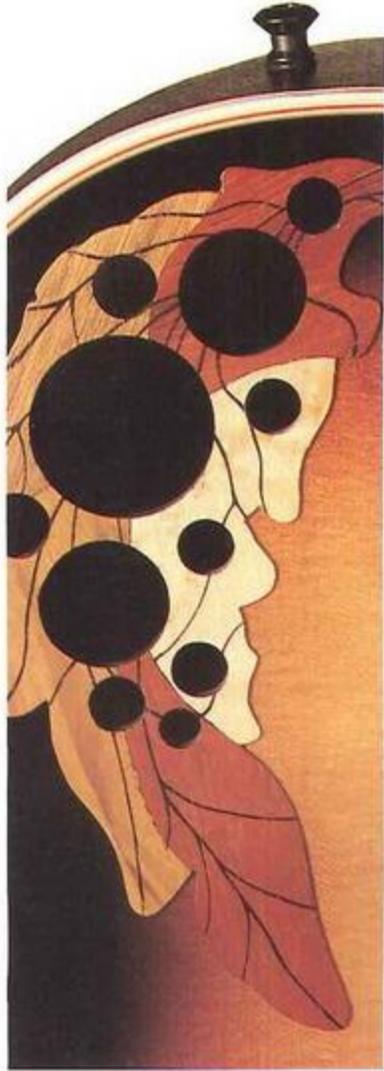
### lieferbare Modelle:

- Deep Bowl
- Deep Bowl Cutaway
- Super Shallow Bowl Cutaway
- 12-string Deep Bowl
- 12-string Super Shallow Bowl Cutaway

Alle Legend-Modelle inkl. Superkoffer.

# Bloomfield Series

## ELITE



## QUICK CHECK

### Decke:

- massive Sitka-Fichte  
(- massive Zeder)
- Güte »AA«
- »Quintad-Bracing«

### Hals:

- 5-teilig, Mahagoni/Ahorn
- Kaman-Bar
- Palisander Griffbrett

### Pickup:

- Original Ovation
- OP-24 aktiv Preamp mit 3-Band EQ

### Mechaniken:

- vergoldet

### lieferbare Modelle:

- Deep Bowl
- Deep Bowl Cutaway
- Super Shallow Bowl Cutaway
- 12-string Deep Bowl
- 12-string Super Shallow Bowl Cutaway

Alle Elite-Modelle inkl. Superkoffer.

Die Elite ist die jüngste Ovation der Bloomfield-Serie und das einzige Modell mit dem »Multi Sound-Hole Design« der Adamas. Ovation hat bewiesen, daß ein Schalloch nicht unbedingt groß und mitten in der Decke liegen muß.

Durch die Verlegung der Schalllöcher zu den oberen Zargen hin gewinnt die Decke sehr viel zusätzliche Schwingungsfläche. Dadurch wird der Einsatz der »Quintad« Deckenbeleistung möglich. Das Ergebnis sind äußerst brillante Höhen und kraftvolle Bässe.



Die Ovation Elite ist die ideale Gitarre für alle, die die Vorteile der Adamas-Technologie erkannt haben, aber doch lieber den weicheren Sound einer Fichtendecke mögen.



Interessant ist, daß etwa 20 % aller hergestellten Ovation Bloomfield Modelle Elite-Gitarren sind.

Auch hier ist an die Linkshänder gedacht worden, unsere Deep Bowl 6-string Elite ist auf Anfrage in Lefthand-Version lieferbar.

Gitarristen haben uns in letzter Zeit nach Ovation-Modellen mit Zederndecke gefragt. Im Custom Shop stellen wir deshalb unsere Elite 1768 mit diesem charakteristischen Tonholz her.

Zeder ist weicher als Fichte, deshalb muß die Decke etwas stärker dimensioniert sein. Im Klangverhalten ist sie härter, auf kurze Distanz etwas lauter und glockenartig markant und »geradeaus«. Ideal ist diese voluminöse, brillante Power-Gitarre für den virtuosen Solisten.

# Bloomfield Series

Die Custom Legend ist unsere beste »Rundloch«-Gitarre der Bloomfield Serie.

Nur das flexibelste, beste Sitka-Fichtenholz wird für diese Instrumente verwendet. Einzelnd und per Hand verlesen wir die Deckenhölzer aller unserer Ovation-Gitarren und klassifizieren sie nach Flexibilität und optischer Schönheit in die Güteklassen »A«, »AA« und »AAA«.

Unsere Maßstäbe sind so streng, daß nur etwa 5 % dieser besten Hölzer später als »AAA«-Decke auf einer Custom Legend zu finden sind. Dementsprechend lang sind die Lieferzeiten dieser begehrten Instrumente.

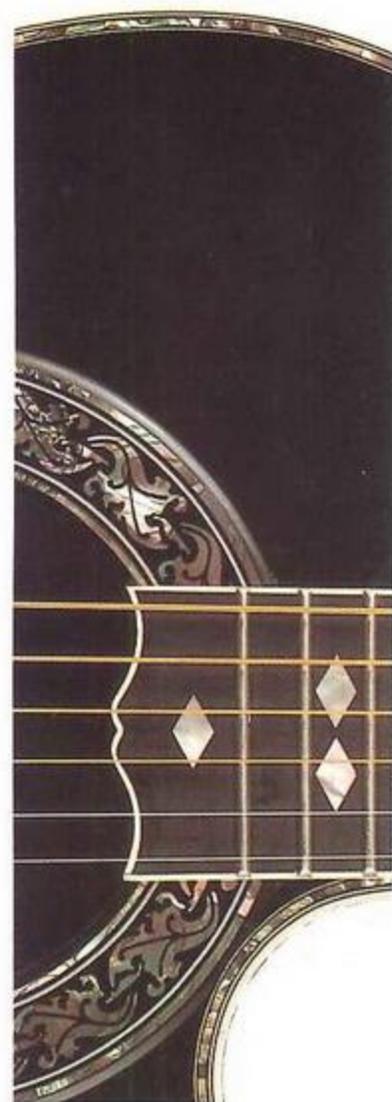
Optisch besticht die Custom Legend durch ihre filigranen Abalone-Einlagen am Korpus, im Ebenholz-Griffbrett und in der Schalloch-Rosette.

Weit mehr als 200 Abalone-Perlmutter-Stückchen werden einzeln von Hand in jede Custom Legend eingelegt. Zusammen mit dem handgeschnitzten Walnuß-Steg ist jede Custom Legend ein Meisterwerk und eine der schönsten Gitarren, die je gebaut wurden.

Seit 1992 gibt es neben der bekannten Custom Legend Deep Bowl, der SSB-Cutaway und der 12-string auch endlich eine Deep Bowl

Cutaway – eine gelungene Abrundung der Custom Legend Familie.

## CUSTOM LEGEND



1719-4



1759-1

Die Abalone Rosette – bildschönes Stück Handwerkskunst und charaktervolles Erkennungszeichen jeder Custom Legend.



## QUICK CHECK

### Decke:

- massive Sitka-Fichte
- Güte »AAA«
- »A-Bracing«

### Hals:

- 5-teilig, Mahagoni/Ahorn
- Kaman-Bar
- eingefasstes Ebenholz Griffbrett

### Pickup:

- Original Ovation
- OP-24 aktiv Preamp mit 3-Band EQ

### Mechaniken:

- vergoldet mit Perloid-Knopfen

### lieferbare Modelle:

- Deep Bowl
- Deep Bowl Cutaway
- Super Shallow Bowl Cutaway
- 12-string Deep Bowl

Alle Custom Legend-Modelle inkl. Superkoffer.

## CELEBRITY II

Die logische Ergänzung der legendären Bloomfield Series sind die Modelle der Ovation World Series. In alle Ovation-Modelle von der Celebrity II über die Ultra De Luxe und der Celebrity De Luxe bis zur Pinnacle mit massiver Decke sind die revolutionären Features der Bloomfield Serie übernommen worden:

Original Roundback Design, superschlankes Hals und die bewährten Ovation Deckenbeleistungen »A« und »Quintad«. Alle Hälse dieser Serie sind eingeleimt.

Die Ovation Celebrity II-Serie ist die Überarbeitung der bekannten Celebrity Modellreihe und die preiswerteste Möglichkeit einer Ovation aus der World Series.



CC157-9 CC157-4 CC167-B CC165-5 CC174-1  
(in Deutschland lieferbare Farben:  
-1 = sunburst; -4 = natur; -5 = schwarz)

## QUICK CHECK

### Decke:

- Sitka-Fichte
- 3-schichtig, laminiert
- »A-Bracing«

### Hals:

- 1-teilig, Mahagoni
- Truss Rod
- eingefaßtes Palisander Griffbrett

### Pickup:

- Ovation Thinline
- VII EQ Preamp, Volume, Treble, Bass, Batterie Check

### Mechaniken:

- verchromt

### lieferbare Modelle:

- Deep Bowl
- Super Shallow Bowl Cutaway
- 12-string Deep Bowl
- AE-Bass Deep Bowl Cutaway

AE-Bass inkl. Koffer.

### CC157-5

Ovation Roundback, laminierte 3-schichtige Sitka-Fichtendecke, die »A-Beleistung«, 1-teiliger Mahagonihals mit eingefaßtem Palisander-Griffbrett sind die Konstruktionsmerkmale. Als Griffbretteinlagen haben wir das Rautenmuster der Legend übernommen.

Neu ist das VII EQ Vorverstärker-System, das – in Kombination mit dem Ovation Thinline Stegpickup – für den typischen Ovation Sound auch über Verstärker sorgt.

Wer diesen neuen 2-Band EQ einmal ausprobiert hat, merkt sofort, worauf es uns ankommt: ein perfekt abgestimmter Preamp, der immer satt und rund klingt und dazu einfach zu bedienen ist. Das Celebrity II Gitarrenprogramm wird durch einen elektroakustischen Bass abgerundet.

Jetzt gibt es keinen Grund mehr, einen Kompromiß einzugehen – Ovation Features und Qualität waren noch nie so preisgünstig.

Der neue Ovation VII EQ Preamp mit Volume, Treble, Bass und Batterie-Check.



## ULTRA DE LUXE

Unsere Ultra De Luxe Reihe entspricht in den meisten Features ihrem Vorbild, der Custom Balladeer. Alle haben den schlanken Mahagoni-Hals mit reversed Truss-Rod- und Palisander-Griffbrett, das elegant cremefarben eingefaßt ist.

Die Griffbretteinlagen sind aus echtem Abalone, die laminierte 3-schichtige Fichtendecke setzt sich aus den besten Sitka-Hölzern zusammen und sorgt für den vollen, warmen Ovation-Klang.

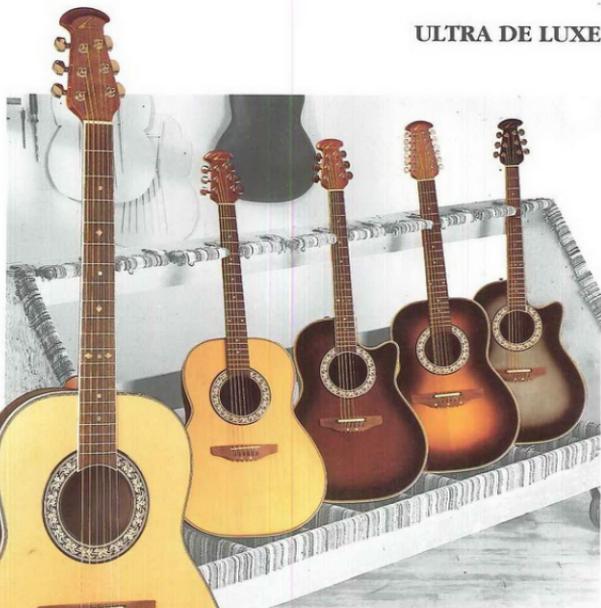
Den mechanischen Vorteil der Schichtholzdecke schätzen besonders Musiker -on the road-, um die Gefahren, die durch Hitze und Feuchtigkeit entstehen können, auszuschalten.

Wichtig ist, daß hier der original Ovation Tonabnehmer eingesetzt wird, der sich bei der Pinnacle und allen Bloomfield Series Modellen bis hoch zur Adamas seit Jahren bewährt hat. Für die Vorverstärkung sorgt der legendäre FET-2 Preamp – der wohl -meistaufgenommene- Ovation-Sound überhaupt.

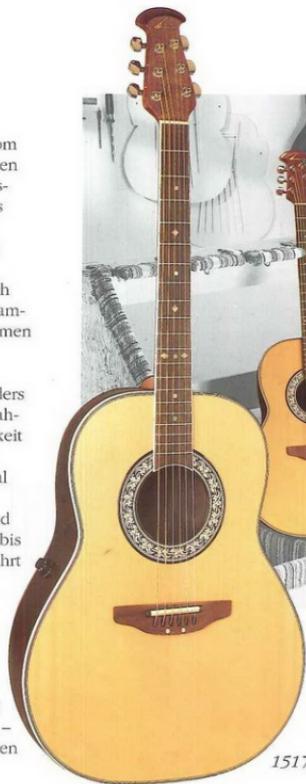
Seit Herbst 1993 hat die Ultra de Luxe Reihe den neuen Preamp VIII EQ mit 3-Band Klangregelung und vergoldete PING-Mechaniken – gelungenes Update dieser populären Ovation Modellreihe.

Natürlich sind die wichtigsten Modellvarianten Deep Bowl, Super Shallow Bowl Cutaway und 12-string Deep Bowl lieferbar.

Die Ultra De Luxe Farbskala enthält neben den traditionellen Ovation Finishes -1 = sunburst, -4 = natur auch -B = blackburst und -9 = brownburst.



1517-4 1528-9 1515-1 1528-B



1517-4



Der Pickup – das Geheimnis des legendären Ovation Sounds

## QUICK CHECK

### Decke:

- Sitka-Fichte
- 3-schichtig, laminiert
- A-Bracing

### Hals:

- 1-teilig, Mahagoni
- Truss Rod
- eingefaßtes Palisander-Griffbrett

### Pickup:

- Original Ovation
- FET-2 Preamp mit Tone-Control
- oder VIII EQ

### Mechaniken:

- verchromt oder vergoldet

### lieferbare Modelle:

- Deep Bowl
- Super Shallow Bowl Cutaway
- 12-string Deep Bowl

## CELEBRITY DE LUXE

**D**as neueste Ovation Modell in der World Series.

Als wir 1973 den Prototypen der Adamas vorstellten, lösten wir eine Revolution unter den Gitarristen aus.

1983 brachten wir diese Technologie der Quintad Deckenverleisung erstmals bei einer Holzdeckengitarre – der Elite – in die finanzielle Reichweite der meisten Gitarristen.

Heute – 10 Jahre später – ergänzen wir die Adamas / Elite-Familie mit der Celebrity De Luxe.

Bei der Celebrity De Luxe verwenden wir eine 3-schichtig laminierte Variante unserer Elite-Decke. Charakteristisches Merkmal dieser Ovation «Multi Sound-Hole» Modelle ist das Epauletten-Design um die Schalllöcher.



CC268-1 CC268-5 CC257-4

CC265-AB

## QUICK CHECK

### Decke:

- Sitka-Fichte
- 3-schichtig, laminiert
- «Quintad-Bracing»

### Hals:

- 1-teilig, Mahagoni
- Truss Rod
- eingefasstes Palisander-Griffbrett

### Pickup:

- Ovation Thinline
- VII EQ Preamp mit 2-Band EQ

### Mechaniken:

- vergoldet

### lieferbare Modelle:

- Deep Bowl Cutaway
- Super Shallow Bowl Cutaway
- 12-string Deep Bowl
- AE-Bass Deep Bowl Cutaway

AE-Bass inkl. Koffer.

Durch die Verlagerung der Schalllöcher an die oberen Zargen können wir das «Quintad-Decken-Design mit ihren parallel zur Maserung laufenden Deckenleisten verwenden. Das Ergebnis ist ein voller, ausgeglichener und kräftiger Sound mit brillanten Höhen und außergewöhnlichem Sustain.

Optisch sieht die Celebrity De Luxe fast so gut wie eine Elite aus - ihre Epauletten aus verschiedenen Edelhölzern sind schon einzigartig. Die neuen Celebrity De Luxe Modelle sind als Deep Bowl Cutaway, SSB-Cutaway, 12-string Deep Bowl und – hochinteressant – als Elektro-Akustik Bass lieferbar.

Die Farbpalette zeigt neben den klassischen Ovation Finishes zusätzlich eine wundervolle Autumn Burst Version auf Vogelaugenahorn.

*Eine Ovation Celebrity De Luxe Decke noch im Rohzustand, aber schon mit dem charakteristischen Quintad-Bracing.*



Die Pinnacle ist das Spitzenmodell der Ovation World Series. Wieder einmal haben wir unser Ur-Modell – die Custom Balladeer – als Vorbild genommen.

In fast allen Features entspricht die Ovation Pinnacle der legendären Balladeer: massive Sitka-Fichtendecke der Güteklasse »A«, Ovation »A«-Deckenbeleistung, Mahagonihals (hier mit schwarz eingefaßtem Palisander-Griffbrett), original

Ovation Pickup und FET-3 Vorverstärker für den unnachahmlichen Ovation Elektro-Akustik Sound. Da der Hals der japanischen Pinnacle in den Lyrachord-Roundback eingeleimt ist, hat sie nicht den patentierten Kaman-Bar, sondern einen traditionellen Stahlstab, der vom Schalloch aus justierbar ist.



3712-4

3862-1

3862-5

Die Pinnacle »Made in Germany« hat den Kaman-Bar mit eingeschraubtem Hals und ist als Limited Edition auf Anfrage lieferbar.

Die Pinnacle ist nur in 6-saitiger Version als Deep Bowl und Super Shallow Bowl Cutaway Version lieferbar. Neben den bewährten sunburst, natur und schwarz Ausführungen gibt es seit kurzem eine wunderschöne blauburst Lackierung.

Natürlich wird jede Ovation Pinnacle im Superkoffer geliefert - perfekter Schutz dieses wertvollen Instrumentes.

3712-8

## PINNACLE

### QUICK CHECK

**Decke:**

- massive Sitka-Fichte
- Güte »A«
- »A-Bracing«

**Hals:**

- 1-teilig, Mahagoni
- Truss Rod (bzw. Kaman-Bar)
- eingefaßtes Palisander-Griffbrett

**Pickup:**

- Original Ovation
- FET-3 Preamp mit 3-Band EQ

**Mechaniken:**

- verchromt

**lieferbare Modelle:**

- Deep Bowl
- Super Shallow Bowl Cutaway

Alle Pinnacle inkl. Superkoffer.

# Custom Shop Series

## CUSTOM SHOP SERIES



**D**er Ovation Custom Shop besteht seit mehr als 10 Jahren als eigenständige Forschungs- und Entwicklungsabteilung. Hier erproben wir neue Vorverstärker, entwickeln Prototypen der unterschiedlichsten Art und arbeiten an Detailverbesserungen.

Alle Collectors-Modelle seit 1982 stammen aus dem Custom-Shop, die wunderschönen Elite Limited mit ihren Walnuß-Wurzelholzdecken, und die neuen aufwendigen Custom Modelle der Elite und der Custom Legend werden hier designed.

Meistens fließen die Erfahrungen, die wir mit diesen neuen Designs gemacht haben in spätere Serienmodelle ein und führen so z.B. zu 12-string Super Shallow Bowl Cutaway Gitarren, exotischen Deckenhölzern und neuen Lackierungen.

Alle Custom Shop Modelle werden in ganz geringer Stückzahl hergestellt und sind eine Ovation Klasse für sich.

### Ovation Collectors

Seit dem ersten Collectors Modell 1982 stellen wir jedes Jahr eine einmalige Auflage eines bestimmten Sondermodells her. Heute gehören die Collectors der 80er Jahre schon zu gesuchten Sammler-Modellen.

#### Collectors 1993:

ab Frühjahr 1993 wird die neueste Collectors lieferbar sein. Elite-Design, gewachster 5-teiliger Hals aus Mahagoni, Padouk und Ebenholz mit Kaman-Bar, Ebenholz-Griffbrett mit 22 Jumbo-Bünden. Neu ist der Shallow Bowl Cutaway Korpus, dessen Tiefe zwischen den bekannten Deep- und SSB-Ausführungen liegt, ein neuer Ovation Slimline Pickup und ein von außen zugängliches Batteriefach. Interessant ist, daß die Stegeinlage im 15° Winkel nach hinten gekippt ist: das Resultat ist ein erhöhter Saitendruck auf den Pickup ohne Übertragungsprobleme.

Die Collectors '93 wird in elegantem, matt-natur Finish hergestellt.

Die Gitarrentester weltweit sind begeistert von dem »holzigen« Ton der Ovation Collectors 1993.

#### Custom Modelle legendärer Instrumente der Ovation Bloomfield Serie:

Ovation Fans haben uns immer wieder gefragt, ob es noch Exemplare der legendären Collectors 1987 gibt. Wir haben uns deshalb entschlossen, Einzelstücke einer Collectors '87 Reissue als Custom Elite aufzulegen.

Als Pendant haben wir die gleichen Features in eine Custom Legend übernommen. Sowohl bei der Custom Elite als auch bei der Custom Custom Legend legen wir mehr als 300 Abalone Stücke in die Randeinlagen des Korpus und die Griffbrett-Einfassung ein. Beide Modelle werden ausschließlich in Sonderfarbe (nutmeg stain = -7) lackiert.

Dieses Finish sieht wie eine in Ehren gereifte und nachgedunkelte Fichten- decke aus.

Atemberaubend edel und selten.



Collectors 1993-4

Custom Custom Legend N769-7

## Elite Limited

Die ELITE, eine der schönsten und populärsten Gitarren der Bloomfield Serie hat ihre Krönung bekommen. Als ELITE Limited stellt der Custom Shop Elite-Modelle in der wunderschönen Angel Step Walnut-Ausführung her. Das sehr seltene Walnuß aus den Wurzel-Maserknollen wird exklusiv für die atemberaubenden Elite-Modelle verwendet.

Lieferbar ausschließlich als 6-string und 12-string in der SSB-Cutaway Version.

*Elite Limited  
5858-ASW*



## Elite Elektro-Akustik Bass

Akustische Bässe haben in den letzten Jahren einen bemerkenswerten Boom erlebt. In den U.S.A. gehört ein guter Akustik-Bass mittlerweile zur Grundausstattung aller Studio-Bassisten. Jede Rock-Band baut in ihre Konzerte Acoustic-Sets ein, und die MTV-Reihe «Unplugged» gehört wohl zu den bemerkenswertesten TV-Musik-Produktionen der letzten Jahre. Seit Anfang der 90er Jahre stellt der Ovation Custom Shop den Elite-Bass her, der zu den allerbesten Akustik-Bässen überhaupt gehört. Seine Bespielbarkeit ist unerreicht und sein Sound ist klar mit vielen Obertönen bei schneller Ansprache. Ausschließlich als Deep Bowl Cutaway mit 86 cm Mensur lieferbar.



*Elite Elektro-Akustik Bass  
B768-5*

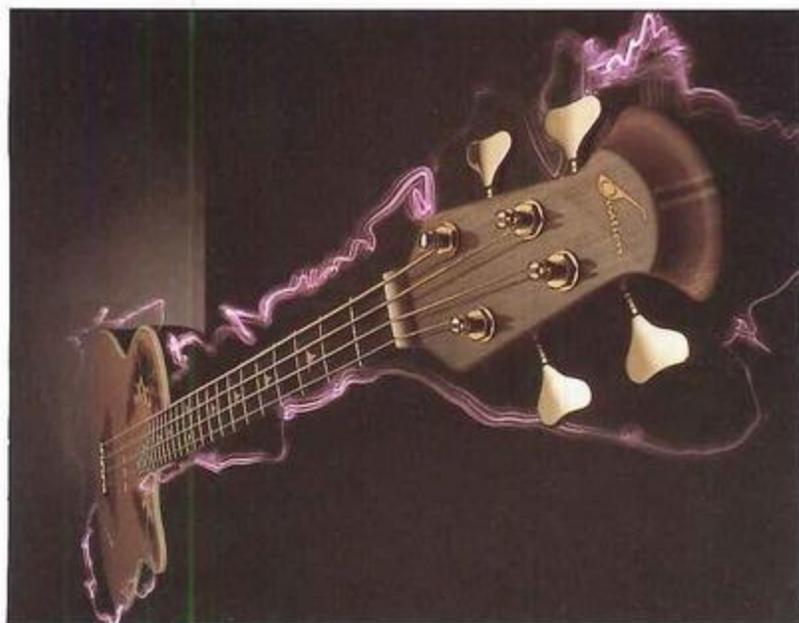
## Ovation Doppelhals

Wenn schon Custom Shop, dann auch richtig. Welcher Hersteller traut sich an eine Doppelhals-Akustikgitarre heran?

Die statischen Berechnungen erfordern schon besondere Gitarrenbau-Kenntnisse, damit das Instrument später auch noch so klingt, wie es gedacht war. Die Doppelhals Ovation wird nur auf besondere Bestellung gebaut, dafür kann man das Design weitestgehend mitbestimmen. Spezielle Formulare sind auf Anforderung erhältlich.

Zur einleitenden Frage: Ovation hat sogar schon Triple-Hals-Akustikgitarren gebaut!

*Doppelhals*



## CUSTOM SHOP SERIES

# Adamas Series

## ADAMAS II



Mit den Ovation-Gitarren hat Charles Kaman gezeigt, daß die Entwicklung der Akustikgitarre noch nicht abgeschlossen ist. Das wichtigste Element, die Decke, hat er durch sein »A-Bracing« entscheidend verbessert. Experimente haben erwiesen, daß Gitarren mit dünnerer Decke besser klingen, wobei Holz jedoch seine statische Belastbarkeitsgrenze bei ca. 2 - 3 mm erreicht hat.

Charles Kaman erkannte als erster (!) die überragenden Eigenschaften von Carbon-Graphite.



1681-2

1685-7

## QUICK CHECK

### ADAMAS II

#### Decke:

- Carbon-Graphite
- »Quintad-Bracing«

#### Hals:

- 5-teilig, Mahagoni/Ahorn
- Kaman-Bar
- Walnuß-Griffbrett

#### Pickup:

- Original Ovation
- OP-24 aktiv Preamp mit 3-Band EQ

#### Mechaniken:

- vergoldet

#### lieferbare Modelle:

- Super Deep Bowl
- Super Deep Bowl Cutaway
- Super Shallow Bowl Cutaway
- 12-string Super Deep Bowl
- 12-string Super Shallow Bowl Cutaway



1581-5

Zu Beginn der 70er Jahre entwickelte er daraus eine Gitarrendecke, die weniger als 1 mm stark ist! Er verlegte zusätzlich das zentrale Schalloch als viele kleine Schalllöcher zu den oberen Zargen und gewann dadurch eine riesige, ultradünne Gitarrendecke. Diese Carbon-Graphit-Decke spricht enorm schnell an, schwingt extrem gut und lange und ist garantiert ermüdungsfrei – für immer.

Den Sound einer Adamas zu beschreiben, fällt selbst uns schwer.

Sind Sie bereit, alles in Frage zu stellen, was Sie über Akustikgitarren wissen?

Dann wagen Sie das Adamas-Erlebnis...

Alle Adamas inkl. Superkoffer.

# Adamas Series

**A**damas-Gitarren sind High-End Instrumente. Ihre extreme Klarheit und Differenzierung der einzelnen Saiten irritiert leicht ungeübte Ohren und deckt etwaige Schwächen der Spieltechnik erbarmungslos auf.

Adamas-Gitarren gehören in die Hände ambitionierter Gitarristen, die durch normale Instrumente limitiert sind. Sigi Schwab, Marcel Dadi, Adrian Legg und viele andere gehören zu ihnen.

Alle Adamas Modelle haben den Super Deep Bowl mit Carbon-Graphite Decke und Quintad-Bracing. Bei jeder Adamas wiegen wir die einzelnen Deckenstreben auf 1/10 Gramm Toleranz und sprühen ein hauchdünnes pigmentiertes Finish auf die Außenseite.

Für jede Adamas I erstellen wir ein akustisches Diagramm, daß wir für alle Zeiten archivieren. Anhand der Seriennummer, die auch die tiefste Resonanzfrequenz dokumentiert, können wir Ihnen – bei etwaigem Verlust Ihrer Adamas – eine akustisch identische Adamas I reproduzieren.

Adamas I Gitarren haben einen speziellen imprägnierten 2-teiligen Walnuß-Hals, während wir bei Adamas II im wesentlichen den 5-teiligen Mahagoni-Ahorn Hals der Ovation verwenden.

## ADAMAS I

### QUICK CHECK

#### ADAMAS I

##### Decke:

- Carbon-Graphite
- „Quintad-Bracing“

##### Hals:

- Walnuß imprägniert
- Kaman-Bar
- Walnuß-Griffbrett

##### Pickup:

- Original Ovation
- OP-24 aktiv Preamp mit 3-Band EQ

##### Mechaniken:

- vergoldet

##### lieferbare Modelle:

- Super Deep Bowl
- Super Deep Bowl Cutaway
- 12-string Super Deep Bowl

Alle Adamas inkl. Superkoffer.



1687-8

1587-5

1688-2

# Applause Series

## APPLAUSE I

Die reinrassigen Gitarrenkinder von Ovation. Seit mehr als 10 Jahren stellen wir unsere APPLAUSE-Modellreihe her. Der Ausgangspunkt für die APPLAUSE Serien ist – damals wie heute – eine Gitarre mit allen wesentlichen, grundlegenden Vorteilen der Ovation Roundbacks in einem Preisbereich, wo normalerweise nur traditionelle Gitarren angeboten werden können.

Die Applause Serie ist die konsequente Abrundung und der Einstieg in die Klangfaszination der Ovation Roundbacks. Selbstverständlich verwenden wir für beide Applause Serien nur komplett einteilige Mahagonihälsen. Wir sind der Meinung, daß angeschäftete Kopfplatten auf Gitarrenhälsen nichts zu suchen haben. Dieses Gitarren-Verständnis setzt sich in allen Kriterien zur Materialauswahl und Verarbeitungsqualität konsequent fort – auch dort, wo Sie es nicht sehen können.

Wenn Sie unsere Applause spielen, werden Sie das bestätigen.



AE32-4 AE36-B AE38-9 AE35-4 AE40-4 AE40F-4



AE32-4

## QUICK CHECK

### APPLAUSE I

#### Decke:

- Sitka-Fichte
- 3-schichtig, laminiert
- »A-Bracing«

#### Hals:

- 1-teilig, Mahagoni
- Truss Rod
- eingefaßtes Palisander-Griffbrett

#### Pickup:

- Ovation Thinline
- VT-Control

#### Mechaniken:

- verchromt

#### lieferbare Modelle:

- Deep Bowl
- Deep Bowl Cutaway
- Super Shallow Bowl Cutaway
- 12-string Deep Bowl
- AE-Bass Deep Bowl Cutaway

AE-Bass inkl. Superkoffer.

### APPLAUSE I

Die preisgünstigere Applause Serie hat die passive Volume-/Tone-Regelung. Musiker, die hauptsächlich akustisch spielen, schätzen die Applause wegen ihres typischen Roundback-Sounds, ohne auf einen eingebauten Pickup verzichten zu wollen. Neben den 6-saitigen Versionen und der 12-saitigen Applause bieten wir zwei enorm preiswerte Elektro-Akustikbässe in der Applause I Serie an.

# Applause Series

**P**reisgünstige Gitarren müssen nicht automatisch einfache Gitarren sein. Als Hersteller muß man nur wissen, welches die wesentlichen Kriterien sind. Für unsere Applause by Ovation verwenden wir die gleichen Roundbackschalen unserer Ovation World Series, einteilig eingeleimte Mahagonihälsa mit eingefasstem Palisander-Griffbrett, 3-schichtige Fichtendecken und das Ovation Thinline Pickup System.

## APPLAUSE II



AE132-4    AE136-B    AE138-4    AE135-4  
(in Deutschland lieferbare Farben:  
-1 = sunburst; -4 = natur; -5 = schwarz)



AE138-5

### APPLAUSE II

Die Applause II ist von der akustischen Konstruktion identisch, verfügt aber über den VII EQ Vorverstärker mit Batteriecheck der Celebrity aus der Ovation World Series.

Die Applause II liefert mit diesem perfekt abgestimmten Preamp den typischen satt und rund klingenden Elektro-Akustik-sound, für den die »großen« Ovation-Gitarren seit langem berühmt sind.

## QUICK CHECK

### APPLAUSE II

#### Decke:

- Sitka-Fichte
- 3-schichtig, laminiert
- »A-Bracing«

#### Hals:

- 1-teilig, Mahagoni
- Truss Rod
- eingefasstes Ebenholz-Griffbrett

#### Pickup:

- Ovation Thinline
- VII EQ Preamp

#### Mechaniken:

- verchromt

#### lieferbare Modelle:

- Deep Bowl
- Deep Bowl Cutaway
- Super Shallow Bowl Cutaway
- 12-string Deep Bowl

## Was alle Ovations gemeinsam haben:

### ROUNDBACK-KORPUS



Die halbparabolische Ovation Korpuschale (= Bowl) ist der einzige Gitarrenkorpus, der mit wissenschaftlichen Methoden entwickelt wurde. Alle anderen konventionellen Konstruktionen sind mehr oder weniger durch »Ausprobieren« entstanden. Der Ovation Roundback hat die ideale Form, um Schallwellen zu bündeln, es treten keine Verwirbelungen auf und das harte und glatte Fiberglassmaterial Lyrachord reflektiert Schall wesentlich besser als Holz. Lyrachord ist resistent gegen Temperatur und Luftfeuchtigkeit und fast unzerstörbar. Durch die einheitliche Molekularstruktur ist der Ovation Bowl homogen,

d.h. seine Eigenresonanz ist bekannt und die Decke kann perfekt darauf abgestimmt werden.

Ovation Roundbacks gibt es als Deep Bowl (14,8 cm tief) und als Super Shallow Bowl (10,6 cm tief). Adamas Super Deep Bowl weisen sogar eine Tiefe von 15,4 cm auf. Ovation Deep Bowls haben einen vollen Akustiksound mit satteren Bässen und wärmeren Höhen, während Super Shallow Bowls überden idealen Lead-Sound mit nicht ganz so vollen Bässen aber brillanteren Höhen verfügen.

### KAMAN-BAR

Der berühmte Kaman-Bar ist das Herzstück des unerreicht schlanken und stabilen Ovation-Halses. Der Kaman-Bar besteht aus einem speziellen Aluminiumguß-U-Profil, das den eigentlichen Stahlstab aus hitzebeständigem Stahl umschließt

und ein Minimum an Gewicht aufweist. Ein Ovation-Hals hat die doppelte Stabilität eines »normalen Westernhalses«. Kein anderer Hals ist so verwindungssteif und resistent gegen Verziehen wie ein Ovation-Hals mit Kaman-Bar.



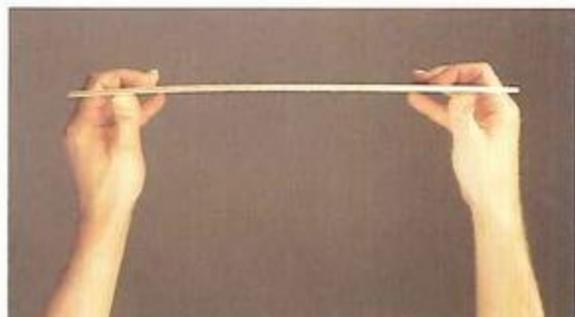
**B**ei Ovation verwenden wir ausschließlich langsam gewachsene Sitka-Fichte aus Nordamerika als Deckenmaterial für unsere Holzdeckeninstrumente (Ausnahme beim Classic-Modell = Zeder).

Das Holz lagert mindestens 5 Monate, bevor es reif ist, in unser Ovation-Holzlager übernommen zu werden.

Dort angekommen wird es nach Flexibilität und Schönheit handselektiert in die Güteklassen »A« (für Pinnacle und Custom Balladeer), »AA« (für Legend und Elite) und »AAA« (für Custom Legend) eingestuft

und für weitere 12 Monate klimatisch streng kontrolliert gelagert. Bevor wir das Holz zur weiteren Verarbeitung freigeben, erfolgt nochmals eine Gütekontrolle, in der neben Maserung, Aussehen und Farbtönung auch die Flexibilität ein weiteres Mal überprüft werden.

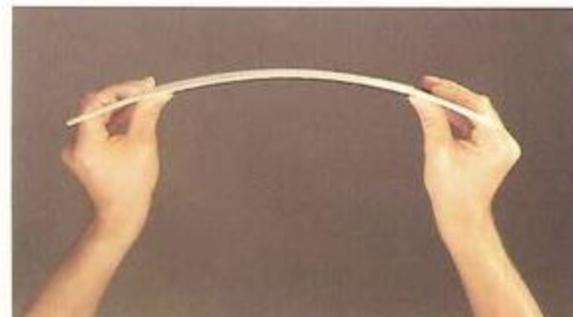
Jede Decke wird übrigens konisch zugeschliffen, das bedeutet, daß sie oben am Hals eine Stärke von 3,5 mm und unten von nur 2,5 mm hat. Wir tun dies, um eine perfekte Klangentwicklung von den Bässen bis zu den Höhen zu erreichen.



Sitka-Fichte »A«



Sitka-Fichte »AA«



Sitka-Fichte »AAA«

## DECKENHOLZ

**I**m Laufe der Jahre haben wir für unterschiedliche Modelle verschiedene Beleistungssysteme verwendet – heute verwenden wir jedoch ausschließlich 3 verschiedene Arten.

### Der »Double-Fan«

Der Double-Fan in der Ovation Classic Reihe orientiert sich weitestgehend an den klassischen Vorgaben von Antonio Torres, ist aber durch den Doppelfächer mit den beiden Schrägleisten um das Schalloch herum in der Lage, der Ovation Classic ihr charakteristisches eigenes Klangbild zu verleihen.

### Das »A-Bracing«

Das A-Bracing verwenden wir bei allen Stahlsaitenmodellen außer der Adamas, Elite und Celebrity De Luxe.

Außer einem Leisten-Quadrat, das das empfindliche Holz um das Schall-

loch stabilisiert, verwenden wir einen Fächer aus 7 Längsstreben, die fast parallel zur Maserung laufen, um die Flexibilität der Decke nicht zu behindern, was traditionelle »X-Bracings« tun.

### Das »Quintad-Bracing«

Bei unserer Adamas-Serie konnten wir unseren Traum von einer größtmöglichen, zusammenhängenden Deckenfläche mit minimaler Verleistung verwirklichen. Die Graphitdecke erlaubte uns erstmals, die Schalllöcher zu den Zargen hin zu verlegen und 9 dünne Leisten als Verstärkung und Klangformung fast parallel über die gesamte Deckenlänge zu führen. Wir gehen sogar so weit, jede einzelne Leiste bis auf 1/10 Gramm genau zu fertigen. Diese »Quintad-Bracing« genannte Verleistung übernahmen wir später für die Holzdecke der Elite und – neu – bei der Celebrity De Luxe.

## DECKENBELEISTUNG



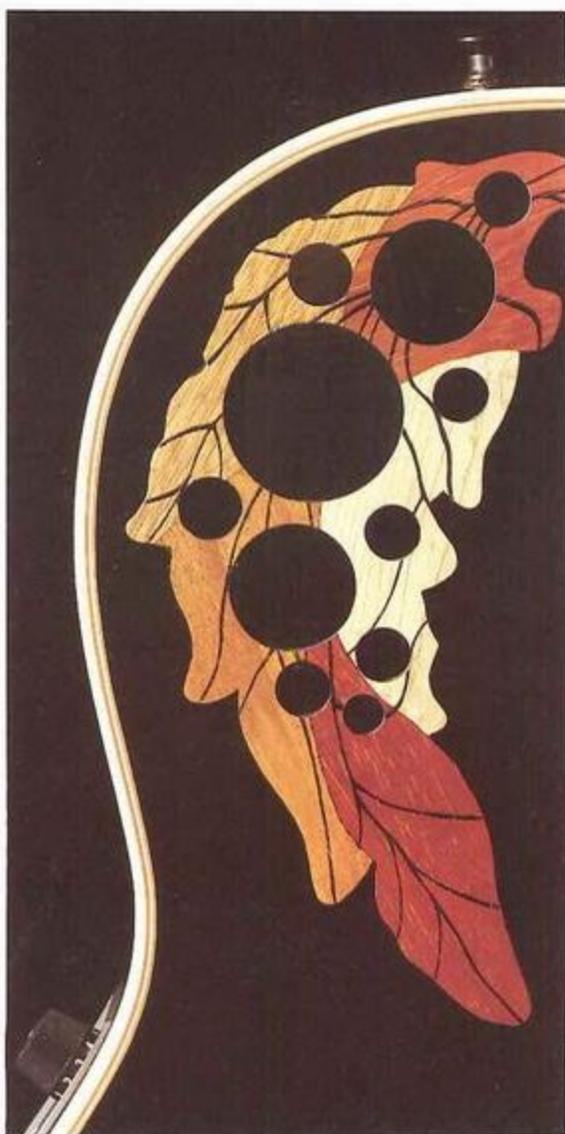
ADAMAS  
Carbon-Graphit  
Quintad-Bracing

ELITE  
Sitka-Fichte  
Quintad-Bracing

LEGEND  
Sitka-Fichte  
A-Bracing

# Ovation Features

## INTARSIEN UND ANDERE TYPISCHE OVATION MERKMALE



### Epauletten

Epauletten aus verschiedenen Edelhölzern wie Teak, Ahorn, Padouk, Walnuß, Amarant und Sapelli umrahmen die 22 Schalllöcher (15 bei Cutaway Modellen) in einem Blattmuster. Charaktervolles Kennzeichen jeder Adamas, Elite und Celebrity De Luxe.



### Ovation Kopf

Der berühmte Ovation Kopf mit seiner charakteristischen Form ist seit mehr als 20 Jahren das Markenzeichen jeder Ovation-Gitarre.

Er sieht nicht nur toll aus, seine Form erlaubt nahezu parallelen Verlauf der Saiten zu den Mechaniken.

Alle Ovation Logos sind goldfarben, das der Custom Legend ist aus Perlmutter eingelegt, das der Adamas II aus Ahorn.



### Einlagen

Einlagen aus Ahorn werden in die Walnuß-Griffbretter der Adamas I und II und in abgewandelter Form in die Palisander-Griffbretter der Elite eingelegt.



### Ovation Hälse

Ein Aspekt der besonderen Beispielbarkeit der Ovation Gitarren ist die perfekte Abrichtung des Bunddrahtes.

Ovation verwendet zwei verschiedene Größen:

- Medium Bünde bei allen Deep Bowl Modellen,
- Jumbo-Bünde bei allen Super Shallow Bowl Cutaway Gitarren.



### Ovation Rosette

Die typische Ovation Rosette mit ihrem geschmackvollen Ranken-Design hat die Funktion eines Schlagbrettes, dämpft aber die Deckenschwingung – im Gegensatz zu gewöhnlichen Schlagbrettern – fast überhaupt nicht. Bei der Custom Legend hinterlegen wir die Rosette mit Abalone-Stücken.

# Ovation Features

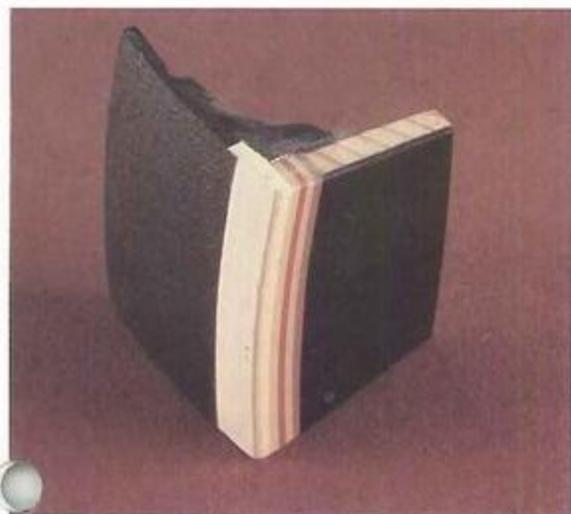
Die ersten 4 Modelle der Bloomfield Series stellten wir 1981 mit Cutaway vor. Mittlerweile werden fast alle Ovation Modelle wahlweise mit und ohne Cutaway angeboten. (Logischerweise sind Super Shallow Bowl Versionen immer mit Cutaway.)

Das besondere unseres Cutaway Designs ist das leichte Erreichen der hohen Lagen. Der Roundback ist an dieser Stelle von Natur aus flacher als traditionelle Gitarren. Der schlanke Ovation-Hals und der fließend in den Ovation-Bowl übergehende Halsfuß sind die Garantie für perfekte Bespielbarkeit.



*Cutaway einer Elite 1868 Super Shallow Bowl*

## UNSERE CUTAWAYS



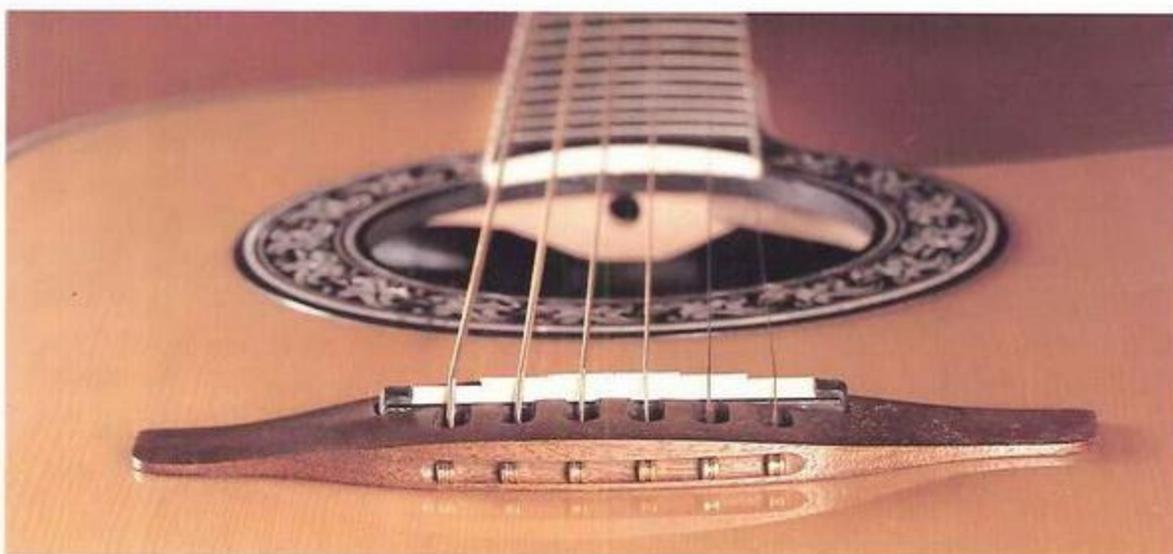
*Ovation Decken L-Profil  
(Ausschnitt einer Elite 1718)*

Die Decken-/Zargenverbindung traditioneller Gitarren wird mit einem sogenannten »Reifchen« geschaffen. Die aus aneinandergereihten Klötzchen bestehende Holzleiste leitet Schwingungsenergie der Decke in die Zargen und den Boden ab.

Ovation verwendet in den Bloomfield, Custom Shop und Adamas Serien ein L-förmiges Lyrachord-Profil, das die schwingende Decke weitestgehend von der Roundbackschale isoliert.

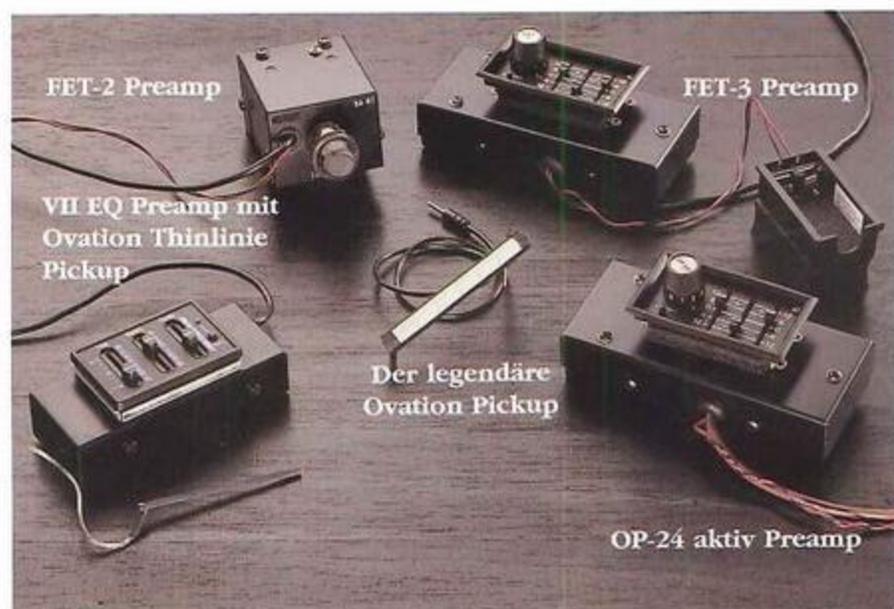
## OVATION L-PROFIL

Alle Ovation-Stege sind aus Walnuß und ohne Saiten-Pins. Walnuß ist leichter als Palisander oder Ebenholz und dämpft die Schwingungsübertragung nicht so stark. Durch den Verzicht auf Pins lassen sich die Saiten leichter und schneller wechseln. Die Saiten rutschen nicht nach, und es entstehen keine unerwartet auftretenden Kräfte, die Deckenrisse verursachen könnten.



## OVATION STEG

## ELECTRONICS



Die Entwicklung unserer Ovation Pickup-Systeme begann in den späten 60er Jahren. Der gemeinsame Einsatz von akustischen Gitarren mit elektronisch verstärkten Instrumenten wurde immer bedeutender, sowohl im Studio als auch auf der Bühne.

Um einen natürlichen Akustik-Sound bei elektrischer Verstärkung zu bekommen, entwickelten unsere Ingenieure ein neuartiges Tonabnehmer-System mit sechs einzelnen piezoelektrischen Wandlern, die direkt im Steg platziert sind – also genau an dem Punkt, an dem die Schwingungen der Saiten auf die Decke übertragen werden. Dieser Pickup nimmt nicht nur die Saitenschwingung, sondern auch die Deckenschwingung auf.

Das Ergebnis ist ein Sound wie noch bei keiner verstärkten akustischen Gitarre zuvor: brillante Höhen, satte Bässe und volle Mitten, unabhängig von Mikrofonen und damit verbundenen Übertragungs- und Rückkopplungs-Problemen.

Heute gibt es bei Ovation fünf verschiedene Möglichkeiten der elektro-akustischen Tonabnahme, passend zu den unterschiedlichen Modellen.

Custom Balladeer und Pinnacle:

### Der FET-3 PREAMP

Dieses Vorverstärker-System ist eine entscheidende Weiterentwicklung unseres passiven Abnahmesystems, das durch den 3-Band-Equalizer eine wesentlich erweiterte Klangeinstellung ermöglicht. Die ergonomisch angeordneten Schieberegler für Bass, Mitten- und Höhen rasten in der »O«-Position ein, so daß man die Einstellung ohne hinzuschauen »fühlen« kann. Der FET-3 hat das gleiche Design wie der OP-24, verfügt also auch über den LED-Batteriecheck.

Ultra de Luxe:

### Der FET-2 PREAMP

Der patentierte FET-Transistor-Vorverstärker ermöglicht mit der Volumen-Klangregelung volle Bühnentauglichkeit und Flexibilität, wobei der Klangregler die Mittenfrequenzen im Bereich von 600 und 1200 Hz zwischen 3–7 dB verändert und sehr effektiv arbeitet. Der warme und natürliche Ovation-Klang wird optimal und dynamisch

reproduziert. Dieser FET-2-Preamp wurde bis vor wenigen Jahren in allen OVATION Bloomfield-Series-Modellen verwendet und ist auf fast allen legendären Aufnahmen zu hören.

Seit Herbst 1993 wird der VIII EQ verwendet. Basierend auf dem Design des erfolgreichen VII EQ der Celebrity De Luxe kommt hier ein zusätzlicher Mittenregler zum Einsatz.

Adamas, Custom Legend, Elite, Legend, Classic, Collectors:

### Der OP-24 PREAMP

Das richtungsweisende, aktive OP-24 System mit 3-Band-Equalizer ist das kraftvollste Vorverstärkersystem und nach modernstem Entwicklungsstandard konstruiert und produziert. Sechs Verstärker-Chips mit je 24 Transistoren gewährleisten effiziente und zuverlässige Übertragung sowie optimale Verstärkung ohne Nebengeräusche.

Mit dem aktiven 3-Band-Equalizer können Frequenzen um 12 dB abgesenkt oder angehoben werden: eine außergewöhnlich vielseitige, aktive Klangregelung, die effektiv und einfach zu bedienen ist. Selbstverständlich hat der OP-24 einen Batteriecheck, der jederzeit zuverlässig über die Betriebsbereitschaft informiert. Nebenbei beleuchtet die Batterie-LED das Volumen-Poti – ideal auf dunklen Bühnen.

Celebrity De Luxe, Celebrity II und Applause II:

### Der VII EQ PREAMP

Das neueste Ovation-Vorverstärker-System setzt die Reihe der bewährten Ovation-Preamps nahtlos bis in die untersten Preisbereiche fort. Auch beim VII EQ haben wir wieder Wert auf den legendären akustisch-elektrischen Ovation-Sound und einfache, aber funktionelle Bedienung gelegt. Der VII EQ ist komplett mit Schieberegler für Volumen-, Bässe- und Höhen-Regelung ausgestattet. Zusätzlich ist ein Batteriecheck mit LED integriert, der jederzeit über die Betriebsbereitschaft des Systems informiert. In Kombination mit dem Ovation Thinline Pickup, der aus 6 Elementen unter der Stegeinlage besteht, entwickelt sich der typische Ovation-Sound ... und mehr.

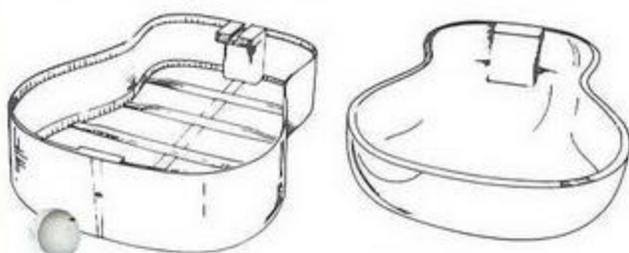
Applause:

### Der VI Control

Die bekannte Applause-Serie hat das hochwirksame Ovation Thinline Pickup System mit sechs piezoelektrischen Wandlern direkt im Steg. Das System ist zwar nicht vorverstärkt, aber die passive Lautstärke- und Klangregelung erlaubt neben normalen Klangeinstellungen den typischen Ovation-Sound.

**W**as ist eigentlich das Besondere an der Ovation Gitarre? Warum spielen so viele Top Musiker Ovation? Woher kommt dieser charakteristische Sound, der für den weltweiten Einsatz im Studio und auf den Bühnen ideal ist?

Eine Ovation ist zunächst einmal eine Weiterentwicklung der Western- oder Folkgitarre mit Stahlsaiten.



Traditionelle Konstruktion

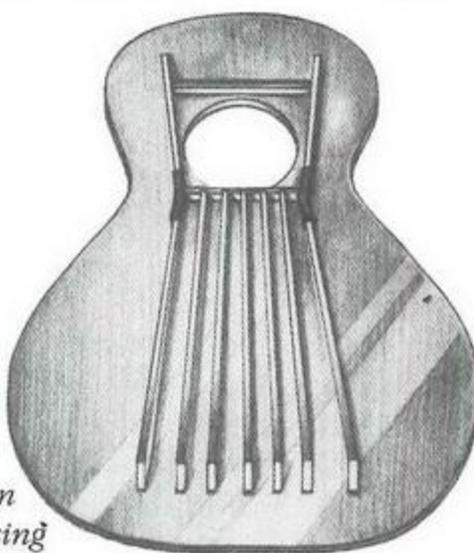
Der Ovation Roundback

Charles Kaman hatte sich schon immer für akustische Phänomene im Gitarrenbau interessiert und in jeder freien Minute mit Hilfe der Computersimulation während der 60er Jahre alle möglichen Korpusformen auf ihre Eigenschaften hin untersucht. Er erforschte insbesondere die Ausbreitung von Schallwellen innerhalb eines Korpus mit dem Zweck, die »stehenden Wellen« zu eliminieren. Unter »stehenden Wellen« versteht man Schallwellen, die durch parallele Wände gegenläufig reflektiert werden, wodurch es zu Phasenumkehr und damit zu Frequenzauslöschung kommt. Er entwickelte darauf hin den Ovation Roundback, der so angelegt ist, daß eine Gegenläufigkeit von Schallwellen nahezu ausgeschlossen wird. Ein weiteres Problem wurde bei der Entwicklung des Roundback berücksichtigt und ausgeschaltet, nämlich den Energieverlust durch Verwirbelungen in den Ecken im Innern des Gitarrenkorpus, dort wo Zargen und Boden zusammengefügt sind. Beim Roundback gibt es keine Ecken, Verwirbelungen treten nicht auf und das Ergebnis ist, daß ein höherer Schalldruck aus dem Schalloch kommt. Als Material für den Roundback

wählte Charles Kaman Lyrachord, eine Fiberglas-Mischung mit besonders günstigem Reflexionsverhalten.

Form und Material des Korpus waren gefunden, der wichtigste klangbildende Faktor – die Decke – wurde der nächste entscheidende Aspekt in der Entwicklung der Ovation. Als Material wählte Charles Kaman langsam gewachsene Sitka-Fichte, daß wegen seiner hervorragenden Eigenschaften als Tonholz bei den besten Instrumenten Verwendung findet. Leitmotiv war, die Decke sehr elastisch und schwingungsintensiv zu konstruieren, ihr aber gleichzeitig die notwendige Stabilität zu verleihen. Jede Ovation-Decke zeigt ein keilförmiges Profil (3,5 mm Stärke am Hals, das sich auf 2,5 mm – hinter dem Steg – verjüngt). Zusätzlich werden Bereiche, die statisch weniger belastet sind, gezielt ausgedünnt.

Als Deckenbeleistung wird im traditionellen Gitarrenbau eine X-förmige, starke Verstrebung eingesetzt, die gegen die Maserungsrichtung der Decke

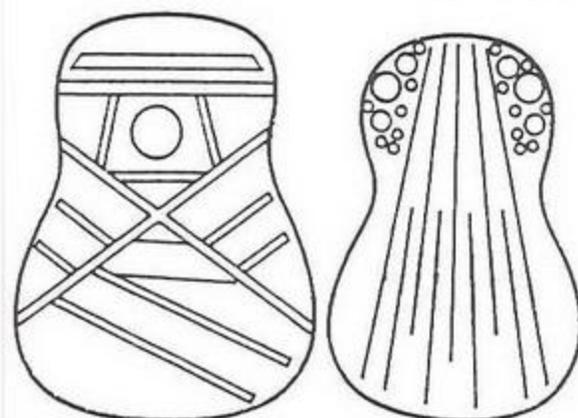


Ovation A-Bracing

läuft. Ovation hat das sogenannte »A-Bracing« entwickelt, daß leicht fächerartig angeordnet, die Schwingung der Decke erhält und die Entwicklung und Ausbreitung der Frequenzen fördert. Das Ergebnis ist eine sofort ansprechende Gitarre mit enormer Lautstärke und perfekter Klangprojektion.

Selbst das beste Sitka-Fichtenholz hat seine physikalischen Grenzen, die Deckenstärke kann nicht weiter als auf 2,5 mm reduziert werden, eine Beleistung muß verwendet werden um die Stabilität und Klंगाusbreitung zu gewährleisten.

## DIE OVATION-ADAMAS STORY



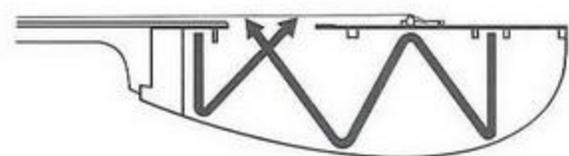
Kreuzbeleistung »X-Bracing«

Adamas »Quintad«

Die Ovation ist weltweit blitzartig erfolgreich geworden – Charles Kaman gab sich aber mit dem Erreichten noch lange nicht zufrieden. Die Überlegungen führten Charles Kaman zunächst einmal zu einem neuen Material. Er erkannte wohl als erster (nämlich schon vor 1973) die überragenden Eigenschaften von Carbon-Graphit im Musikinstrumentenbau und entwickelte eine nur 0,91 mm dünne Decke aus 2 Schichten Carbon-Graphit und dazwischen einer Schicht Birkenholz furnier. Zum Vergleich noch einmal: eine Holzdecke sollte etwa mindestens die dreifache Stärke aufweisen!

Damit nicht genug: Charles Kaman entdeckte, daß ein Schalloch ein gewisses Größenverhältnis zum Korpus haben muß, um effektiv zu sein – es muß aber nicht notwendigerweise nur ein Schalloch in der Mitte sein. Durch die Verlagerung des Zentral-Schallockes zu vielen kleinen Schalllöchern an den Zargenrand wurde eine besonders große, zusammenhängende Deckenfläche gewonnen. Die notwendige Deckenbeleistung kann nun fast parallel über die gesamte Deckenfläche geführt werden.

Das charakteristische Adamas-Design war gefunden. So ganz nebenbei entstand ein Instrument von bestechender Individualität und Schönheit mit einer unvergleichlichen Dynamik und Brillanz. Eine Adamas unterliegt keinem Alterungsprozeß, Ihre Deckenflexibilität ist ermüdungsfrei, sie bleibt perfekt für alle Zeiten.



Vereinfachte Darstellung der Reflexion der Schallwellen in einem Ovation-Korpus

## STRINGS



### Ovation Bronze

Die preisgünstige Alternative für alle Westergitarren. Eine Bronze-Saite von hohem Qualitätsniveau.

Hergestellt im Double Play Process.

|                |                             |  |
|----------------|-----------------------------|--|
| <b>OS-5113</b> | <b>extra light Satz 011</b> | 011 014 022 030 036 046                            |
| <b>OS-5114</b> | <b>light Satz 012</b>       | 012 015 025 034 044 054                            |
| <b>OS-5115</b> | <b>medium Satz 013</b>      | 013 017 026 038 048 058                            |
| <b>OS-5112</b> | <b>light Satz 12-saitig</b> | 009 012 020 026 036 046<br>009 012 009 011 018 024 |

Aus der Notwendigkeit, unsere neuartige Gitarre namens Ovation mit absolut erstklassigen und perfekten Saiten ausstatten zu wollen, entwickelten wir vor Jahren mit den Kaman Adamas die ersten Western-Gitarren Saiten der neuen Art. Mit der Weiterentwicklung der Ovation-Gitarren wuchsen auch die Anforderungen der Musiker an die entsprechenden Saiten. Auch »Nicht-Ovation-Gitarristen« griffen immer mehr auf die Kaman-Saite zurück, so daß wir schließlich eine alteingesessene Saitenfabrik kauften, diese modernisierten, das Programm vervollständigten um dort nach streng wissenschaftlichen Gesichtspunkten Gitarren- und Bass-Saiten zu produzieren, immer auf der Suche nach neuen, innovativen Ideen und Produktionsmethoden.

Unser Programm umfaßt heute eine stattliche Anzahl von Saitensätzen mit unterschiedlichen Eigenschaften für verschiedene Instrumente von Konzert- und Western-Gitarren über E-Gitarren bis hin zu 4-, 5- und 6-saitigen Bässen. Denn schließlich klingt jedes Instrument nur so gut wie die Saiten, die man ihm gönnt.

### Was bedeutet »Double Play Process«?

Nachdem die Saiten gewickelt sind (bei Raumtemperatur ca. 20° Celsius), werden sie in einem Druckbehälter 8 Stunden lang abgekühlt, dann in flüssigem Stickstoff bei -195° Celsius für 15 Stunden tiefgekühlt. Nach Abschluß der thermischen Behandlung werden die Saiten langsam (innerhalb von weiteren 15 Stunden) auf Raumtemperatur zurückgebracht. Der Gesamtvorgang dauert insgesamt mehr als 38 Stunden.

Weshalb wird dieser aufwendige Vorgang durchgeführt?

Während der Umspinnung der Saiten treten Spannungen auf, die die Schwingungen der Saiten ungünstig beeinflussen können. Der »Double Play Process« bewirkt eine Neuordnung der Molekularstruktur, d. h. die Dreh-Spannung wird aus den Saiten entfernt. Der Vorteil: die Saite ist dauerhafter und verändert sich während des Stimmens und Spielens kaum in Spannung, Länge, Flexibilität und Elastizität. Die Lebensdauer der »Double Play Process«-Saite wird fast verdoppelt!

KAMAN ist der einzige Saitenhersteller, der eine eigene Stickstoffkühlanlage besitzt, kann daher die Saiten extrem preisgünstiger als andere Hersteller anbieten. Momentan werden alle Ovation Bronze- und Electrix<sup>2</sup>-Saiten mit dem »Double Play Process« behandelt!

### Adamas Phosphor Bronze

Das Beste vom Besten in Material und Präzision. Ab Werk wird auf alle Ovation- und Adamas-Gitarren der Saiten-Satz OS 1818 aufgezogen.

|                |                             |  |
|----------------|-----------------------------|--|
| <b>OS-1717</b> | <b>x-tra light Satz 010</b> | 010 014 023 030 038 047                            |
| <b>OS-1818</b> | <b>light Satz 012</b>       | 012 015 023 032 044 053                            |
| <b>OS-1919</b> | <b>Medium Satz 013</b>      | 013 016 025 035 047 056                            |
| <b>OS-1616</b> | <b>light Satz 12-saitig</b> | 010 014 023 030 038 047<br>010 014 010 014 018 027 |

### Adamas Bass Saiten

Speziell für die Belange von akustischen Bässen mit und ohne Pickups konzipiert. Die Standardbesaitung aller Ovation-Bässe mit allen Vorzügen der Adamas Gitarrensaiten.

|                |                   |                 |
|----------------|-------------------|-----------------|
| <b>OS-5300</b> | <b>light Satz</b> | 041 060 075 096 |
|----------------|-------------------|-----------------|

### Electrix-2

Die preiswerte Standard-Saite mit hohem Nickelanteil für alle E-Gitarren. Hergestellt im Double Play Process. Hohe Lebenserwartung!

|                |                             |                         |
|----------------|-----------------------------|-------------------------|
| <b>OS-5134</b> | <b>ultra light Satz 008</b> | 008 010 015 022 030 038 |
| <b>OS-5135</b> | <b>x-tra light Satz 009</b> | 009 011 016 024 032 042 |
| <b>OS-5136</b> | <b>light Satz 010</b>       | 010 013 017 026 036 046 |

### Performers

Die Super-Saiten aus rostfreiem Stahl bieten absolute Top-Qualität. Auf modernsten Maschinen werden diese wertvollen Saiten mit dem Maximum an heute erreichbarer Präzision hergestellt.

|                |                             |                         |
|----------------|-----------------------------|-------------------------|
| <b>OS-2424</b> | <b>ultra light Satz 008</b> | 008 011 014 023 032 041 |
| <b>OS-2525</b> | <b>x-tra light Satz 009</b> | 009 011 015 025 035 044 |
| <b>OS-2626</b> | <b>light Satz 010</b>       | 010 013 016 027 038 047 |

**A**lle Ovation-Gitarren mit massiver Decke – also ab der Pinnacle aufwärts – liefern wir im Ovation Superkoffer.

Die Ovation-Superkoffer sind aus hochbelastbarem ABS als Schalenkoffer mit umlaufendem Aluminium-Verschlußprofil gefertigt. Die ausgeschäumte Korpusform sowie die breite Halsauflage sorgen für den perfekten Schutz Ihrer Ovation. Für die unterschiedlichen Korпустiefen Deep Bowl und Super Shallow Bowl stehen jeweils die passenden Koffer zur Verfügung.

Sämtliche Koffer passen für 6- und 12-saitige Ovation-Modelle.

## CASES



*Ovation Superkoffer  
(wird mit allen Pinnacle-  
Modellen und als Leerkoffer  
geliefert)*

*Ovation U.S.A. Superkoffer  
(wird mit allen Bloomfield,  
Custom Shop, Adamas Series  
Instrumenten geliefert)*



Originalitäts- und Service-Siegel:

**U**nd hier noch ein paar Worte zum Service:  
Die Ovation-Gitarren durchlaufen bei der Herstellung mehrere Qualitätskontrollen. Zusätzlich werden sie bei uns, unabhängig von der Endkontrolle im Werk, vor Versand von Fachleuten nochmal eingestellt und durchgesehen. Wir legen dabei sehr strenge Maßstäbe an und nur 100 %ig einwandfreie Instrumente werden ausgeliefert.

Jedes Ovation-Instrument mit Service Backup trägt hinten an der Kopfplatte einen speziellen Aufkleber.

Achten Sie beim Kauf auf dieses Originalitäts- und Sicherheits-Siegel, denn nur sie gibt Ihnen die Gewähr, daß das Instrument über den offiziellen Vertriebsweg geliefert wurde und daß Sie später keine Probleme wegen Garantieansprüchen oder mit dem Service haben. Wir als Importeur und Vertrieb unterhalten hier in Marburg eine Werkstatt mit fachlich geschultem Personal sowie umfangreichem und gut bestücktem Ersatzteillager.

So sind wir in der Lage, Ihnen bei Problemen, Einstellungen oder Reparaturen Ihrer Ovation kurzfristig gut helfen zu können. Sie sollten in solch einem Fall Ihre Ovation einem Fachhändler übergeben, der sie an uns weiterleitet.

## SERVICE

# The world of Ovation

## OVATION BLOOMFIELD SERIES

| Modell<br>Features       | Custom<br>Balladeer  | Custom Balladeer<br>Special                   | Classic  | Legend  | Elite   | Custom Legend   |
|--------------------------|--|---|--|---|---|---|
| Decke                    | Sitka-Fichte »A«,<br>massiv                                | ⇐   | Zeder »AAA«,<br>massiv                                   | Sitka-Fichte »AA«,<br>massiv  | ⇐   | Sitka-Fichte »AAA«,<br>massiv                         |
| Verleistung              | »A«  | ⇐   | Double Fan   | »A«   | »Quintad«   | »A«   |
| Schalloch-<br>einfassung | Ovation Rosette  | ⇐   | ⇐  | ⇐   | Multi-Sound Hole<br>Design, Epauletten  | Ovation Abalone<br>Rosette                            |
| Hals                     | Mahagoni 2-teilig<br>(12-str. Mahagoni-<br>Ahorn 5-teilig) | Mahagoni<br>2-Teilig                          | Mahagoni-Ahorn<br>5-teilig                               | ⇐   | ⇐   | ⇐,<br>geölt und gewachst                              |
| Halsstab                 | Kaman-Bar  | ⇐   | Truss Rod<br>Non-reversed                                | Kaman Bar   | ⇐   | ⇐   |
| Griffbrett               | Ebenholz   | Palisander                                    | Ebenholz   | ⇐   | Palisander  | Ebenholz  |
| Griffbrettbinding        | –  | ⇐   | ⇐  | Cremefarben   | –   | Cremefarben   |
| Griffbretteinlagen       | 15 Perloid   | im 12. Bund                                   | –  | 15 Perloid  | 9 Ahorn   | 29 Abalone (Perlmutter)                               |
| Bünde                    | 20   | ⇐   | 19   | 20  | 22  | 20  |
| Logo                     | Ovation Gold   | Ovation Holzintarsie                          | Ovation Gold   | ⇐   | ⇐   | Ovation Gold  |
| Mechaniken               | Schaller verchromt   | ⇐   | Schaller Classic<br>vergoldet                            | Schaller vergoldet  | ⇐   | ⇐, Perloid Knöpfe                                     |
| Sattel                   | Kunststoff (Delrin)  | ⇐   | ⇐  | ⇐   | ⇐   | Knochen   |
| Steg                     | Walnuß   | ⇐   | ⇐, Classic style   | Walnuß  | ⇐   | ⇐, geschnitzt   |
| Pickup                   | Ovation Original   | ⇐   | ⇐  | ⇐   | ⇐   | ⇐   |
| Vorverstärker            | FET-3 3-Band EQ<br>Preamp                                  | ⇐   | OP-24 3-Band EQ<br>Aktiv Preamp                          | ⇐   | ⇐   | ⇐   |
| Modelle                  | 1712 DB<br>1862 SSB-C<br>1755 12-str. DB                   | 1860 SSB-C                                    | 1713 DB<br>1763 DB-C<br>1863 SSB-C                       | 1717 DB<br>1717 LH DB<br>Lefthand<br>1767 DB-C<br>1867 SSB-C<br>1756 12-str. DB<br>1856 12-str. SSB-C | 1718 DB<br>1718 LH DB<br>Lefthand<br>1768 DB-C<br>1868 SSB-C<br>1758 12-str. DB<br>1858 12-str. SSB-C | 1719 DB<br>1769 DB-C<br>1869 SSB-C<br>1759 12-str. DB |
| Lieferbares<br>Finish    | -1 = sunburst<br>-4 = natur<br>-5 = schwarz                | -1 = sunburst<br>-5 = schwarz<br>-V = vintage | -4 = natur<br>(1863 auf Anfrage<br>auch in -5 = schwarz) | -1 = sunburst<br>-4 = natur<br>-5 = schwarz   | -1 = sunburst<br>-4 = natur<br>-5 = schwarz   | -1 = sunburst<br>-4 = natur<br>-5 = schwarz           |

Alle Modelle inkl. Koffer

DB = Deep Bowl

DB-C = Deep Bowl Cutaway

SSB-C = Super Shallow Bowl Cutaway

LH = Linkshänder-Modell

# The world of Ovation

## OVATION WORLD SERIES

| Modell                   | Celebrity II                                   | Celebrity II<br>AE-Bass                        | Ultra De Luxe   | Celebrity<br>De Luxe  | Celebrity<br>De Luxe<br>AE-Bass | Pinnacle  |
|--------------------------|--|--|---|---|---------------------------------|---|
| Decke                    | Sitka-Fichte,<br>laminiert,<br>3-schichtig     | ⇐  | ⇐   | ⇐   | ⇐                               | Sitka-Fichte<br>»A« massiv                                  |
| Verleistung              | »A«  | »A-Bass«                                       | »A«   | »Quintad«   | »Quintad Bass«                  | »A«   |
| Schalloch-<br>einfassung | Ovation Rosette                                | ⇐  | ⇐   | Multi-Sound Hole Design,<br>Epauletten                            | ⇐                               | Ovation Rosette   |
| Hals                     | Mahagoni                                       | ⇐  | ⇐   | ⇐   | ⇐                               | ⇐   |
| Halsstab                 | Truss Rod                                      | ⇐  | ⇐   | ⇐   | ⇐                               | ⇐   |
| Griffbrett               | Palisander                                     | ⇐  | ⇐   | ⇐   | ⇐                               | Palisander ebonized   |
| Griffbrettbinding        | Cremefarben                                    | -  | Cremefarben   | weiss   | ⇐                               | schwarz   |
| Griffbretteinlagen       | 15 Perloid                                     | 9 Perloid                                      | 9 Abalone   | 15 Perloid  | 9 Perloid                       | 8 Perloid   |
| Bünde                    | 20   | 19   | 20  | 23  | ⇐                               | 20  |
| Logo                     | Ovation Gold                                   | ⇐  | ⇐   | ⇐   | ⇐                               | ⇐   |
| Mechaniken               | Ping verchromt                                 | ⇐  | ⇐   | Ping vergoldet  | ⇐                               | Gotoh verchromt   |
| Sattel                   | Kunststoff (Delrin)                            | ⇐  | ⇐   | ⇐   | ⇐                               | ⇐   |
| Steg                     | Walnuß   | ⇐  | ⇐   | ⇐   | ⇐                               | ⇐   |
| Pickup                   | Ovation Thinline                               | Ovation Thinline<br>Bass                       | Ovation Original  | Ovation Thinline  | Ovation Thinline<br>Bass        | Ovation Original  |
| Vorverstärker            | VII EQ Preamp                                  | ⇐  | FET-2 Volume-/<br>Tone Preamp/VIII EQ                             | VII EQ Preamp   | ⇐                               | FET-3 3-Band EQ<br>Preamp                                   |
| Modelle                  | CC 167 DB<br>CC 157 SSB-C<br>CC 165 12-str. DB | CC 174 DB-C<br>inkl. Koffer                    | 1517 DB<br>1528 SSB-C<br>1515 12-str. DB                          | CC 268 DB-C<br>CC 257 SSB-C<br>CC 265 12-str. DB                  | CC 274 DB-C<br>inkl. Koffer     | 3712 DB<br>3862 SSB-C<br>inkl. Superkoffer                  |
| Lieferbares<br>Finish    | -1 = sunburst<br>-4 = natur<br>-5 = schwarz    | -B = blackburst<br>-1 = sunburst<br>-4 = natur | -B = blackburst<br>-1 = sunburst<br>-4 = natur<br>-9 = brownburst | -AB = autumn burst<br>-1 = sunburst<br>-4 = natur<br>-5 = schwarz | AB = autumn burst               | -1 = sunburst<br>-4 = natur<br>-5 = black<br>-8 = blauburst |

DB = Deep Bowl    DB-C = Deep Bowl Cutaway    SSB-C = Super Shallow Bowl Cutaway

# The world of Ovation

## OVATION CUSTOM SHOP

| Modell                      | Elite Limited                                | Elite Zeder           | EliteAE-Bass                                | Collectors '93  | Custom Elite Legend        | Custom Custom     |
|-----------------------------|--|-----------------------|---|---|----------------------------|-------------------|
| <b>Decke</b>                | Angel Step Walnut, laminiert                 | Zeder »AAA«, massiv   | Sitka-Fichte »AA«, massiv                   | Sitka-Fichte »AA«, massiv                               | Sitka-Fichte »AAA«, massiv | ⇐                 |
| <b>Verleistung</b>          | »Quintad«                                    | ⇐                     | ⇐   | ⇐   | ⇐                          | »A«               |
| <b>Schalloch-einfassung</b> | Multi-Sound Hole Design, Epauletten          | ⇐                     | ⇐   | Collectors '93 Design Design, Epauletten                | Multi-Sound Hole Rosette   | Ovation Abalone   |
| <b>Hals</b>                 | Mahagoni-Ahorn 5-teilig                      | ⇐, geölt und gewachst | Mahagoni-Ahorn 5-teilig                     | Mahagoni, Padouk, Ebenholz 5-teilig, geölt und gewachst | Mahagoni-Ahorn 5-teilig    | ⇐                 |
| <b>Halsstab</b>             | Kaman-Bar                                    | ⇐                     | ⇐   | ⇐   | ⇐                          | ⇐                 |
| <b>Griffbrett</b>           | Palisander                                   | ⇐                     | ⇐   | Ebenholz  | Palisander                 | Ebenholz          |
| <b>Griffbrettbinding</b>    | -  | ⇐                     | ⇐   | ⇐   | Cremerfarben und Abalone   | ⇐                 |
| <b>Griffbretteinlagen</b>   | 9 Ahorn                                      | ⇐                     | ⇐   | 1993 im 12. Bund  | 9 Ahorn                    | 29 Abalone        |
| <b>Bünde</b>                | 22   | ⇐                     | ⇐   | 23  | 22                         | 20                |
| <b>Logo</b>                 | Ovation Gold                                 | Ovation Holzintarsie  | Ovation Gold                                | Ovation Holzintarsie                                    | Ovation Gold               | Perlmutter        |
| <b>Mechaniken</b>           | Schaller vergoldet                           | ⇐                     | ⇐   | ⇐, Ebenholz Knöpfe                                      | Schaller vergoldet         | ⇐, Perloid Knöpfe |
| <b>Sattel</b>               | Kunststoff (Delrin)                          | ⇐                     | ⇐   | Knochen   | Knochen                    | ⇐                 |
| <b>Steg</b>                 | Walnuß                                       | ⇐                     | ⇐   | Walnuß, schwarz   | Walnuß                     | Walnuß geschnitzt |
| <b>Pickup</b>               | Ovation Original                             | ⇐                     | Ovation Original Bass-Type                  | neues Ovation Slimline System                           | Ovation Original           | ⇐                 |
| <b>Vorverstärker</b>        | OP-24 3-Band EQ Aktiv Preamp                 | ⇐                     | ⇐   | ⇐   | ⇐                          | ⇐                 |
| <b>Modelle</b>              | 5868 SSB-C<br>5858 12-str. SSB-C             | 1768 DB-C             | B768 DB-C                                   | 1993 SB-C   | N768-7 DB-C                | N769-7 DB-C       |
| <b>Lieferbares Finish</b>   | -ASW = Angel Step Walnut (Walnuß Wurzelholz) | -4C = Zeder, natur    | -1 = sunburst<br>-4 = natur<br>-5 = schwarz | -4 = natur, matt  | -7 = nutmeg stain          | -7 = nutmeg stain |

Alle Modelle inkl. Superkoffer.

DB = Deep Bowl

DB-C = Deep Bowl Cutaway

SB-C = Shallow Bowl Cutaway

SSB-C = Super Shallow Bowl Cutaway

# The world of Ovation

## ADAMAS SERIES

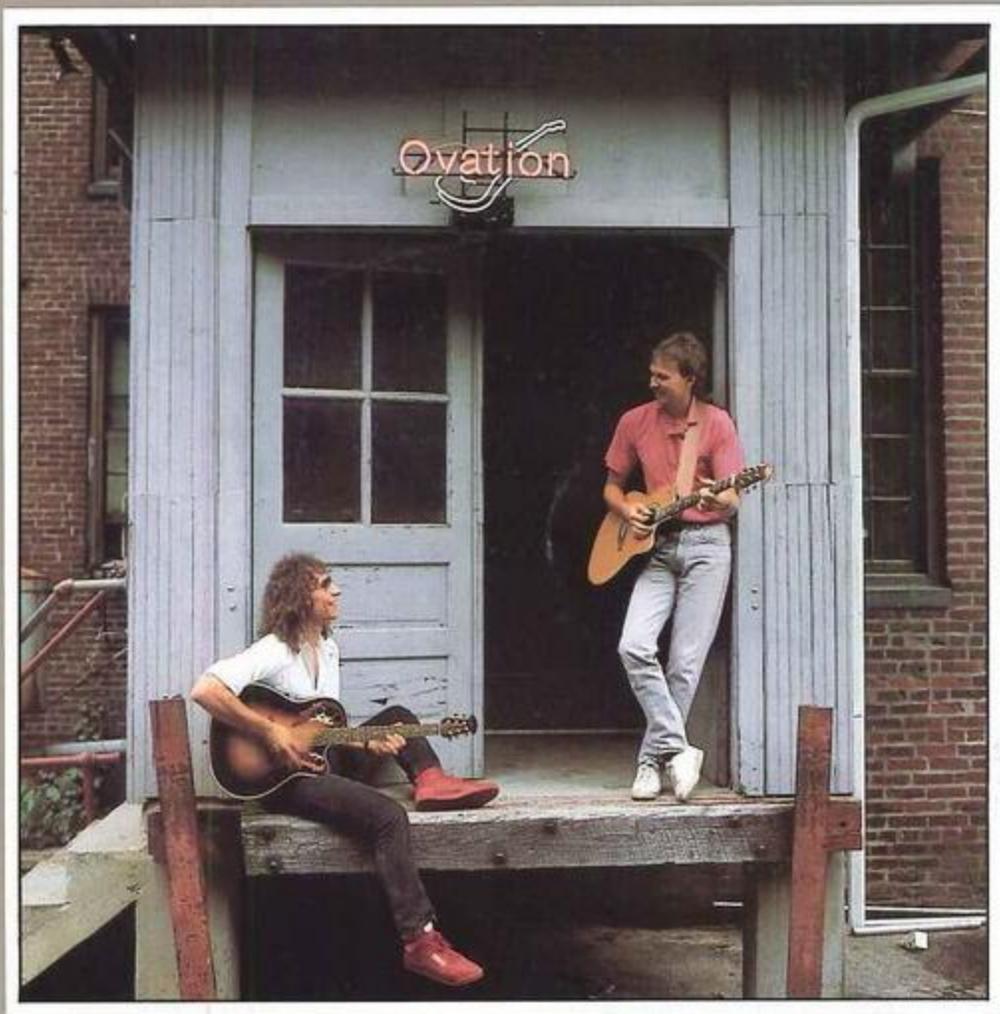
| Modell                           | Adamas II  | Adamas I   |
|----------------------------------|--|--|
| <b>Decke</b>                     | Carbon-Graphit/<br>Birke/Carbon-Graphit  | ⇐  |
| <b>Verleistung</b>               | Quintad  | ⇐  |
| <b>Schalloch-<br/>einfassung</b> | Multi-Sound Hole<br>Design, Epauletten   | ⇐  |
| <b>Hals</b>                      | Mahagoni-Ahorn<br>5-teilig   | Walnuß<br>2-teilig   |
| <b>Halsstab</b>                  | Kaman Bar  | ⇐  |
| <b>Griffbrett</b>                | Walnuß imprägniert   | ⇐  |
| <b>Griffbrettbinding</b>         | -  | ⇐  |
| <b>Griffbretteinlagen</b>        | 8 Ahorn verziert   | ⇐  |
| <b>Bünde</b>                     | 22   | 24   |
| <b>Logo</b>                      | Adamas Ahorn   | -  |
| <b>Mechaniken</b>                | Schaller<br>vergoldet  | ⇐  |
| <b>Sattel</b>                    | Knochen  | ⇐  |
| <b>Steg</b>                      | Adamas-Type<br>Walnuß  | ⇐, geschnitzt  |
| <b>Pickup</b>                    | Ovation<br>Original  | ⇐  |
| <b>Vorverstärker</b>             | OP-24 3-Band EQ<br>Aktiv Preamp  | ⇐  |
| <b>Modelle</b>                   | 1681 DB<br>1581 DB-C<br>1881 SSB-C<br>1685 12-str. DB<br>1885 12-str. SSB-C  | 1687 DB<br>1587 DB-C<br>1688 12-str. DB  |
| <b>Lieferbares<br/>Finish</b>    | -2 = metallic rot<br>-5 = metallic schwarz<br>-7 = metallic beige<br>-8 = metallic blau<br>-9 = metallic braun<br>-NB2 = metallic rot<br>-NB5 = metallic schwarz | -2 = metallic rot<br>-5 = metallic schwarz<br>-7 = metallic beige<br>-8 = metallic blau<br>-9 = metallic braun |

Alle Adamas-Modelle inkl. Superkoffer.

## APPLAUSE BY OVATION

| Modell                           | Applause I  | Applause I<br>AE-Bass                                 | Applause II   |
|----------------------------------|---|---|---|
| <b>Decke</b>                     | Sitka-Fichte, laminiert,<br>3-schichtig               | ⇐   | ⇐   |
| <b>Verleistung</b>               | »A«   | »A-Bass«  | »A«   |
| <b>Schalloch-<br/>einfassung</b> | Holzintarsien   | ⇐   | ⇐   |
| <b>Hals</b>                      | Mahagoni  | ⇐   | ⇐   |
| <b>Halsstab</b>                  | Truss Rod   | ⇐   | ⇐   |
| <b>Griffbrett</b>                | Palisander  | ⇐   | ⇐   |
| <b>Griffbrettbinding</b>         | Cremerfarben  | -   | Cremerfarben  |
| <b>Griffbretteinlagen</b>        | 8 Perloid   | Perloid   | 8 Perloid   |
| <b>Bünde</b>                     | 20  | 19  | 20  |
| <b>Logo</b>                      | Applause Gold   | ⇐   | ⇐   |
| <b>Mechaniken</b>                | Ping verchromt  | ⇐   | ⇐   |
| <b>Sattel</b>                    | Kunststoff (Delrin)                                   | ⇐   | ⇐   |
| <b>Steg</b>                      | Walnuß  | ⇐   | ⇐   |
| <b>Pickup</b>                    | Ovation Thinline                                      | Ovation Thinline<br>Bass                              | Ovation Thinline  |
| <b>Vorverstärker</b>             | VT-Control Passiv                                     | ⇐   | VII EQ Preamp   |
| <b>Modelle</b>                   | AE32 DB<br>AE36 DB-C<br>AE38 SSB-C<br>AE35 12-str. DB | AE40 DB-C<br>AE40F DB-C<br>(Fretless)<br>inkl. Koffer | AE132 DB<br>AE136 DB-C<br>AE138 SSB-C<br>AE135 12-str. DB |
| <b>Lieferbares<br/>Finish</b>    | -B = blackburst<br>-4 = natur<br>-9 = brownburst      | -4 = natur  | -1 = sunburst<br>-4 = natur<br>-5 = schwarz               |

DB = Deep Bowl  
DB-C = Deep Bowl Cutaway  
SSB-C = Super Shallow Bowl Cutaway



Autorisierter Ovation Händler:



Musik Meyer GmbH

KTOVKT OVATION KATALOG 1993/1994

**KAMAN**