

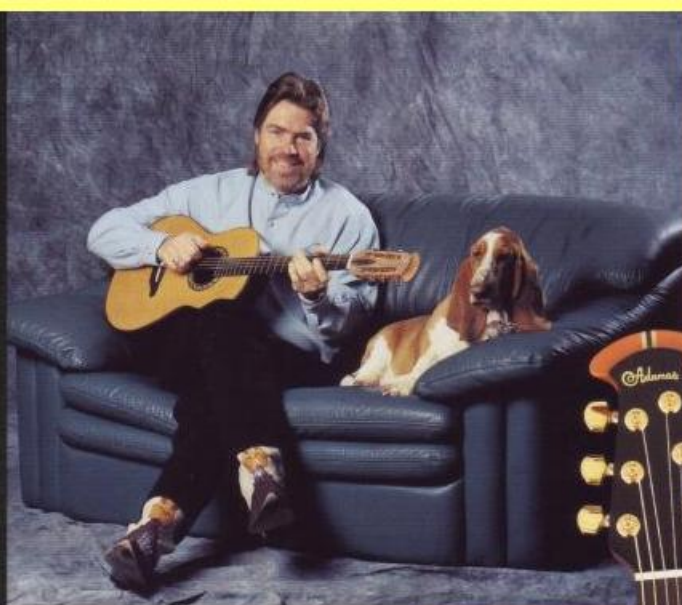
# Ovation®

PLUG IT IN



IF YOU'RE GONNA PLAY OUT  
YOU GOTTA PLUG IN





Bill Kaman with family members: 1997 Collectors' Edition and Beazlie the Basset.

## Sooner or later, you end up with a family.

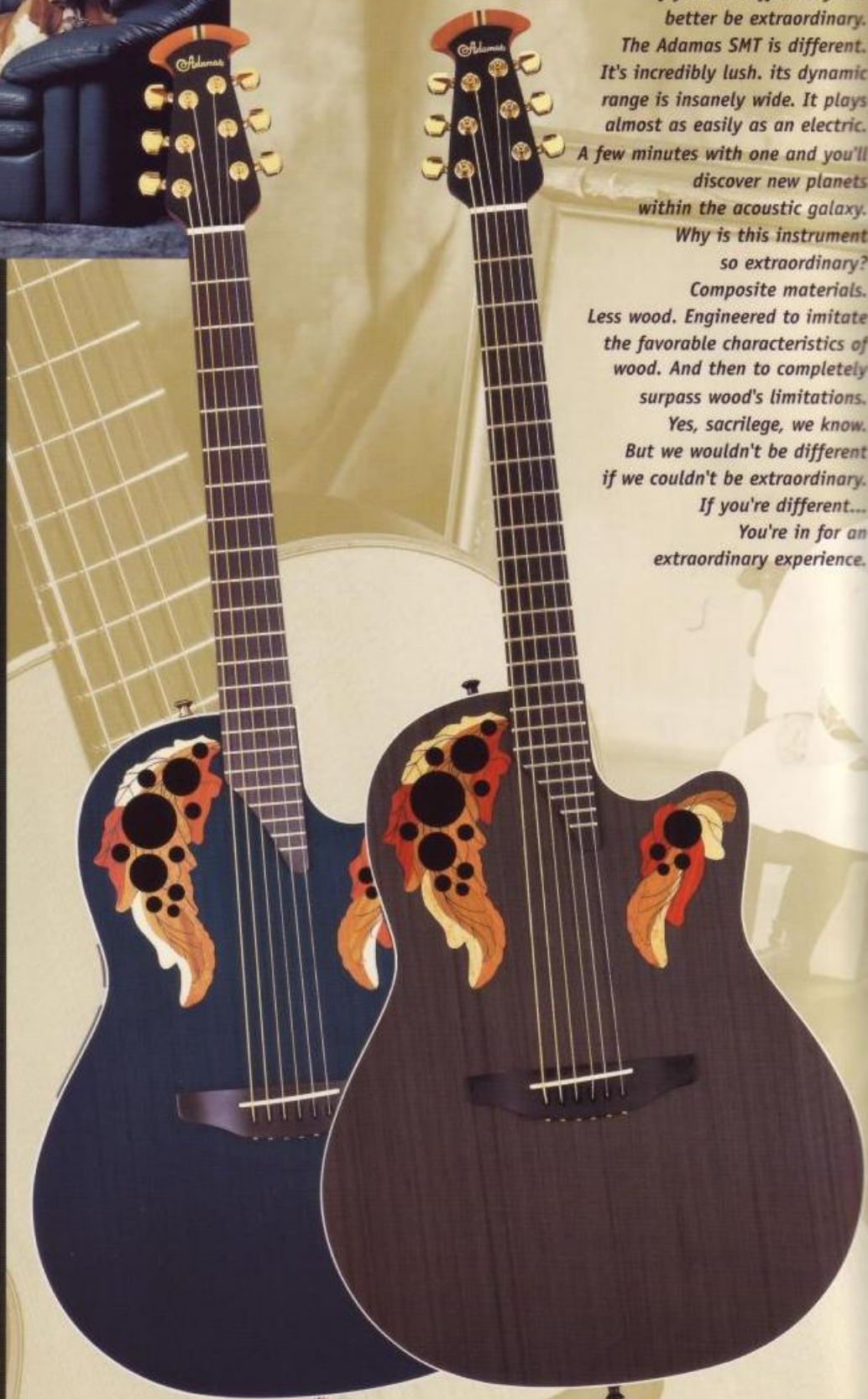
There's a strong family feeling around the Ovation factory that started when we were just a small group of guitarmakers. There are more of us now, but we still have that common connection of the roundback guitar that keeps us a family unit.

Originally, the entire Ovation line consisted of just four models — three steel strings, including the Josh White Model, and a nylon string. As we gained acceptance, we were able to expand the choices until today we offer more than fifty distinct models, each with its own features and appeal.

This catalog organizes all those models into "families" — multi soundhole, round soundhole and specialty acoustics — the same way that we do in the factory. Each family has its resemblance and distinctions, just like any other.

The extroverts of our family are the multi soundhole instruments. Born from the idea that a guitar top could be both lightly braced and responsive as well as being strong and stable, the concept has proven itself over the last decade and a half. At the head of the family are the Adamas guitars with their carbon fiber tops and big, wide and clean sound. The Elite and Celebrity Deluxe models put the multi

The human mind resists change.  
If you are different you'd better be extraordinary.  
The Adamas SMT is different.  
It's incredibly lush, its dynamic range is insanely wide. It plays almost as easily as an electric.  
A few minutes with one and you'll discover new planets within the acoustic galaxy.  
Why is this instrument so extraordinary?  
Composite materials.  
Less wood. Engineered to imitate the favorable characteristics of wood. And then to completely surpass wood's limitations.  
Yes, sacrilege, we know.  
But we wouldn't be different if we couldn't be extraordinary.  
If you're different...  
You're in for an extraordinary experience.



1597-CG cobalt graphite

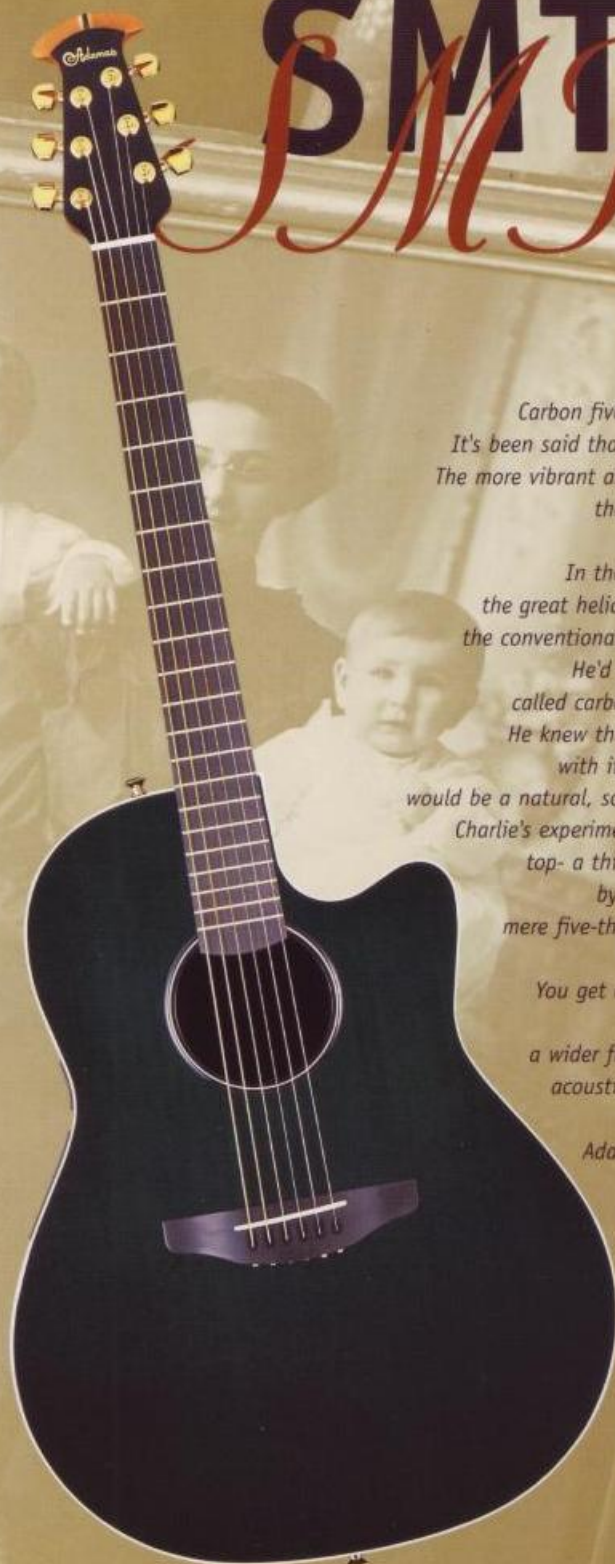
1597-CG cobalt graphite



# Adamas

## Adamas

### SMT



6591-TG teal graphite

*Carbon fiber... like wood - only better.  
It's been said that a guitar's heart is its top.  
The more vibrant and lively the soundboard is,  
the more musically responsive  
your guitar is likely to be.*

*In the early '70s, Charlie Kaman,  
the great helicopter innovator, challenged  
the conventional wisdom about guitar tops.*

*He'd been using a new material,  
called carbon fiber, in aviation design.  
He knew that the lightweight material,  
with its amazing tensile strength,  
would be a natural, so to speak, for a guitar top.*

*Charlie's experiments resulted in the Adamas  
top- a thin layer of birch sandwiched  
by carbon fiber layers, each a  
mere five-thousandths of an inch thick.*

*What's that mean for you?  
You get an instrument that's louder,  
with better dynamics and  
a wider frequency response than any  
acoustic guitar you've ever played.*

*Go ahead and play an  
Adamas SMT. You'll realize that  
you've spent your guitar  
playing life working around  
the weak midrange of  
conventional acoustics.  
Play your favorite chord.*

*You'll feel like the  
keyboardist who opened  
the lid of a grand piano  
for the first time.  
Take your playing to  
the next level.  
Play an Adamas.*

soundhole concept to work on wood-top instruments across a wide range of features and prices.

The original Ovations had traditional round soundholes and embody "The Sound" that all Ovation instruments share, with excellent balance and clear projection. They come as works of art with abalone inlay and hand-carved walnut like the Custom Legend, or as straightforward, hard-working guitars like the Celebrity. Whichever one you choose, it'll be pure elemental Ovation.

The third Ovation family — the Specialty Acoustics — is defined by their differences rather than similarities. A few years back we developed several instruments with unique capabilities. These included the LongNeck, an extended scale instrument that offered a vast array of tuning and stringing options, and the Viper, our chambered solid body acoustic/electric. We've since added a mandolin, mandocello, 4 and 5 string basses, the Folklore and Country Artist as well as our annual special, the Collectors' Edition.

The most important Ovation family, however, has thousands of members of every shape, size, color and style that you can imagine. They're the growing family of Ovation players around the world who share a love of the guitar and a spirit of adventure.

They're guitarists like Al Di Meola, who redefined the limits of the acoustic guitar. They're players like Adrian Legg, who hasn't yet found his own limits. And they're artists like Melissa Etheridge, who showed us all something about how powerful the guitar can be. They're guitar players like you.

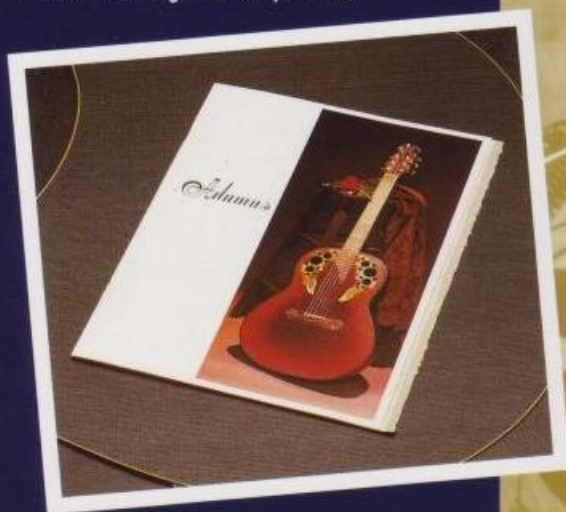
If you're an old member of the family, it's good to see you again. If you're a new member, welcome. Our doors are always open to the family.

*Bill Kaman*

C.W. Kaman II  
President  
Ovation Instruments



*Introduced in 1976, the Adamas is still the most advanced acoustic guitar ever produced.*



# Adamas

The Adamas was born out of the same spirit of innovation that developed the Roundback. The name is a Latin word for diamond in its native form, carbon. Kaman Aerospace was using carbon fiber in components for satellites and supersonic aircraft, and Charlie Kaman realized that it would make an excellent soundboard material. And so the lab work began.

When properly engineered, carbon fiber, or graphite, behaves very much like wood. The Adamas top is made of aerospace-grade graphite in long fibers, designed to respond like spruce. At one-third the weight of a spruce top, the Adamas soundboard responds quicker, speaks louder and vibrates longer.

Every Adamas top is hand tuned with longitudinal spruce braces and the fundamental frequency of the sound chamber is recorded as part of the serial number.

It's been just over 20 years since the first prototypes of the Adamas were seen in public. While there have been many improvements made over the years, the concept has proven itself. The Adamas is still the most advanced acoustic guitar ever available anywhere.

*Because the Adamas carbon fiber top is strong and unaffected by temperature and humidity, it can be lightly braced for maximum response and volume. Since there is no central soundhole, the select spruce braces can run lengthwise, balancing string pull without limiting the top's freedom of vibration. The net result is a louder instrument with very strong and clear lows.*



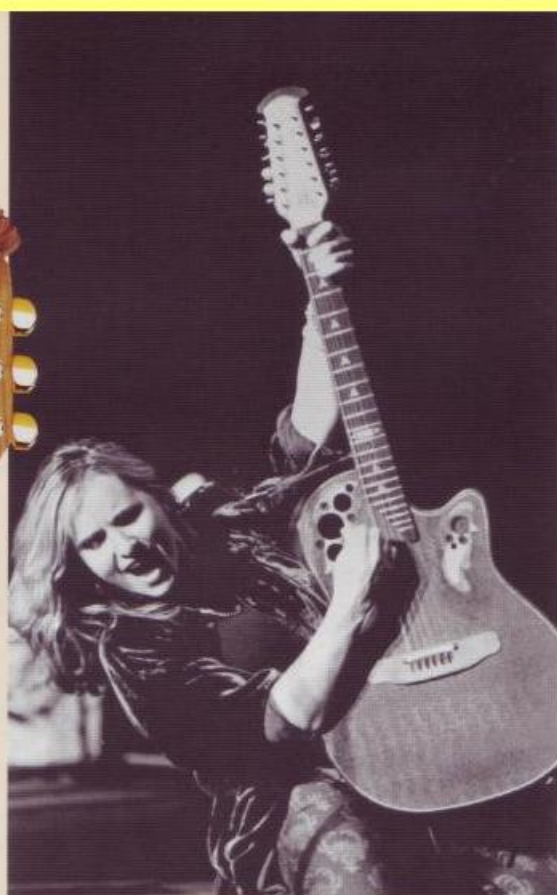
*The body and the top are joined with a calibrated mounting ring that frees the top to vibrate while accentuating the high frequencies. The top is less than 50 thousandths of an inch thick — one-third the thickness of a standard spruce top.*

*Adamas colors are unique in the world of guitars. Each top is carefully finished with a very thin coat that adds almost no mass to the very lightweight carbon fiber top. Shown here are Blue and Red Reverse Sunburst, Bluegreen, Beige and Black.*

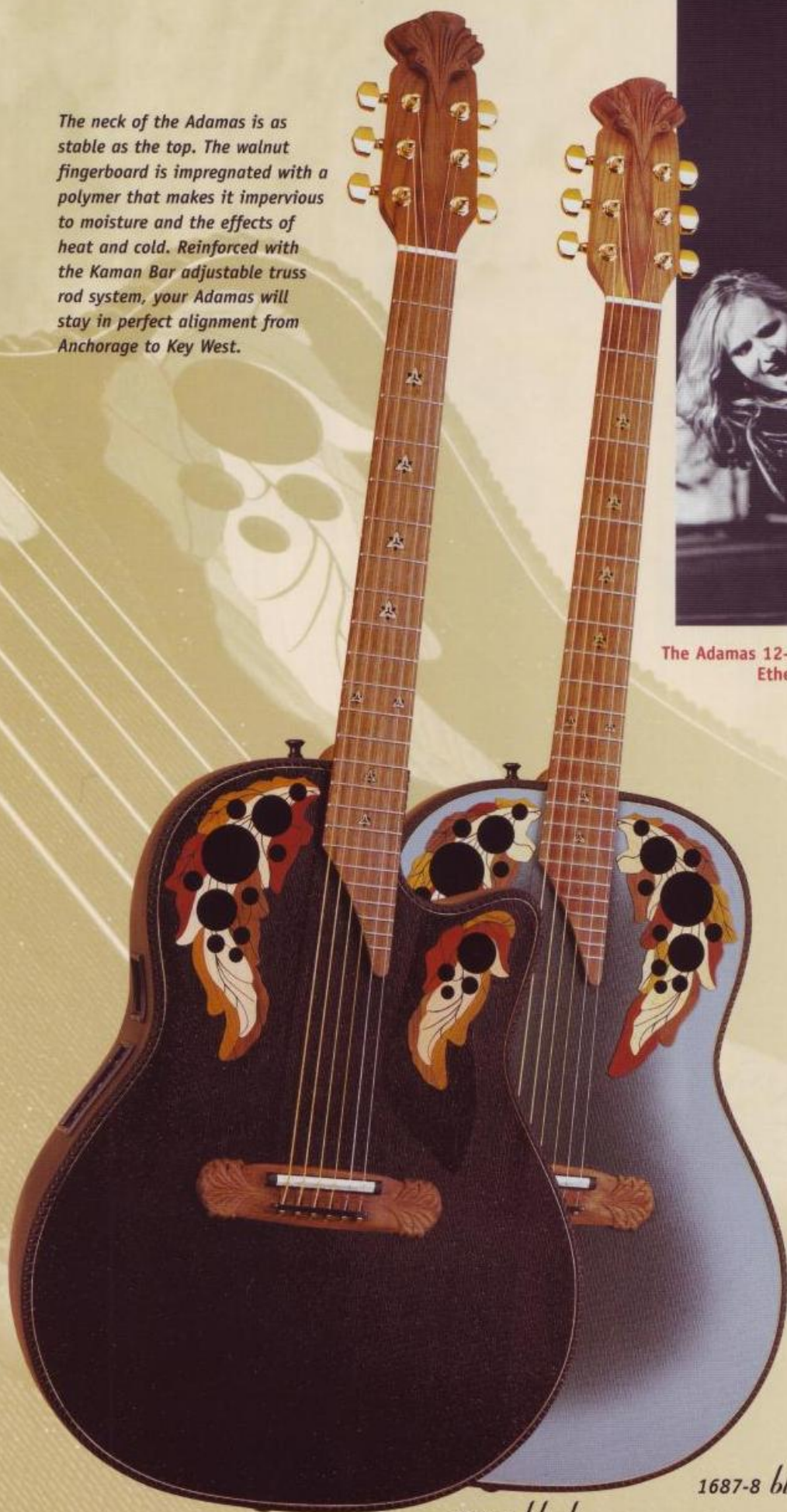




The neck of the Adamas is as stable as the top. The walnut fingerboard is impregnated with a polymer that makes it impervious to moisture and the effects of heat and cold. Reinforced with the Kaman Bar adjustable truss rod system, your Adamas will stay in perfect alignment from Anchorage to Key West.



The Adamas 12-string has been at the heart of Melissa Etheridge's sound since early in her career.



The composite body and carbon fiber top make the Adamas tone chamber a strong yet extremely lightweight structure. The top is made of two layers of carbon fiber, each just five thousandths of an inch thick, sandwiching a .035" birch core.

The Lyrachord body is shaped to reflect and enhance the sound better than any flat back guitar.

Because of its strength and shape, no braces are necessary to disturb and diffuse the sound waves. As a result of all this technology, the Adamas virtually eliminates dead notes and has a balanced response of  $\pm 3\text{dB}$  over the entire playing range.

1687-8 blue reverse sunburst

1587-5 black



Preston Reed combines fingerstyle, slide, tapping and percussion into an inventive and unique style. The Adamas II provides an equally unique voice.

Adamas II colors are slightly different from Adamas colors, but no less dramatic. Shown here are Red Reverse Sunburst, Blue, Red, Beige, and Black.



Players looking for a more straightforward execution of Adamas technology should look no further than the Adamas II. There are more model choices, body depths and colors available in the Adamas II series, making it the most popular advanced composite guitar in the world.

These instruments feature the same carbon fiber soundboard construction as all Adamas guitars — two .005" layers of unidirectional graphite fibers on either side of a .035" layer of birch. The birch is oriented at a 60° angle to the graphite fibers, a technique that enhances the high frequency response without compromising the bass or midrange.

The most significant difference in the Adamas II is the 5-piece maple and mahogany neck, reinforced with the exclusive Ovation Kaman Bar. This unique neck alignment system features an adjustable steel truss rod in a 'T' cross-section bar of lightweight cast alloy. The system gives the neck incredible strength, plus the ability to adjust the perfect amount of "relief" in the fingerboard.

6

1681-8 *blue reverse sunburst*

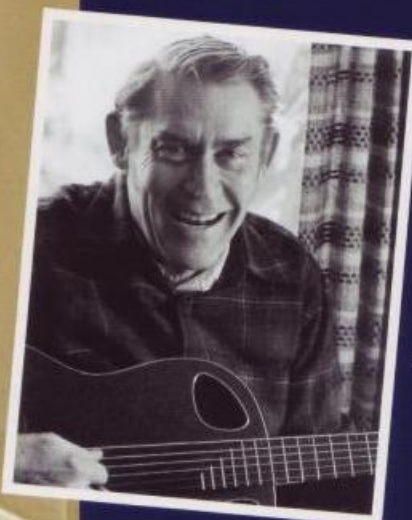
1581-2 *red*



# Adamas

## Adamas

### II



*Charlie Kaman with an early Adamas prototype that's making a comeback as the new Adamas III.*

In addition to evaluating new soundboard materials, the Adamas project set out to find a way to move the soundhole from the highly stressed area under the strings. Charlie Kaman felt that the bracing in a traditional guitar was too heavy and restrictive, mainly to compensate for the high stress around the soundhole. He believed that more strength, with less bulk and weight, was the key to a superior soundboard.

In conventional guitars, much of the bracing exists to keep the top from caving in from string tension. The Adamas goal was to use the strength of carbon fiber and new soundhole placement to provide the strength and let the bracing transmit and enhance the sound.

After much testing, the soundholes were relocated to the upper bout, where there is very little inherent stress. A pair of prototypes were made, one with two asymmetrical ports, the other with a series of round soundholes of varying size. The round soundhole design edged out the asymmetrical approach because of its extended high frequency performance.

Re-evaluating the test 20 years later, we've found that the asymmetrical ports have an appeal all their own, with more drive in the lower end and more punch to chords. New this year is the Adamas III, a return to the roots of the Adamas project. It's still every bit an Adamas, but with a sound that's distinctive and all its own.



The Optima electronics system featured on Adamas and Adamas II guitars has noise specs on a par with modern recording studio consoles. Featuring 4 generous bands of equalization, extremely low noise (-104.3dB) and a tunable notch filter, the Optima can optimize your sound in any venue. The highly accurate on-board chromatic tuner will help dial you in quickly to any standard, open or non-standard tuning.



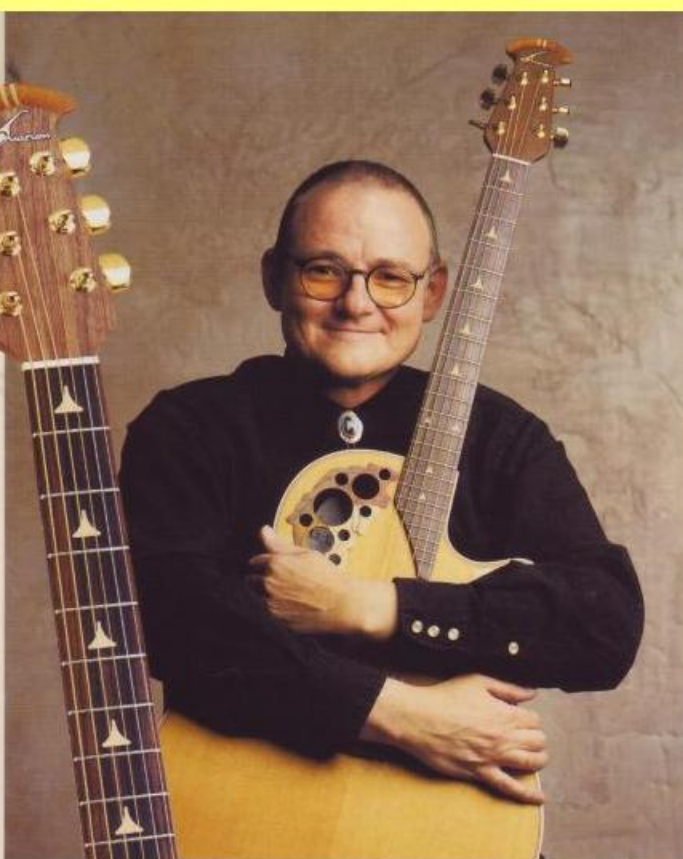
1681-7 beige



Elite guitars feature the Ovation 5-piece maple and mahogany neck. The center and outer neck laminations are select straight grain mahogany with alternating grain directions for added stability. Between these are two laminations of rock maple which add stiffness to the structure and brightness to the tone.

The Ovation headstock is instantly recognizable, but its style serves a purpose. Electric guitar manufacturers have known for some time that straight string pull above the nut helps keep the instrument in tune better and longer, especially when bending strings and playing with modern techniques.

And modern guitars that they are, Elites have Ovation's comfortable cutaway body and an extended reach fingerboard that gives you easy access to every last note on the instrument.



Four-time *Guitar Player* Readers' Poll winner, Adrian Legg admits that "the Ovation pickup is the only one that lets me do what I do. Because of its unique sensitivity and design, I can use different string gauges and tensions and still have clarity, volume and excellent string-to-string balance."





# Elite

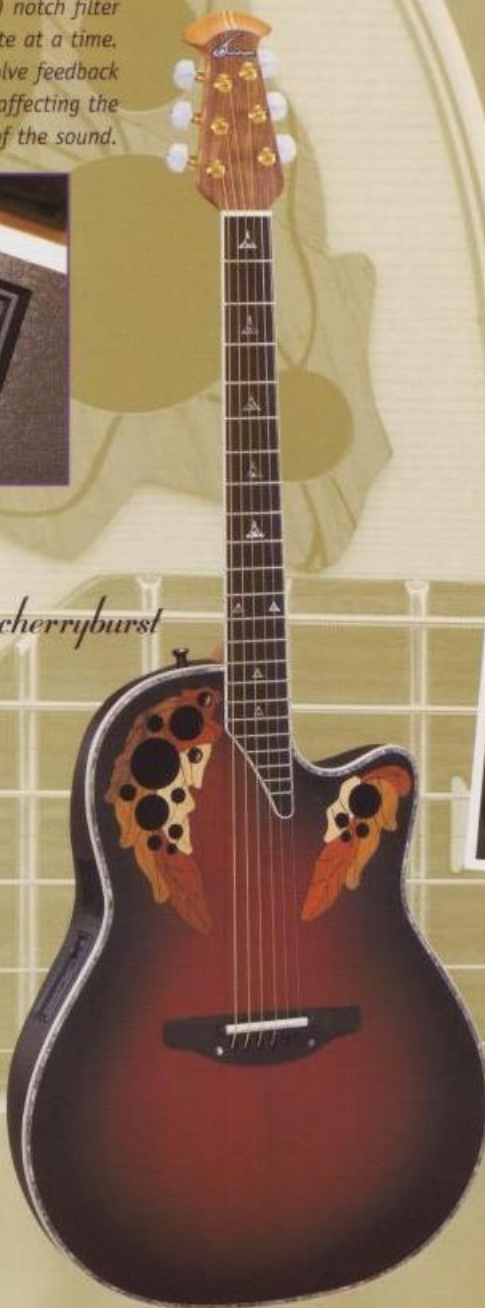
## Elite

The OP-X electronics system has noise specs usually found only in recording studios (-104.3dB). The four precise bands of eq (at 80Hz, 600Hz, 6.6kHz and 10kHz) can contour the sound accurately for any playing style. The very steep (30dB/octave) notch filter can kill feedback one note at a time. This means that it can solve feedback problems without affecting the character of the sound.



### CE768-BCB *black cherryburst*

First you notice the mother-of-pearl headstock inlay. Look closer at the new Custom Elite and you'll see hundreds of pieces of abalone shell inlaid into the top purfling. The top itself is from our stock of AAA solid spruce, the finest available, and is supported with the free-vibrating Quintad bracing pattern. The authoritative tone is amplified by the Ovation pickup and Optima preamp, which features a built-in chromatic tuner to keep you dead-on pitch in any tuning you choose. The Custom Elite is available in two body depths — deep and super shallow — and in one stunning finish — Black Cherryburst.



When you see an Elite, it's unmistakably an Ovation. The teak, maple, padauk and walnut "epaulets" that surround the soundholes on the upper bout are as unique as the round back. The multiple soundhole concept introduced on the revolutionary Adamas proved to work equally well on a traditional wood top guitar. By moving the soundhole out of the high stress area under the strings, the braces can be tuned to amplify and enhance the sound rather than support a weakened top.

But while the concept is the same, the execution is unique to the Elite. The select solid spruce top is graduated in thickness to reinforce the high and low frequency "nodes" in the soundboard. The result is superior dynamics like the Adamas, but with a warm and woody tone that's unmistakably Elite.



The Elite Quintad bracing pattern runs with the grain of the top — not against it — so it's very strong and stable but also lets the top vibrate more freely than traditional designs.



Pure acoustic/electric power. The Elite Standard is the Ovation multi soundhole design in classic simplicity. The select solid Sitka spruce top is braced with the same Quintad pattern as the Elite and the soundholes are decorated with the same exotic wood epaulets.

The rosewood fingerboard is unadorned with inlay, save for side position markers, and the vintage 'V' shape of the neck is effortless to play. You have your choice of two cutaway bodies — super shallow and mid-depth — whichever fits your style.

The Elite Standard is made to be played on stage and at the heart of its performance is the Ovation pickup. This highly developed pickup uses six piezo elements — one under each string — in a specially designed channel. This unique design senses both string vibration and top vibration for a superbly accurate acoustic tone. But that's not all. Its output is in the neighborhood of 12dB hotter than other designs, giving you additional headroom before feedback.

Serious players rave about the string-to-string balance of the Ovation pickup and how they can change string gauges, and even mix gauges, without the output level problems of other systems.



*The Ovation pickup uses 6 individual piezo elements to keep the tone open and the string-to-string levels in balance. Because of its unique construction, it senses the vibration of the strings and the top, not just string pressure. So the sound is richer and more balanced, with up to 12dB more output than other under-saddle designs.*

# Elite Elite Standard Standard



*Ovation necks owe their legendary stability to the patented Kaman Bar. This precisely engineered neck reinforcement system features a frame cast from aircraft-grade aluminum and an adjustable steel rod to set the proper amount of "relief" in the neck.*

*6778-BCB black cherryburst*

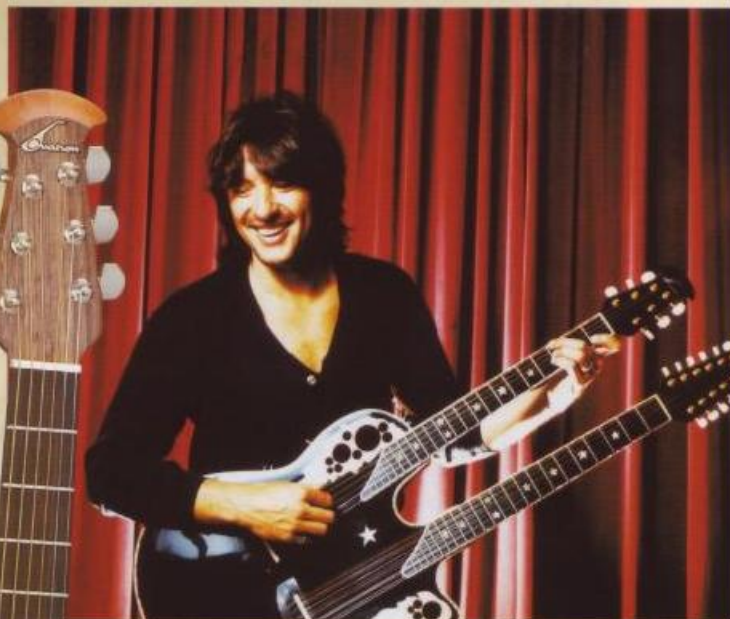


*Ovation guitars have always been hailed for their beautiful, rich and distinctive finishes. Where other makers give you a choice between natural and sunburst, Ovation gives you beautiful variations of traditional finishes as well as startling new ones. The finishes are hand applied using the most up-to-date and environmentally-safe paints, stains and techniques. And each instrument reflects the style and art of the finisher. The new Black Cherryburst is a modern version of a vintage finish with a gleaming cherry fading to a deep lustrous black.*



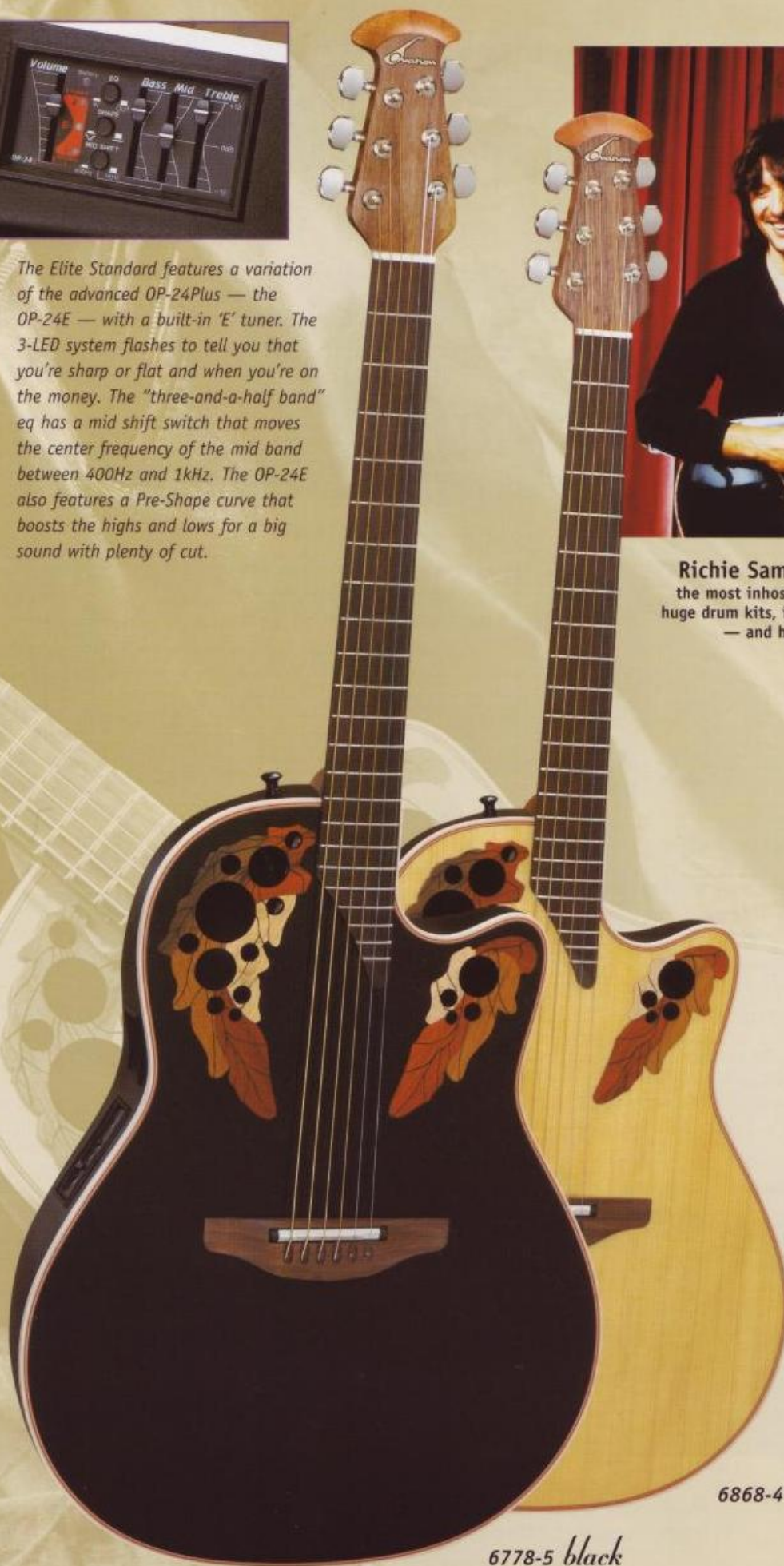


The Elite Standard features a variation of the advanced OP-24Plus — the OP-24E — with a built-in 'E' tuner. The 3-LED system flashes to tell you that you're sharp or flat and when you're on the money. The "three-and-a-half band" eq has a mid shift switch that moves the center frequency of the mid band between 400Hz and 1kHz. The OP-24E also features a Pre-Shape curve that boosts the highs and lows for a big sound with plenty of cut.



**Richie Sambora** has taken his Ovation into some of the most inhospitable stage environments imaginable — huge drum kits, immense side fills, ear-bleed floor wedges — and his roundbacks always rise to the occasion.

Elite Standard tops are chosen from our extensive stock of select, air-cured Sitka spruce. Each top is bookmatched for evenness of vibration and appearance and taper calibrated to be both strong and flexible. The Quintad bracing pattern was originally developed for the Adamas and gives the instrument a very responsive soundboard with superior longitudinal strength.



6868-4 *natural*

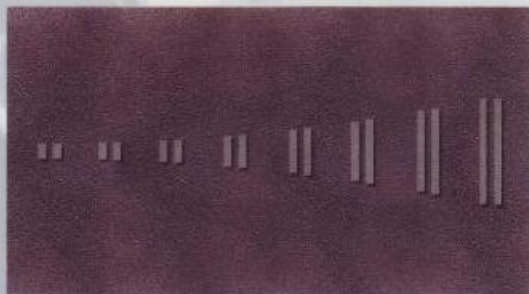
6778-5 *black*



# If you're gonna play out you gotta plug in

When Ovation was still a young company, the term "unplugged" meant just that. If you wanted your guitar to be heard, you stuck a microphone in front of it. Responding to the needs of professionals, we introduced the first acoustic/electric guitars in 1971. They were an instant success with pros and a whole new category of instruments was created.

Nowadays, purely acoustic guitars are a rarity on stage. Over the last two and a half decades, we've kept Ovation in the acoustic/electric leadership position. Today, more than 95% of all Ovations sold around the world are acoustic/electrics. We've updated all Ovation electronics in the last 4 years and now offer different systems to suit your particular taste and application.



## TS ... touch-sensitive control

Once again, Ovation is at the forefront of acoustic/electric technology with the TS touch-sensitive preamp. Making its debut on the 1997 Collectors' Edition, the TS is totally "stealth" in appearance. There are no knobs or sliders on the outside of the guitar, just a subtle graphic on the side of the body. Glide your finger across the icons and the volume instantly responds.

The equalization curve is preset to create the most natural acoustic sound and provides the perfect starting point for further processing. And since there are no moving parts, the TS is completely reliable.

## Thinline Graphic EQ ... the bite of the Viper

The chambered body Viper blurs the line between acoustic and electric. Because of its unique construction and performance, it needed a special electronics package — the Thinline Graphic EQ. The preamp design uses 2-pole filters that are tailored for precise response. The filters are also parallel to the signal path, resulting in a very low noise. The push-button volume control steps neatly out of harm's way when you don't need it.

Made with highly reliable surface-mount components, the Thinline Graphic EQ will operate for a full 500 in-use hours between battery changes.



## HexFX ... beyond stereo

One of the best ways to increase the impact of acoustic guitar in live performance is to use stereo. Ovation has created a pickup and advanced electronics system — HexFX — to create a realm of stereo effects that have never been heard on the acoustic/electric guitar. Combining a studio-quiet preamp and equalizer, the HexFX works its magic by taking the output of each string and creating a stereo field.

It all starts with a hexaphonic version of the Ovation pickup (6 individual outputs — one for each string) and six individual preamps. A CMOS switching system controls the assignment of the outputs, placing strings in the stereo field.

Different left/right arrangements are available at the touch of a button and there is even an auto-panning feature that moves alternating strings back and forth in the stereo field, creating a natural chorus.

HexFX will be available on select Ovations in the summer of '97.







### Optima ... tonal control and tuning accuracy

Designed for the demands of the studio and touring, the Optima uses the latest generation of analog electronics, with noise specs comparable to recording studio consoles (-104.3dB). It also features a Lo-Z balanced output in addition to the standard Hi-Z output. This eliminates the need for a direct box to connect to a P.A. or recording console. The XLR output can also carry phantom power from the mixer or console.

The Optima features four precise bands of eq (at 80Hz, 600Hz, 6.6kHz and 10kHz) plus a very steep (30dB/octave) notch filter that can kill feedback one note at a time. So you can solve just about any on-stage problem without changing the character of your sound.

The Optima marks another Ovation first — an on-board chromatic tuner. This highly accurate digital tuner provides instant reference, even for open or non-standard tunings, and can be calibrated to a keyboard or tunings other than A440.

The Optima is now featured on Adamas, Adamas II, Custom Elite, Custom Legend, LongNeck and Mandocello acoustic/electric models.

### OP-X ... the high performance four-band

A variation of the Optima, the OP-X preamp features the low noise circuitry, four-band eq and notch filter of the Optima, without the tuner and Lo-Z output. The OP-X is featured on Adamas III, Elite, Elite Bass, Legend, Folklore, Country Artist, and Legend Nylon models.



### OP-24Plus ... low noise flexibility

For years, the Ovation OP-24 was the industry standard in acoustic/electrics. The updated OP-24Plus features three eq bands with the ability to shift the mid band to either a 400Hz or 1kHz center frequency. The low and high bands are shelving equalizers with roll-off points at 80Hz and 10kHz respectively. The OP-24Plus also features a Pre-Shape circuit that lifts the bass and treble and reduces the "rumble" frequencies below 40Hz. The equalizer section can also be completely removed from the signal path with an in/out switch.

The OP-24Plus is featured on Mandolin, Standard Balladeer, Celebrity Deluxe and Celebrity Deluxe Bass acoustic/electric models. A variation of the OP-24Plus — the OP-24E — has a built-in 'E' tuner and is featured on Elite Standard models.



### DJ-4 ... on-stage versatility

Ovation electronics systems have always been the most copied systems in the industry. The new DJ-4 is the latest updated version of our most copied system. With 4-slider control over output volume, bass, mid and treble bands, the DJ-4 is simple to use and ready for any stage situation. It also includes a battery condition LED to tell you at a glance when your battery needs replacing. The DJ-4 is featured on Celebrity acoustic/electrics.



### Roland Ready ...

Select Ovation acoustic/electric models can be ordered with a factory installed Roland GK-2 synthesizer interface as an option. It includes the magnetic hex pickup, synth/guitar mix controls and controller output jack.



Custom Legend guitars are the highest point of development in the original Ovation design. Everything about these instruments — from their AAA Sitka spruce top to abalone inlaid ebony fingerboard — is the best of our craftsmanship and materials.

All this care and quality create a truly high performance acoustic/electric guitar. The 5-piece mahogany and maple neck is reinforced with the patented Kaman Bar. In addition to preventing warps and twists in the neck, the Kaman Bar also serves as the alignment and mounting point to the Lyrachord body. The close tolerances of both the body and the Kaman Bar assure that the neck angle is accurate within half of a degree and that the neck/body joint is the most stable on any acoustic guitar.

The outside of the neck is made with equal precision and quality. The Ovation soft 'V' profile and 10" fingerboard radius are ergonomically designed so that your hand falls naturally into a comfortable playing position. The bound ebony fingerboard is decorated with diamond-pattern abalone inlays and fitted with 20 nickel silver frets. Ovation fretwork is on a par with custom built instruments in both playing accuracy and appearance. Each fret is leveled, crowned, dressed and polished by hand and the entire fingerboard is finished with Danish oil.



*The Custom Legend R869 super shallow cutaway is equipped with a factory installed Roland GK-2 synthesizer interface. It includes the magnetic hex pickup, synth/guitar mix controls and controller output jack.*

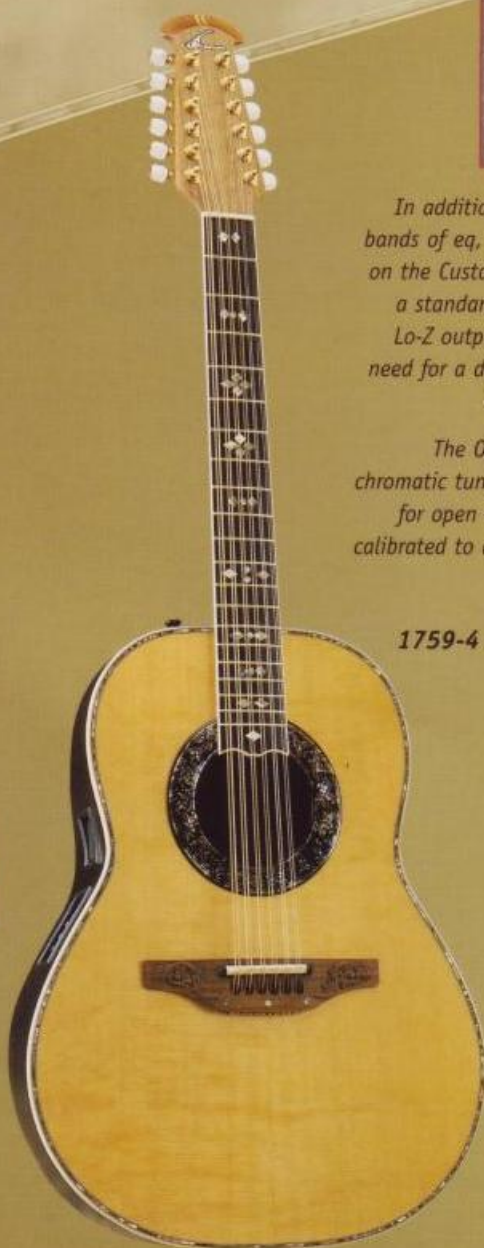
# Custom Legend



*In addition to its very low noise and four precise bands of eq, the Optima electronics system featured on the Custom Legend has two separate outputs — a standard 1/4" Hi-Z output and a balanced XLR Lo-Z output. This balanced output eliminates the need for a direct box when connecting your Ovation to a mixing board or recording console.*

*The Optima also features an on-board digital chromatic tuner that provides instant reference, even for open or non-standard tunings. It can also be calibrated to a keyboard or tunings other than A440.*

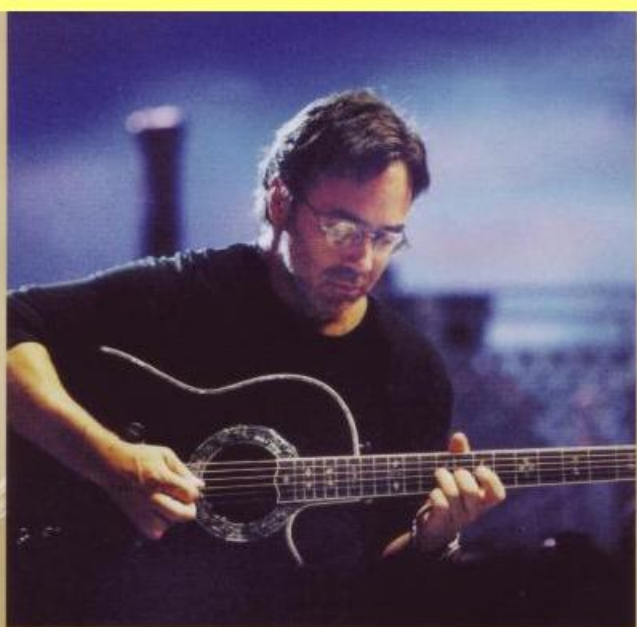
## 1759-4 natural



*There are 12-strings and then there's the Custom Legend 12. The sheer acoustic power of the 'A' braced AAA Sitka spruce top has to be heard to be appreciated. And the power is delivered clearly and cleanly, with superb balance between highs and lows even when using alternate tunings and non-standard string gauges.*

*The neck of the Custom Legend 12 is slightly wider than its 6-string counterpart — 1-7/8" at the nut instead of 1-11/16". The soft 'V' neck and 10" radius fingerboard add up to the easiest playing 12-string you've ever strapped on.*



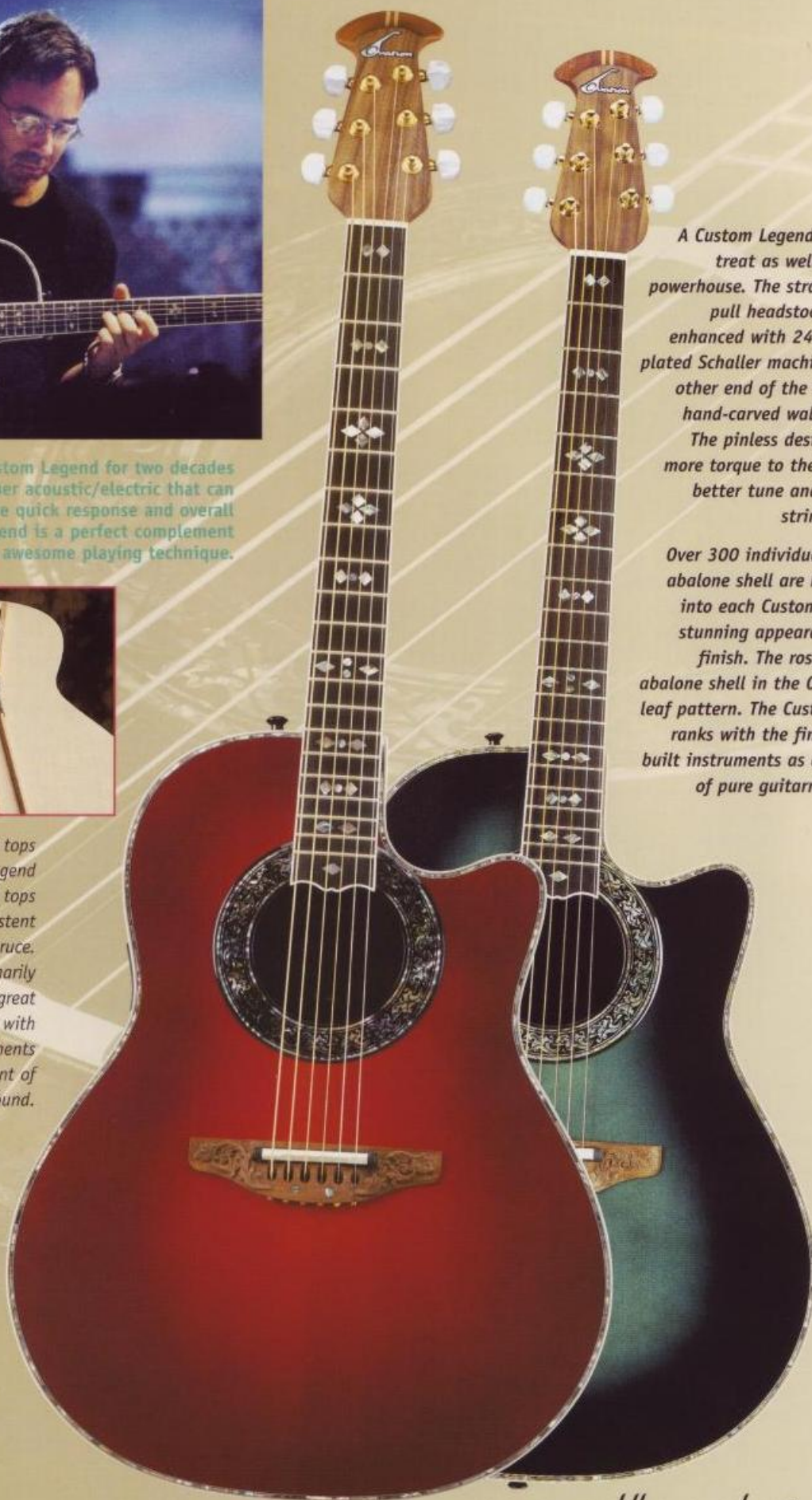


Al DiMeola has played a Custom Legend for two decades and has yet to find another acoustic/electric that can match its performance. The quick response and overall balance of the Custom Legend is a perfect complement to Al's awesome playing technique.



Only the top 5% of all our graded tops make their way onto Custom Legend instruments. These AAA graded tops are the most flexible and consistent soundboards available in Sitka spruce.

The 'A' bracing pattern is primarily longitudinal, giving the top great freedom of vibration. Combined with the round back, these instruments pump out a tremendous amount of high volume, responsive sound.



A Custom Legend is a visual treat as well as a sonic powerhouse. The straight string pull headstock design is enhanced with 24 karat gold plated Schaller machines. At the other end of the strings is a hand-carved walnut bridge. The pinless design delivers more torque to the top, holds better tune and simplifies string changes.

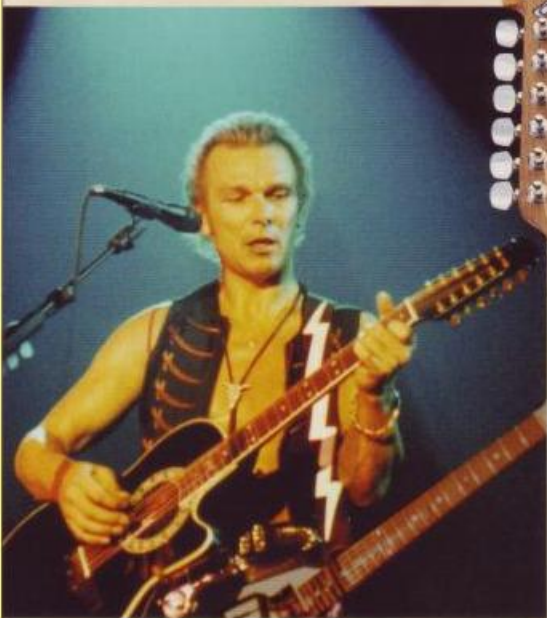
Over 300 individual pieces of abalone shell are hand-inlaid into each Custom Legend, a stunning appearance in any finish. The rosette is also abalone shell in the Ovation oak leaf pattern. The Custom Legend ranks with the finest custom built instruments as an example of pure guitarmaking art.

1869-CCB cherry cherryburst

1769-CGB cadillac greenburst



Rudy Schenker has rocked the globe from end to end with the Scorpions and his Ovation. From Moscow to Mobile, it's the only acoustic/electric that cuts it at coliseum volume levels.



One of the most highly praised Ovation features is the outstanding fretwork. Legend guitars have select ebony fingerboards, bound with ivoroid and fitted with 20 nickel silver frets. After the frets are installed, they are leveled to within .002". Using special files, the frets are re-crowned to restore the original profile and to center the point of string contact on the fret. After re-crowning, the frets are polished in four stages, beginning with 220-grit emery and ending with 000 steel wool and Danish oil.

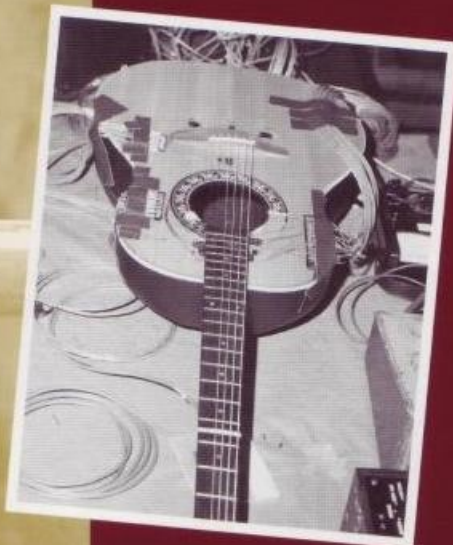
Many guitarmakers simply taper the ends of the frets down to the fingerboard, which adversely effects the action of the low and high 'E' strings. Ovation frets are carefully rounded at either end to close tolerances and dressed for the best action across all six strings.





# Legend

## Legend



*At Ovation, we're always on a quest to learn and improve. Over the last 30 years of testing we've accumulated more guitarmaking know-how than other manufacturers have in the last century.*



*With acoustic guitars taking more of a center stage position in electric bands, you'll need the best feedback control and lowest noise you can get. You'll need the OP-X. It features extremely low noise (-104.3dB) plus a very steep (30dB/octave) notch filter that can kill feedback one note at a time.*

*1863-4 natural*

*Ovation nylon string guitars venture into musical territory where traditional classical guitars fear to tread. With AAA select cedar tops, Ovation fan bracing, and 19 nickel silver frets, the Legend Nylons are available in acoustic/electric and Roland guitar synth-ready versions. Ovation nylon string instruments have been the choice of many rock, jazz and Latin artists going back to the great Charlie Byrd.*



There's a good reason why these guitars carry the name "Legend". Their performance is legendary, with all of our best playing features. The 5-piece mahogany and maple neck is reinforced with the exclusive Kaman Bar, which virtually eliminates the possibility of warping and twisting. The Kaman Bar also provides perfect neck alignment and a massively strong neck/body joint.

All Legend steel strings feature our select A grade Sitka spruce soundboards with lightweight 'A' bracing to give you superior power along with a quick and balanced response. The Ovation pinless bridge design eliminates the need for a heavy bridge plate under the top, so more string vibration reaches the soundboard. The design also transmits more torque from string tension to the top, giving you a stronger response and better sustain.

Legend guitars are available in three body depths — deep 5-3/4", mid 5-1/4", and super shallow 4-1/16". The Legend allows you to choose a body resonance that suits your style. If you typically play in intimate settings, the deep bowl will give you full and deep lows. If you play larger venues, a super shallow body will give you additional headroom.



Before we made our first production Ovation, we made hundreds of prototypes, and learned a great deal in the process. To this day we conduct sonic tests (a bit more sophisticated than this one) on all our new models.



# Standard *Standard* Balladeer *Balladeer*

In the fall of 1966, a folk group named the Balladeers played a small festival in Connecticut. They were playing some different-looking guitars made by an aerospace company in the area. When they finished their set, they received a standing ovation. This small event was the inspiration for the name of the company and their first model of guitar.

Over three decades later, the Balladeer still figures prominently in Ovation history. The updated Standard Balladeer is the best-selling USA-made Ovation and the most straightforward Roundback we make.

Available in both acoustic and acoustic/electric models, the Standard Balladeer has all the Ovation playing features — a solid Sitka spruce top, Kaman Bar reinforced neck and Ovation detailed fret job — in an instrument that's packed with value.

All Ovation USA-made soundboards are Sitka spruce from the Pacific Northwest and Alaska. The raw lumber is quarter-sawn and air-dried at our New Hartford, Connecticut factory until it's ready to be bookmatched into guitar tops. We then grade the spruce for flexibility, tightness of grain and appearance, and select the best pieces for Ovation guitars. When a piece fails to make the cut (so to speak) for soundboards, we use it for a non-critical application or discard it. Only the best of the best ends up as an Ovation soundboard.

1761-4 *natural*

1861-5 *black*

The Standard Balladeer takes a trip back to the roots of Ovation with the classic natural and gloss black finishes. Two pieces of mahogany, set with the grain in opposing directions, make the neck naturally stable. The Kaman Bar reinforcement makes the neck virtually unwarpable and provides a precise and solid joint with the body. The rosewood fingerboard is radiused 10" and features 20 hand finished frets.



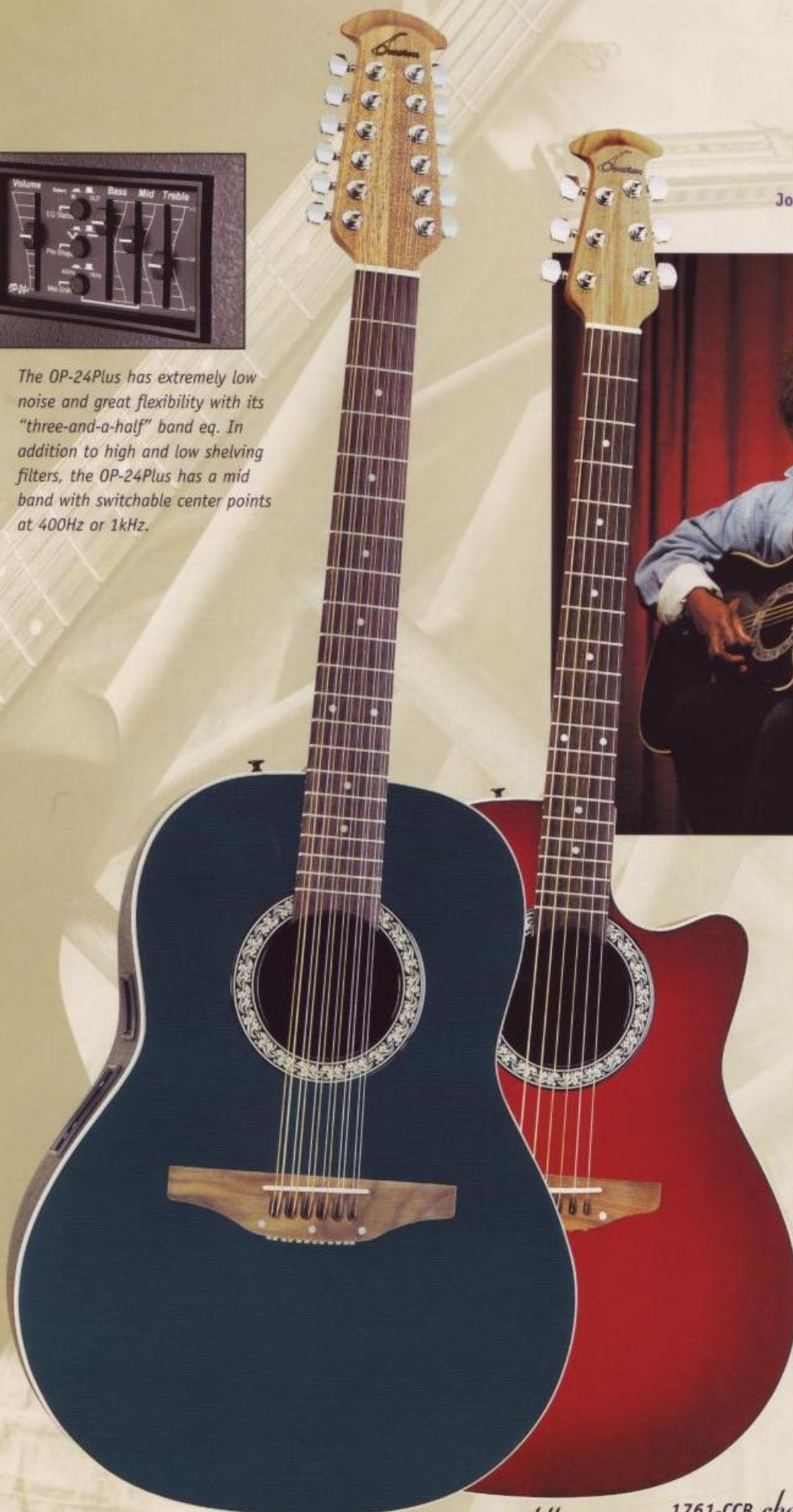


The OP-24Plus has extremely low noise and great flexibility with its "three-and-a-half" band eq. In addition to high and low shelving filters, the OP-24Plus has a mid band with switchable center points at 400Hz or 1kHz.

Joan Armatrading has chosen Ovation guitars since early in her career.



Although the Standard Balladeers are the most traditional Ovation guitars, they are by no means tame and boring. The deep Cadillac Green and brilliant Cherry Cherryburst finishes have been very popular additions. All Ovation finishes are applied by hand and each instrument is a one-of-a-kind guitar that reflects the art and craft of the finisher. All our finishing processes and materials are chosen to minimize their impact on the environment.



1751-CG cadillac green

1761-CCB cherry cherryburst





John Jorgenson, Davey Johnstone, Bob Birch. The frets behind Elton John's keys make it special with Mandocello, Mandolin and Elite Bass.

Long, short or in-between, these Ovation acoustic/electrics are certainly special. The Ovation Mandolin is built from our best materials and features a special version of the OP-24Plus electronics. The Ovation Mandocello truly sings. With lighter gauge strings it's an octave mandolin. With heavy strings it's almost a double-string bass.

The LongNeck gives you two extra frets of scale length and an incredibly wide functional pitch range. Any of these instruments will give you hours of fun experimenting with new tones and textures.

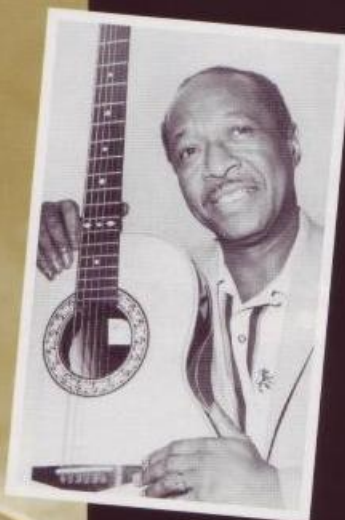
*DS768-CCB cherry cherryburst*

*MC868-4 natural*

*MM68-CCB cherry cherryburst*



# Specialty *Specialty* Acoustic *Acoustic*



*In 1967, blues legend Josh White came up with the idea to widen the fingerboard at the nut to make fingerpicking easier. His idea lives on today in the Folklore model.*

With all the acoustic guitar brands available today, you'd think that there would be lots of different choices. Fact is, Ovation is the only guitarmaker to offer something really different — and special.

And the instruments on this spread and the next are nothing if not special. It all started with the LongNeck, a 28-1/3" scale 6-string that tunes a full step lower than normal. Guitarists who use alternate tunings rave about its ability to deliver strong tones over a wide pitch range, especially deep, powerful lows.

At just less than half the scale length of the LongNeck is the Ovation Mandolin, the first mandolin designed from scratch as an acoustic/electric. Unplugged, it has a rich, throaty tone with plenty of punch. The most recent addition is the mandolin's big brother, the Ovation Mandocello. Its mandolin-style tuning (4 pairs of strings tuned in 5ths) and guitar-length scale give the sound surprising breadth and power. If you're an experimenter, you'll like this one.

The Folklore and Country Artist are twin sons of different mothers. Designed specifically for fingerpickers, the steel string Folklore and nylon string Country Artist have a slim neck profile that will improve just about anyone's fingerstyle technique. The 1-7/8" neck width (at the nut) is slightly wider than a steel string and a bit narrower than a classic.

6774-4 *natural*

6773-4 *natural*



Because of its unique construction and performance, the Viper deserves a special electronics package — the Thinline Graphic EQ. The preamp design uses 2-pole filters that are tailored for precise response. The filters are also parallel to the signal path, resulting in a very low noise. The push-button volume control steps neatly out of harm's way when you don't need it.



# Viper/Bass

## *Viper/Bass*

As the guitar evolves, it's getting harder and harder to define the line between acoustic and electric instruments. And as acoustic guitar sounds become more widespread in popular music, players are looking for better performing acoustic/electrics to use on stage.

The Viper nearly erases the line between acoustic and electric. It's thin, like an electric, but the chambered mahogany body, solid Sitka spruce top and Ovation pickup give it the character and tone of an acoustic. And with its vintage 'V' neck shape and 16 frets clear of the body the Viper plays as easy as any electric. The neck fits comfortably into your hand and the satin wiping oil finish gives the neck a slick, lubricated feel.

Introduced as a 6-string, the Viper family now includes a powerful 12-string, a versatile nylon string with a 1-7/8" wide neck and 14 frets clear of the body, and a 4-string bass.

In addition to the Viper bass, the Ovation line includes full-scale 4 and 5-string acoustic/electric basses in both round soundhole and multi soundhole models. The roundback body gives these basses superior presence and pitch focus without the tubby and lifeless sound of other acoustic basses.

Even though the Viper's body is just over 2" deep, the sound is fat and rich. The solid mahogany body is chambered, with about two-thirds of the area under the solid Sitka spruce top carved into a resonance-tuned soundbox. The area under the bridge is left solid to eliminate feedback, even at stadium volume levels.



EA58-5 *black*

EA68-VY *vintage sycamore*





If you want to hear some fiery guitar playing, listen to the Gipsy Kings. Tonino Baliardo chose a nylon string Viper to add even more heat to the King's guitar pyrotechnics.

The Viper bass has a quicker attack and more sustain than the full acoustic models, while still delivering a true acoustic tone. A special version of the Thinline Graphic EQ handles the rumble, punch and brilliance.

The Elite basses feature Kaman Bar reinforced mahogany necks and Quintad braced solid Sitka spruce tops. This combination gives them a strong and direct attack with a very warm and woody sustain. The special design Ovation pickup and OP-X electronics give you complete control over your tone from deep and warm to bright and punchy.



EAB68-CCB *cherry cherryburst*

B5768-4 *natural*



本カタログの内容を和訳して、ここに紹介させていただきます。オベーションギター購入の資料として、ぜひ、一度お読みください。きっと、あなたに最適なギター選びのお役に立ちます。

## (p.2~3)

### ●誰がいつかは持つの——

それがファミリー  
ギター職人の小さな集まりとしてスタートしたOvationの工房は、家族的な雰囲気の中にあります。人数が増えた今でも、ラウンドバック・ギターに対する変わらぬ絆が、私たちをひとつの家族として強く結びつけているのです。

創立当時のOvation製品ラインは、わずか4モデルでした。Josh White Modelをはじめとするスチール弦タイプが、モデル、そしてナイロン弦タイプが3モデルという構成です。その後、Ovationはギタリストの間で徐々に受け入れられるようになり、今では50モデル以上の大家族となりました。もちろん、それぞれに強い個性を放つ魅力的なモデルばかりです。

このカタログでは、マルチ・サウンドホール、ラウンド・サウンドホール、スペシャルティ・アコースティックという、工房で行っているやり方と同じ3つの「ファミリー」に分類して製品をご紹介します。個々のファミリーを構成するのは、「似てるけど、やっぱり違う」モデルたちです——ちょうど、人間の家族のように。

最も「外向的」で寛容があるのは、マルチ・サウンドホールのファミリーです。「軽いブレスによってレスポンスを高め、同時に強度と安定性を持たせることができるはず」というアイデアから生まれたギター・トップは、15年の歳月の間にこのコンセプトの正しさを現実に実証しました。まず、Adamas、カーボンファイバートップと、「ビック」、「ワイド」、「クリーン」という3拍子揃ったサウンドを持つこのモデルは、マルチ・サウンドホール・ファミリーの家長的存在といえます。続いて、EliteとCelebrity Deluxe。この両モデルでは、マルチ・サウンドホールのコンセプトが、幅広い個性と価格帯にまたがるウッドトップ製品として実現されています。

Ovationの原型モデルは、伝統的な丸いサウンドホールを持ち、すべてのOvation製品に共通する素晴らしいバランスとクリアなプロジェクションの「The Sound」を生み出しました。これらの素晴らしい特質は、Custom Legendに代表されるアパロンのインレイと手彫りのウォルナットで技巧を凝らしたモデルから、Celebrityに代表される飾り気のない、働き者のモデルまで、実に多様な姿で表れていきます。見、異質なものの特質。しかし、このいずれもが、紛れもないOvationの本質なのです。

Ovationの第三のファミリー、スペシャルティ・アコースティックは、ちょっと風変わりな楽器たちの集まりです。数年前、私たちはユニークな機能を持つ数種類の製品を開発しました。その代表的なモデルとしては、スケールを拡張し、幅広いチューニングと弦調整を可能にしたLognNeck。そして、チェンバ付きのソリッドなボディを持つエレ・アコ、Viperの2つを挙げることができます。以来、Mandolin、Mandocello、4 and 5 string basses、Folklore、Country Artist、そして毎年発表されるスペシャル・コレクションCollectors' Editionが加わり、このファミリーはますます賑やかになりました。

しかし、一番重要なOvationファミリーは、これまで挙げたどのファミリーでもありません。想像が及ぶ限りのあらゆる形状、あらゆるサイズ、あらゆるカラー、あらゆるスタイルを持つ、何千、何万ものメンバー。ギターを愛する心と冒険心溢れるスピリットを共通項とし、世界でほとんど広がりつつあるOvationプレーヤーの皆さんこそ、私たちの最も大切なファミリーなのです。

アコースティック・ギターの境界を広げたAl Di Meola。自分の限界がまだ見え

ないAdrian Legg。そして、ギターが持つパワーをまざまざと見せつけたMelissa Etheridge。彼らも、あなたも、この大きな家族の一員です。あなたは、すでにこのファミリーの一員ですか？ それならば、またお会いできて幸せです。それとも、このファミリーの新メンバーですか？ Ovationファミリーに、ようこそ！ Ovationのドアは、いつも開いています。どうぞ、Ovationファミリーの世界を心ゆくまでお楽しみください。

C.W. Kaman II  
Ovation Instrument社長

●(キャプション) Bill Kamanとその家族——  
1997 Collector's Editionとベッツ・ハウのBeazlie君。

## (p.6~7)

### Adamas SMT

●人間は変化を拒むものです。しかしながら、もし、あなたが周りと違うなら、常識を超えてしまえばいいのです。Adamas SMTもまた、周りとは違います。信じがたいほど豊かな味わい。並外れた幅のダイナミックレンジ。エレキギターと変わらない弾きやすさ。弾き始めれば数分で、これまでのアコースティックギターには考えられなかった、全く新しい可能性を見つけてしまうでしょう。

なぜ、そんな違いを出せるのか？ 答えは、合成素材です。木材の量を減らしつつ、木材の良さを組み入れた設計。こうして、木材の限界を完全に克服しました。確かに、アコースティックの聖域を侵すことになるかもしれませんが、常識を超える体験を試さなければならぬのです。

●カーボンファイバー。それは、木材に近く、さらに優れた材質です。ギターのコアはトップといわれています。サウンドボード(響板)がよく振動し弾力性があるほど、ギターの響きは美しくなります。

70年代初め、偉大なヘリコプターの発明者、チャール・カーマンは、ギター・トップに関する伝統的な認識に挑戦しました。航空機の設計に、彼はカーボンファイバーという新しい素材を使っていました。そして、この軽量で驚くべき抗張力を持つ素材が、ギター・トップにもふさわしいことに気づいたのです。そして数々の実験の結果、現在のようなAdamas・ギター・トップが出来上がりました。それは、カバ材の薄い層をカーボンファイバーの層で包む、というものです(いずれも薄さはわずか1000分の5インチ; 約0.13mm)。これは、どんな効果をもたらすのか？ という、このギターは、あなたが弾いたことのあるどのアコースティックギターよりも、音量が大きく、強弱も優れ、振動の反響も広くなっているはずです。ぜひ、Adamas SMTを弾いてみてほしいのです。これまでのアコースティックギターの演奏では、中音が弱く限定されていたことに気づくことでしょう。好きなコードを弾いてみましょう。キーボード・プレーヤーが初めてグランドピアノの蓋を開けたように、音の広がりを感じるはずです。ワンランク上の演奏をしてください。Adamas・ギターを弾いて。

## (p.4~5)

### Adamas

●(キャプション) 1976年に発売され、未だアコースティック・ギターの最先端を走り続けるAdamas。

●Adamasは、Roundback開発当時の革新のスピリットが生み出した製品です。「Asamas」は、ダイヤモンドの前の形である「炭素」を意味するラテン語です。Charlie Kamanは、Kaman Aerospaceで衛星や音速航空機に使用されるカーボン・ファイバ(炭素繊維)を見てサウンドボードへの利用を思いつき、研究を始めました。カーボン・ファイバ、すなわちグラファイトは、工次次第で木とそっくりの挙動をします。Adamasのトップは、スプルース(米松)のようなレスポンスが得られるよ

うに加工された、繊維の長い航空宇宙等級のグラファイトを素材としています。Adamasのサウンドボードの重量はスプルース製トップのわずか1/3。その上、スプルースと比較して、レスポンスが速く、共鳴が大きく、振動が長いという3大利点が実現されています。

縦長のスプルース製ブレスを使用し、Adamasのトップは、ひとつひとつ手作業でチューニングされ、サウンド・チェンバの基本周波数が製造番号に組み込まれています。

Adamasの第1号プロトタイプが発表されてから20年余り。その間、多数の改良が加えられましたが、コンセプトは不変です。Adamasが未だ世界最先端のアコースティック・ギターであり続けていることは、そのコンセプトの正しさの証明に他なりません。

●強度がある上に温度と湿度に影響されないカーボン・ファイバをトップに使用したことにより、軽いブレスでレスポンスとボリュームを最大限に高めることが可能となりました。また、中央部のサウンドホールをなくして、厳選したスプルースで作られたブレスを縦方向に配置したため、弦テンションのバランスを取るときに、トップの振動が制限されるという問題が解消されています。低音域が力強くクリアな、大音量のギター——これがその結果です。

●ボディとトップは、厳密にキャリブレーションされたマウンティング・リングでジョイントされています。トップが自由に振動し、高音にアクセントが加わります。トップの厚さはわずか5万分の1インチ未満。スタンダードなスプルース製トップのわずか1/3です。

●Adamasのカラーは、ギターの世界ではユニークです。超軽量カーボン・ファイバのトップは、きわめて薄いコーティングで丁寧に仕上げられていますので、重量はほとんど変わりません。写真は、ブルーとレッドのリバース・サンバースト、ブルーグリーン、ベージュ、ブラックの各カラーです。

●Adamasのネックも、トップと同レベルの安定性が実現されています。ポリマーでコーティングされたウォルナット製フィンガーボードは、湿度、熱、低温の影響を受け付けません。Kaman Barアジャスタブル・トラス・ロッド・システムで補強されたAdamasは、アラスカのアンカレッジからフロリダのキウエストまで、どんな環境でも完全なアライメントを維持します。

●(キャプション) Adamas 12弦は、Melissa Etheridgeの音楽活動のごく初期から、そのサウンドの中核を成してきました。

●コンボジット・ボディとカーボン・ファイバートップが形成するAdamasのトーン・チェンバは、高強度・超軽量構造です。トップでは、それぞれ厚さわずか5万分の1インチの2層のカーボン・ファイバが、0.035インチの棒材をはさむサンドイッチ構造が採用されています。

Lyrachordボディは、フラット・バックのギターに比較して音の反射率が高く、サウンドを増強します。音波の乱れと拡散の原因となるブレスが不要なのは、Lyrachordボディならではの強度と形状によります。この技術はAdamasから「デッドノート」を追放し、演奏レンジの全体にわたって±3dBというきわめてバランスの取れたレスポンスを実現しました。

## (p.6~7)

### Adamas II

●(キャプション) フィンガースタイル、スライド、タッピング、パーカッションを組み合わせた、ユニークで革新的なスタイルを作り上げたPreston Reed。もちろん、Adamas IIの「声」も負けずにユニークです。

●Adamasの技術をよりストレートに体现したギターをお求めなら、Adamas IIがお勧めです。世界最高の人気を誇る最先端のコンボジット・ギター、Adamas IIシリーズでは、モデル、ボディの厚み、カラーのすべてにわたって、より幅広い選択幅が用意されています。

Adamas IIシリーズのギターも、0.005インチの無指向性グラファイト繊維の層が、0.035インチの棒材を両側からはさむカーボン・ファイバ製サウンドボードが採用されています。また、棒材をグラファイトに対して60°の角度に配置することにより、低音域と高音域の音質を犠牲にすることなく、高音域のレスポンスが高められています。

Adamas IIの最大の特徴は、特許製品Kaman Barで補強された5ピースのメーブル/マホガニー製ネックにあります。このユニークなネック・アライメント・システムは、「T」形断面を持つ軽量鋳造合金のバーと、その中に組み込まれた調整可能なスチール・トラス・ロッドで構成され、ネックに信じがたい強度と、フィンガーボードの「レリーフ」を最適に調整する能力をもたらします。

●Adamasのカラーとはやや異なるAdamas IIのカラー。でも、ドラマチックなのは同じです。写真は、ブルーとレッドのリバース・サンバースト、ブルーグリーン、ベージュ、ブラック。

●AdamasとAdamas IIに搭載されるOptima電子システムの対ノイズ仕様は、最先端のレコーディング・スタジオ・コンソールに引けを取りません。EQバンドを4種類も取り揃え、きわめて低レベルのノイズ(-104, 3dB)とチューナブル・ノッチ・フィルタを特徴とするOptimaは、どんな状況でもあなたのサウンドを最高レベルに高めます。また、高精度を誇るオンボード・クロマチック・チューナにより、スタンダード、オープン、ノンスタンダードの各種チューニングに瞬時に対応することが可能です。

●(キャプション) 新製品Adamas IIIとしてカムバック予定のAdamasの初期プロトタイプとCharlie Kaman。

●Adamasプロジェクトは、サウンドボードの新素材を評価する、弦の下で大きなストレスにさらされていたサウンドホールをこの位置からシフトさせる、という2つの目標を掲げて発足しました。「従来のギターのプレッシングは重いに制約が大きすぎるため、サウンドホール周辺のストレスを緩和できない」というのがCharlie Kamanの持論でした。彼は、サウンドボードの性能向上にはコンパクト化と軽量化が鍵になると考えたのです。従来のギターでは、プレッシングの主な目的は、弦のテンションに起因するトップの反りを防止することにあります。そのため、Adamasプロジェクトでは、カーボン・ファイバの強度とサウンドホールの位置のシフトによって、全体的な強度を高め、プレッシングによるストレスを拡散させて、サウンドを増強することに目標が置かれました。

何度もテストが繰り返され、ついに、サウンドホールの新しい位置が、元来ほとんどストレスが存在しないボディ上側に決定されました。この決定を基に制作されたのが、2つのプロトタイプです。1つは、2つの非対称のポートを持つタイプ。もう1つは、サイズの異なる数個のラウンド・サウンドホールを持つタイプ。結局、高音で特に優れたパフォーマンスを発揮するラウンド・サウンドホールのデザインが、非対称ポートに勝ると判断されました。

20年後、この試験を再評価した私たちは、非対称ポートには、ロー・エンドでドライブが大きく、コードにパンチ力が増えるという、独自の長所があることを発見しました。そして、ついに、Adamas IIIの誕生によって、Adamasプロジェクトのルーツへの回帰が果たされたのです。

隔々までAdamasの個性を持ちながら、独自のサウンドで存在感をアピールする——Adamas IIIはそんなギターです。

## (p.8~9)

### Elite&Custom Elite

●Eliteモデルの特長は、5ピースのOvationメーブル/マホガニー製ネックにあります。ネックの中央と外側のラミネーションは、ストレートな木目を持つマホガニーを、木目の方向が交互になるように使用することによって安定性が高められています。そして、この間には、ロック・メーブルのラミネーション2層を挿入



し、構造の剛性を高めると同時に、音質を高める工夫が施されています。Ovationのヘッドストックは一目で分かる個性的なスタイルですが、このスタイルが採用されたのは理由があります。ナットの真上のスプリング・プルをストレートにすると、ギターのチューニングが容易になり、それが長時間維持されるからです。この傾向は、特に、弦をベンドしたときや、新しいテクニックで演奏しているときに顕著に現れます。

さらに、Eliteには、Ovationの最先端ギターならではのカットウェイ・ボディと、最後の音にも容易にアクセスできる延長されたフィンガーボードが採用されています。●(キャプション)「Guitar Player」の読者による人気投票で4回もトップに選ばれたAdrian Legg、「私が求める音を自由に出来るのは、Ovationのピックアップだけ。その感度とデザインはともユニークで、スプリング・ゲージとテンションをいろいろ変えても、いつも明確で、ボリューム感があり、すばらしいスプリング・バランスを得ることができる」と語ります。

●OP-X電子システムの対ノイズ仕様は、レコーディング・スタジオ・レベル(-104.3 dB)。4種類に分かれたEQバンド(80 Hz、600 Hz、6.6 kHz、10 kHz)は、どんな演奏スタイルでも、サウンドの高低を正確に制御します。30 dB/オクターブというきわめてスチープなノッチ・フィルタは、ハウリングを1度に1音の割合で消去しますので、サウンドの特性にまったく影響を与えることなく、この問題を解消できます。

●新しいCustom Eliteをよくご覧ください。まず、ヘッドストックの真珠貝のインレイが目にとまります。さらに目を凝らすと、トップの縁飾りに数百年のバロンの貝殻がインレイされています。最高級のAAAソリッド・スプルース製のトップ本体は、振動が制約を受けないQuintadプレッシング・パターンでサポート。貫禄たっぷりのトーンは、Ovationピックアップと、どんなチューニングでもびびりもリッチな音をキープするクロマティック・チューナー内蔵Optimaリアンプで増幅されます。Custom Eliteの胴厚は、ディープとスーパーシャローの2種類。仕上げは、強い個性を放つブラック・チェリーバーストの1種類です。

●どこから見ても、Ovationらしくに凝る——それがEliteです。チーク、メイプル、カリン、ウォルナットの「エボレット」が、ボディ上側の位置でサウンドホールを取り囲み、ラウンドバックにあらぬユニークさを主張しています。Eliteは、革命的なAdamasで初めて採用されたマルチ・サウンドホールのコンセプトが、従来の木製トップのギターにも同じ効果をもたらすことを見事に実証しました。サウンドホールを大きなストレスがかかる弦下の位置からシフトしたことにより、プレースは、強度が低下したトップをサポートする従来機能から解放され、サウンドを増幅・増強するという目的に照準を合わせてチューニングすることが可能になったのです。

この同じコンセプトが、Eliteではひと味違った実現のされ方をしています。厳選されたソリッド(一枚板)・スプルースのトップが、厚みを徐々に変化させることによってサウンドボードの高音域と低音域の「ノード」を補強。Adamasの素晴らしいダイナミクスと、Eliteならではの暖かいウッディな雰囲気と併せ持つトーンの秘密は、ここにあります。

●(キャプション)Elite Quintadのプレッシング・パターンは、トップの木目に逆らわず、平行して走っています。これは、力強い安定性に溢れ、なおかつ従来のデザインにはない自由な振動が得られるという利点をもたらします。

(p.10~11)

#### Elite Standard

●純粋なエレ・アコの出力を持つElite Standard。シンブルかつクラシックなデザインはこのモデルにも、Ovationのマルチ・サウンドホールが採用されています。厳選されたソリッド・シトカ・スプル

ースのトップは、Eliteと同じQuintadでプレース。サウンドホールには、やはりEliteと同じエキゾチックなウッドのエボレットの装飾が施されています。ローズウッドのフィンガーボードには、側板のマーカを除いてはインレイを施さず、ピンテージ「V」の形状を持つネックは、演奏をこの上なく楽にする握りをもちます。カットウェイ・ボディの胴厚は、スーパーシャローとミッドデプスの2種類。あなたのスタイルに合わせて、お選びください。

ステージ演奏用として作られたElite Standardのパフォーマンスの中核を成すのは、Ovationピックアップです。この先進のピックアップでは、6つの圧電素子(各弦の下に1つ)が特別設計のチャンネルに配置されています。このユニークなデザインは、弦の振動とトップの振動を同時に感知し、この上なく正確なアコースティック・トーンをもたらします。また、その出力は今最もホットな12dB付近に設定され、ハウリングが発生しにくい余裕の設計となっています。

すばらしい弦間バランス、スプリング・ゲージの変化、さらにはゲージのミックス・ピックアップシステムにありがちな出力レベルの問題をまったく気にせず、こうした難れ業を素々と実現するOvationピックアップは、多くのギター・プレーヤーの心をとらえています。

●(キャプション)Ovationピックアップは、6つの圧電素子を使って、トーンの閉塞を防ぎ、弦レベルのバランスを維持します。また、そのユニークな構造は、弦圧だけではなく、弦の振動とトップの振動も感知することを可能にしています。豊かでバランスが取れたサウンドを実現しながら、他のアンダー・サドル・デザインを最大12 dBも上回る出力が得られるのは、そのためです。

●Ovationのネックの安定性はまさに伝説的。それは、特許製品のKaman Barの力によります。この精密に作り上げられたネック補強システムは、航空機等級のアルミニウムを鋳造加工したフレームと、ネックの「レリーフ」を最適に設定できるアジャスタブル・スチール・ロッドで特徴としています。

●Ovationのギターは、その美しく、豊かで、個性溢れる仕上げで定評があります。ギターの仕上げはナチュラルとサンバーストの2種類が普通ですが、Ovationは伝統的な仕上げに数多くのバリエーションをご用意しているほか、衝撃的なニュー・フィニッシュも取り揃えています。仕上げは、環境にやさしい最先端のペイント、ステインの技法を使用した手塗り。ひとつひとつのギターに、職人の芸と信念が生きています。新しく登場したブラック・チェリーバーストは、深い光沢を放つブラックに、ほのかにチェリーのフィニッシュを施したピンテージ・フィニッシュの最新バージョンです。

●Elite Standardには、先進のOP-24Plusのバリエーション、「E」チューナー内蔵のOP-24Eが搭載されています。3つのLEDで構成されるインジケータは、点滅によって、シャープ、フラット、OKのチューニング状態を知らせます。また、「3.5バンド」EQには、中音域の中心周波数を400 Hz~1 kHzの範囲にわたって移動できるミッド・シフトが設けられています。さらに、カットを多用する大音量のハイとローを増大させるPre-Shape曲線も、このOP-24Eの特徴となっています。

●(キャプション)Richie Samboraは、Ovationを信じられないほど過酷なステージ環境に持ち込みました。巨大なドラム・キック、広大なサイド・フィル、耳をつんざくようなフロア・ウエッジ...ラウンドバックはいつも見事に期待に応えます。

●Elite Standardのトップの素材は、厳選され、通気処理をされた無数のシトカ・スプルースから選ばれます。トップとなる木材は、まず、木目を対称に磨き合わされます。このとき、振動と外観が均一になるように細心の注意が払われます。続いて、テーパ・キャリブレーションが行われます。この作業では、最大限の強度としなやかさを得ることが目指されます。また、

Elite Standardでは、元来Adamasのために開発されたQuintadプレッシング・パターンが採用されており、ここでも、サウンドボードのレスポンスと縦方向の強度が高まるという利点が実現されています。

(p.12~13)

#### プレイするならブラグリン

Ovationがまだ若い会社だったころ、「アンブラグド」はまさに文字通りの意味でした。ギターの音を聴いてはしければ、マイクをその前に立てるしかなかったのです。1971年、Ovationは多数のブロー・プレーヤーの要望に応じてアコースティック・エレクトリックギターの第1号モデルを世に送り出しました。このギターはプロの間で熱狂的に受け入れられ、ついに、ギターの世界にまったく新しいジャンルが誕生したのです。

今では、純粋なアコースティック・ギターがステージに登場することは稀です。第1号モデルの発売から25年間、Ovationは常にアコースティック・エレクトリック分野の最先端を走り続けてきました。現在、アコースティック・エレクトリックは、世界市場におけるOvation製品の販売台数の95%以上を占めています。この4年間、私たちはOvationのすべての電子システムをグレードアップするプロジェクトに取り組んできました。そして、今、どんな嗜好にも、どんな用途にもお応えできるシステムの数々を、自信を持ってご紹介いたします。

●TS...タッチ感応式コントロールTSタッチ感応式リアンプで、Ovationは今いちどアコースティック・エレクトリック技術の最先端に立ちました。1997 Collectors' Editionで鮮烈なデビューを飾ったTSは、完全な「ステルス」(目に見えない)タイプです。ギターのエクスプレリアにノブやスライダーが露出せず、ボディの側面にグラフィックがさりげなく配置されているだけ。指をアイコンに沿って滑らせると、ボリュームが瞬時に反応します。

EQ曲線は、プリセットによって最高にナチュラルなアコースティック・サウンドを生み出し、あなただけのサウンド創りのパーフェクトなスターティング・ポイントを提供します。また、可動部品をなくしたことによって、完全な信頼性が確保されています。

●Thinline Graphic EQ...

Viperのひと噛み

チェンパ式のボディを持つViperは、アコースティックとエレクトリックのちょうど境界線上に位置します。これだけユニークな構造とパフォーマンスを持つギターですから、エレクトロニクス・パッケージも特別でなければなりません。それが、Thinline Graphic EQです。このリアンプでは、厳密な調整によってこの上なく正確なレスポンスを実現した2極フィルタが使用されています。また、このフィルタには、信号経路に並行することによって、ノイズがきわめて少ないという利点もあります。プッシュボタン式のボリューム・コントロールは、使用しないときは邪魔にならない位置に収納することができます。

きわめて信頼性の高い表面マウント式のコンポーネントで構成されるThinline Graphic EQは、1回の電池交換でたっぷり500時間も使用できます。

●HexFX...ステレオを超えたライブ演奏でアコースティック・ギターのインパクトを増大させる方法として、まず思い浮かぶのはステレオです。Ovationは、ピックアップと高度電子システムを組み合わせたHexFXを開発し、アコースティック・エレクトリックで未だ誰も経験したことのない新領域のステレオ効果を創出しました。スタジオ・レベルの静寂性を持つリアンプとEQを一つにしたHexFXは、各弦の出力を取り出して、ステレオ効果を自由自在に創り出す魔法の力をあなたにもたらします。

HexFXの中核を成すのは、ヘキサフォニック・バージョン(各弦に1出力、計6出力)のOvationピックアップと6つのリアンプ。そして、CMOSスイッチング・シ

ステムは、各弦への出力の割り当てを制御して、ステレオ効果を形成します。左右のアレンジメントは、ボタンに触るだけで瞬時に変わります。また、1つおきの弦をステレオ効果の前後に移動させることによって、ナチュラルなコーラスを生み出すオートパニング機能もあります。HexFXは、1997年夏の精選Oventionsモデルに搭載されています。

●Optima...高精度な

トーン・コントロールとチューニングスタジオ演奏とツアー演奏を主眼に設計されたOptimaは、レコーディング・スタジオ・コンソールに匹敵する対ノイズ仕様(-104.3 dB)に準拠した最新世代のアナログ電子システムを使用しています。また、標準Hi-Z出力に加えて、Lo-Zバランス出力も搭載することにより、ダイレクト・ボックスをP.A.やレコーディング・コンソールに接続する必要をなくしたのも、Optimaの大きな特徴です。ミキサーまたはコンソールからファントム電源を引き出せるXLR出力も搭載されています。

Optimaには、4つのEQバンド(80Hz、600 Hz、6.6 kHz、10 kHz)と、ハウリングを1度に1音の割合で消去するきわめて高性能(30 dB/オクターブ)なノッチ・フィルタが搭載されています。そのため、サウンドの特性を変化させずに、ステージで遭遇されるあらゆる問題が解消されます。

Optimaには、もう1つのOvation初の機能、オンボード・クロマティック・チューナーが搭載されています。このきわめて高精度なデジタル・チューナーは、オープン・チューニングやノンスタンダード・チューニングを使用しているときにも瞬時に基準音を得ることができるほか、キーボードやA440以外のチューニングにも合わせることが可能です。

Optimaは、現在、Adamas、Adamas III、Custom Elite、Custom Legend、Long Neck、Mondocelloアコースティック・エレクトリックモデルに搭載されています。

●OP-X...高性能4バンド

Optimaのバリエーション・モデル、OP-XはOptimaは、OptimaのチューナーとLo-Z出力を除くすべての機能——ロー・ノイズ回路、4バンドEQ、ノッチ・フィルタ——が搭載されています。OP-Xは、Adamas III、Elite、Elite Bass、Legend、Folklore、Country Artist、Legend Nylonモデルに搭載されています。

●OP-24Plus...

ロー・ノイズとフレキシビリティ

OP-24Plusは、長年にわたってエレ・アコの業界標準として支持を得てきたOvation OP-24の改良モデルです。このOP-24Plusは、3バンドEQと、ミッドバンドの中心周波数を400Hzと1kHzの間で切り替える機能を特徴とします。低音域と高音域は、それぞれ80Hzと10kHzのロー・オフ・ポイントを持つ緩勾配のEQです。また、ベース域とトレブル域を持ち上げ、40Hz以下の周波数の「ランブル」を低減するPre-Shape回路も搭載されています。EQ部は、In/Outスイッチの操作によって、信号経路から完全に除去することができます。

OP-24Plusは、Mandolin、Standard、Balladeer、Celebrity Deluxe、Celebrity Deluxe Bassの各アコースティック・エレクトリック・モデルに搭載されています。「E」チューナーを内蔵するOP-24Plusのバリエーション・モデル、OP-24Eは、Elite Standardモデルに搭載されています。

●DJ-4...

オンステージで幅広い用途を提供

Ovationの電子システムが、業界で最もコピー製品が多いのはよく知られた話。新製品のDJ-4は、Ovationの中でも特にコピー製品が多いシステムの最新バージョンです。出力ボリュームと、ベース、ミッド、トレブルの各バンドを制御する4スライダ式コントロールが搭載されたDJ-4は、使いやすく、どんなステージ環境にも対応できます。また、バッテリー状態を示すLEDが搭載されていますので、



電池の交換時期を一目で知ることができます。DJ-4は、Celebrityアコースティック・エレクトリック・モデルに搭載されています。

#### ●Roland対応...

精選Ovationアコースティック・エレクトリック・モデルには、オプションで、Roland GK-2シンセサイザとのインタフェースを組み込むこともできます。このインタフェースは、マグネティック・ヘッド・ピックアップ、シンセサイザ/ギター・ミックス・コントロール、コントロール出力ジャックで構成されています。

#### (p.14~15)

##### Custom Legend

● Custom Legendギターは、Ovationの原型デザインを最高の高みにまで引き上げたモデルです。AAAシタカ・スプルース製トップからアバロン・インレイしたエボニー製フィンガーボードまで、Custom Legendの隅々に究極の職人芸とマテリアルが光ります。この丹念さと品質によって初めて、真に高性能なアコースティック・エレクトリック・ギターが出来るようになります。Custom Legendの5ピース・マホガニー・メープル製ネックは、特許製品のKaman Barで補強されています。このKaman Barは、ネックの反りとひずみ防止に加えて、Lyrachordボディに結合する台座の役割を果たします。また、ボディとKaman Barの両方で厳格な誤差抑制が行われているので、ネックのアンクルでは誤差0.5"未満の高精度が実現され、ネックとボディのジョイント部分ではアコースティック・ギター随一の安定性が確保されています。

ネックの外側でも、同様の精密さと高品質が実現されています。Ovationのソフトな"V"プロファイルと10"のフィンガーボードR部は、人間工学的な配慮によって、手が自然に弾きやすい位置に落ち着くようにデザインされています。パインディングされたエボニー製フィンガーボードは、ダイヤモンド・パターン・アバロン・インレイで装飾され、20個のニッケル・シルバークラウドプレートが取り付けられています。また、フレットワークは、Ovationの技術により、演奏精度、外観の両面においてカスタム・ギターに引けを取らない精巧なものとなっています。さらに、各フレットには、ひとつひとつ手作業で、レベリング、クラウン加工、ドレス加工、研磨が施され、フィンガーボード全体は、ニッシュ・オイルで仕上げられています。

● (キャプション) Custom Legend R869スーパーシャロー・カットウェイは、Roland GK-2シンセサイザ・インタフェースを工場ですり込んで出荷されます。このインタフェースは、マグネティック・ヘッド・ピックアップ、シンセサイザ/ギター・ミックス・コントロール、コントロール出力ジャックで構成されています。

● Custom Legendに搭載されるOptima電子システムは、きわめて低レベルのノイズと4種類のEQバンドを特徴としています。また、標準Hi-Z出力とLo-Zバランス出力という2種類の出力が備えられていますので、ミキシング・ボードやレコーディング・コンソールに接続するときにも、ダイレクト・ボックスが不要です。

Optimaには、オンボード・デジタル・クロマチック・チューナーも搭載されています。このきわめて高精度なチューナーは、オープン・チューニングやノンスタンダードのチューニングを使用しているときにも瞬時に基準音を得られるばかりでなく、キーボードやA440以外のチューニングに合わせてキャリブレーションすることも可能です。

●ギターには、12弦タイプがあります。もちろん、Custom Legendにも、それが、Custom Legend 12です。"A"形プレスを施したAAAシタカ・スプルース製トップが生み出す純粋にアコースティックな出力を、まず聴いてみてください。交互チューニングやノンスタンダードのストリング・ゲージを使用しているときも、ハイとローが見事なバランスを保ち、その出力はクリアに、そしてクリーンに響きわた

ります。

Custom Legend 12のネックは、6弦Custom Legendよりわずかに広く、ナット部で1-7/8"です(6弦は、1-11/16")。ソフト"V"ネックと10"のRが付けられたフィンガーボードが、Custom Legend 12をかつてないほどに弾きやすい12弦ギターに仕立て上げています。

● (キャプション) Custom Legendを20年間愛用しているAl Di Meola。この20年間、Custom Legendを上回るパフォーマンスを示すアコースティック・エレクトリックは現れていない、とAlは言います。その神がかり的な演奏テクニクを体現するには、Custom Legendの素早いレスポンスと見事なバランスが不可欠なのです。

●多くの厳選されたシタカ・スプルースのうち、Custom Legendのトップに使われるのはわずか5%。これらのAAA等級のトップは、シタカ・スプルースを素材とするサウンドボードとしては最高の柔軟性と安定性を誇ります。"A"形プレッシング・パターンは主に縦方向に配置され、トップに限りなく自由な振動をもたらします。ラウンドバックとこのトップとの組み合わせによって生み出されるサウンドは、ボリュームも、レスポンスもただ驚嘆するばかりです。

●Custom Legendが素晴らしいのは音だけではなく、その外観の美しさは、見る人の心を魅了します。ストレートなストリング・ブル・ヘッドストックのデザインは、24カラットの金メッキSchallerマシンがその効果をいこう高めています。ストリングのもう一方の端には、手彫りのウォールナット製ブリッジを配置、ピンを使用しないデザインによって、トップのトルクが高まりますので、正確なチューニングを長時間キープでき、弦の交換も簡単に行えます。

1本のCustom Legendに300個以上のアバロンがすべて手で埋め込まれ、心をとらえて離さない、魅力的な外観を創り出しています。やはりアバロンの貝殻を使用したローゼットは、オークの葉をかたどったOvationらしい模様となっています。Custom Legendで体現されるギター製作における芸術性は、カスタム・モードの最高級品にも引けを取りません。

#### (p.16~17)

##### Legend&Classic

● (キャプション) ScorpionsとOvationで世界中をまわったRudy Schenker。モスクワからモビル(アラバマ州)まで、コロシアンの大観衆に届くボリューム・レベルを実現できるアコースティック・エレクトリックはOvationしかありません。

●Ovationの様々な特長のなかで、特に評価が高いのはそのフレットワークです。Legendモデルは、厳選されたエボニーのフィンガーボードを、アイボリーカラーでバインドし、20個のニッケル・シルバークラウドプレートを取り付けています。フレットの取り付けが完了すると、0.002"の精度でその水平が確立されます。続いて

フレットは、特殊なやすりを使用する2度目のクラウン加工によって元のプロファイルに戻され、弦とフレットとが接する位置で芯が取られます。2度目のクラウン加工が終わったフレットには、さらに、220グリット・エメリーを使用する第1段階から、000スチール・ウールとデニッシュ・オイルを使用する最終段階まで、計4段階の研磨が施されます。

ギターメーカーの中には、フレットの端部にテーパを付けてフィンガーボードに連続させるだけのところが多いのですが、この方法は"E"弦のローとハイのサウンドに悪影響を与えます。Ovationのフレットでは、厳格な許容誤差が達成されるまで両端に丁寧に丸みが付けられ、6弦のすべてが最良の動作をするようにドレス加工されます。

●エレキ・バンドでアコースティック・ギターがステージの中央にポジションを取ることが多いバンドの場合、ハウリングの制御とノイズの低減に細心の注意を払う必要があります。そんなバンドなら、ぜひOP-Xをお選びください。OP-Xは、きわ

めて低レベルなノイズ(-104.3dB)仕様に準拠し、1度に1音の割合でハウリングを消去する、きわめてステイプ(30dB/オクターブ)なノッチ・フィルタを搭載しています。

●Ovationナイロン弦ギターは、伝統的なクラシック・ギターが恐れをなす音楽の未踏の領域にも足を踏み入れます。厳選されたAAAシタカ(ヒマヤスギ)製トップ、Ovationファン・プレッシング、19個のニッケル・シルバークラウドプレートを使用するClassic Guitarは、アコースティック・エレクトリック・バージョンとRolandギター・シンセサイザ内蔵バージョンの2種類からお選びいただけます。Ovationのナイロン弦ギターは、あの偉大なCharlie Byrdを始め、数多くのロック、ジャズ、ラテン音楽のアーティストたちに愛用されています。

● (キャプション) 学び、向上するために追求し続ける——これがOvationの信念です。過去30年間以上、私たちは無数の試験を繰り返して、他のギターメーカーのこの1世紀の努力に勝る労力を費やし、ギター製作における貴重なノウハウを蓄積してきました。

●ここにご紹介するギターが、"Legend"と呼ばれるのには理由があります。Ovationの選りすぐった機能をすべて搭載したLegendギターのパフォーマンスは、まさに伝説的だからです。5ピースのマホガニー・メープル製ネックは、反りとひずみを文字通り100%解消した特許製品Kaman Barで補強。このKaman Barは、さらに、完璧なネック・アライメントときわめて高強度なネック/ボディ・ジョイントをもたらし、Legendのスティール弦ギターには、厳選されたA等級シタカ・スプルース製サウンドボードと、大出力と迅速でバランスが取れたレスポンスを実現する軽量"A"形プレッシングが使用されています。また、

ピンのないブリッジ・デザインは、トップの下に重いブリッジ・プレートを取り付ける必要がなく、弦の振動がサウンドボードに伝わりやすくなるという利点をもちます。さらに、このデザインでは、弦のテンションがトップに伝わるトルクが増大しますので、力強いレスポンスと素晴らしいサステイン音が得られます。Legendギターの胴厚は、ディープ(5-3/4")、ミッド(5-1/4")、スーパーシャロー(4-1/16")の3種類が用意されています。あなたの演奏スタイルに最適なボディ構造を持つLegendをお選びください。セッティングを密に保つタイプのブレーヤーには、豊かで深みのある低音が得られるディープ・ボウルをお勧めします。また、幅広い音域を使うプレーヤーであれば、ヘッドルームに余裕のあるスーパーシャロー・ボディが最適です。

#### (p.18~19)

##### Standard Balladeer

● (キャプション) Ovationの第1号製品が完成するまでに、私たちは何百本ものプロタイプを作り、その過程で実に多くのことを学びました。現在でも、私たちはすべてのニュー・モデルを対象に、音響テストを続けています(もちろん、内容は高度となっていますが...)。

●1966年秋、「Balladeers」というフオーク・グループが、コネティカット州で開催された小さなフェスティバルに出演しました。このグループは、その地域の航空宇宙関連会社が作った風変わりなギターを使っていました。ステージが終わると、観客はスタンディング・オベーションでこのグループの好演を讃えました。そして、この小さな出来事をヒントに、このギターを作った会社の名前と第1号モデルの名前が付けられました。

30数年後、Balladeerは未だにOvationの歴史の中でも重要な位置を占めています。改良モデルのStandard Balladeerは、USA製Ovationの中で最高の売上を達成し、最もRoundbackらしいモデルとされています。Standard Balladeerは、アコースティック・エレクトリックの2タイプが生産されています。このモデルは、ソリッド・シタカ・スプルース製トップ、

Kaman Barで補強されたネック、Ovationの緻密なフレットワークなど、Ovationの代表的な機能がすべて搭載され、まさに価値が凝集されたギターといえることができます。

USA製のOvationサウンドボードはすべて、太平洋岸北西地区とアラスカ州のシタカ・スプルースを素材としています。原料となる木材は、コネティカット州のニュー・ハートフォード工場で柱目になるように引かれ、通気乾燥されます。木材が、木目を対称に縫い合わせてギター・トップの形に加工できるまでに乾燥すると、柔軟性、木目の締まり具合、外観によって等級付けされ、最高のものがOvationギターの素材として選ばれます。サウンドボードの(いわゆる)チームに残らなかった木材は、さほど機能には影響のない用途に使用されるか、廃棄されます。このように、無数の中から選りすぐれたものだけが、Ovationのサウンドボードとなることができます。

●Standard Balladeerは、クラシック・ナチュラルとグロス・ブラックの登場によって、Ovationのルーツに立ち戻りました。木目を対向させて縫い合わせることで、ネックに自然な安定性を与える2ピースのマホガニー・ネックが反りを100%追放し、ボディとの間に精密でソリッドなジョイントをもたらしKaman Bar補強システム。10"のRが付けられ、20個のフレットが手作業で仕上げられたローズウッドのフィンガーボード。Ovationならではの、気配りが随所に光ります。

●きわめてノイズが少なく、大きなフレキシビリティをもたらす"3.5"バンドEQを搭載したOP-24Plus。低音域と高音域の緩急配フィルタと、センター・ポイントを400 Hzと1 kHzの間で切り替えられるミッド・バンドが特徴です。

● (キャプション) ミュージシャンとしての活動を始めたごく初期からOvationギターを使用するJoan Armatrading。

●Standard Balladeerは、Ovationの伝統を最も色濃く継承するモデルですが、「大人しい」とか「退屈」という形容詞は当てはまりません。深いキャデラック・グリーンと鮮やかなチェリー・チェリー・バーストは、Standard Balladeerモデルの中で大変な人気を呼んでいます。Ovationはすべて手塗りで仕上げられるため、仕上げ職人の芸と腕を反映して1本1本が異なる表情を持ちます。仕上げ工程と仕上げ剤は、環境への影響が最も少ないものが選ばれています。

#### (p.20~21)

##### Specialty Acoustic

● (キャプション) John Jorenson、Davey Johnstone、Bob Birch、Elton Johnのキーボードの後ろで、個性的な楽器たち——Mandocello、Mandolin、Elite Bass——がスペシャルなサウンドを創り出します。

●ロング・ショート、その中間。Ovationのアコースティック・エレクトリックは、確かにスペシャルです。最高級マテリアルから作られるOvation Mandolinは、OP-24Plus電子システムのスペシャル・バージョンを搭載しています。Ovation Mandocelloのサウンドは、まさに散っているよう。軽いゲージの弦を使うとオクターブ・マンドリンになり、重いゲージの弦を使うと、ダブルストリング・ベース並の迫力を持ちます。

LongNeckのスケールは、通常より2フレット多くなっています。たった2フレットで、こんなにも幅広い機能性に優れたピッチ・レンジが得られるとは、信じられないくらいです。Mandolin、Mandocello、LongNeck——これらの楽器で、いろいろな音質や音調のサウンドを試しているとき、きっと楽しくて時間を忘れてしまうでしょう。

● (キャプション) 1967年のある日、ブルースの伝説的人物Josh Whiteは、フィンガーボードをナット部分で広く取ることが思いつきました。これによりフィンガー・ピックアップがぐっと楽になるアイデアは、今もFolkloreモデルで生きています。



●アコースティック・ギターのブランドは実にたくさんあります。それぞれが違うだろうから、選ぶのに困るほどだと思いはなるかもしれません。しかし、現実はどうではありません。「真の違い」を持つギターは、そして本当にスペシャルなギターは、Ovationにしかありません。

これから4ページにわたってご紹介する楽器は、まさに「スペシャル」という表現がぴったりなもののばかりです。そもその始まりは、Long Neckでした。この6弦ギターのスケール長は28-1/3"。チューニングが通常より1度低くなります。広いピッチ・レンジにわたって力強い音を奏でるこのギターは、交互チューニングを好むギタリストの間で、特にその深くパワフルな低音が素晴らしいと好評をいただいています。

Long Neckのちょうど半分より少し短いスケールを持つのが、Ovation Mandolin。始めからアコースティック・エレクトリックとしてデザインされた初めてのマンドリンです。アンブリグドでは、豊かで、太く、パンチがある音になります。一番最近加わったのが、マンドリンの兄貴分、Ovation Mandocelloです。チューニングはマンドリン・スタイル(4つのストリング・ペアが、5番目のストリング・ペアでチューニングされる)、スケール長はギター並みというこのMandocello。そのサウンドは、驚くほどの幅とパワーを持ちます。実験好きのあなたなら、きっとこのMandocelloを気に入っていただけるに違いありません。FolkloreとCountry Artistは、腹違いの双子とも言えるでしょう。スチール弦のFolkloreとナイロン弦のCountry Artistは、いずれも特にフィンガーピッキングのためにデザインされたギター。そのスリムなネック・プロファイルは、あなたのフィンガースタイル・テクニクを確実に向上させます。1-7/8"のネック幅(ナット部分)は、通常のスチール弦ギターよりやや広く、クラシック・ギターよりやや狭くなっています。

(p.22~23)

#### Viper / Bass

●(キャプション) Viperの構造とパフォーマンスは、とてもユニーク。だからViperには、特別なエレクトロニクス・パッケージ、Thinline Graphic EQが搭載されています。このプリアンプは、厳密な調整によってこの上なく正確なレスポンスを実現した2極フィルタを特徴とします。このフィルタは、信号経路に並行させることによって、ノイズがきわめて低レベルに抑えられています。また、プッシュボタン式のボリューム・コントロールは、使用しないときは邪魔にならない位置に収納することができます。

●ギターの進化にともなって、アコースティックとエレクトリックの間に線が引くことがますます困難になってきています。そして、アコースティック・ギターのサウンドがポピュラー音楽でますます多用されるようになるにつれて、ステージでも通用するハイ・パフォーマンスなアコースティック・エレクトリックへの要望は高まるばかりです。

Viperはアコースティックとエレクトリックの間にあった境界線を、ほぼ消してしまいました。Viperは大変薄く、一見エレキ・ギターのようなようです。しかし、チェンバ付きマホガニー製ボディ、ソリッド・シタカ・スブルース製トップ、Ovationピックアップによって、その特性とサウンドは、まさにアコースティックそのもの。それと同時に、ピンテージ'V'のネック形状とボディから離れた16フレットによって、エレキ・ギター並みの弾きやすさを実現されています。ネックは手に心地よくフィットし、サテン拭きオイル仕上げによって、なめらかでしっとりとした感触に仕上げられます。

6弦ギターとして登場したViperファミリーは、今や、パワフルな12弦、1-7/8"幅のネックとボディから離れた14フレットを持つ汎用性の高いナイロン弦、4弦ベースが加わって、とても賑やかになりました。Ovationベース・ギターには、このViperベースに加えて、4弦と5弦のフル

スケール・アコースティック・エレクトリック・ベースがあり、それぞれ、ラウンド・サウンドホールとマルチ・サウンドホールのタイプが用意されています。ラウンドバック・ボディの採用によって、アコースティック・ベースにありがちな鋭い、生気のないサウンドが追放され、溢れる存在感とシャープなピッチが実現されています。

●Viperの胴厚は2"をほんの少し上回る程度ですが、サウンドは太くて豊か。ソリッド・マホガニー製のボディに、チェンバがあるからです。一枚板のシタカ・スブルース製トップの下、その約2/3に当たる部分に、サウンドボックスとして共鳴チューニングが施されています。ブリッジの下部分は、スタジオ・レベルのボリュームでもハウリングを起こさないようにとの配慮から、ソリッドのままに残されています。

●(キャプション) 炎のようなギター演奏を聴きたい人は、Gipsy Kingsを聴くとよいでしょう。Tonino Baliardoが選んだナイロン弦Viperは、Gipsy Kingの火炎の術をさらに熱くしています。

●Viperベースは、真にアコースティックなサウンドを持ちながら、フル・アコースティック・モデルに比較してアタックが迅速。しかも、サスティーン音が長く続きます。うなるような低音も、パンチのきいた中音も、きらめくような高音も、Thinline Graphic EQスペシャル・バージョンなら自由自在です。

●Eliteベースには、Kaman Barで補強したマホガニー製ネックとQuintadでブレースしたソリッド・シタカ・スブルース製トップが搭載されています。この2機能は、力強くダイレクトなアタックと、暖かくてウッディなサスティーンをもたらす最強のコンビネーションです。また、特殊デザインのOvationピックアップとOP-X電子システムによって、深く暖かい音から、明るくてパンチに溢れる音まで、あなたのサウンドを100%思いのままにコントロールすることができます。





Ovation Home Page Address : <http://www.kamanmusic.com>

Authorized Dealer