

Ovation

2007-BCS

LE collector 2007

Comme tous les ans, la maison Kaman, qui préside aux destinées d'Ovation, place dans un cru unique les toutes dernières avancées technologiques de la firme. Cette année, l'excellence est de mise.

La BCS est l'édition limitée de l'année signée Ovation, un modèle plus connu sous l'appellation "Collector", ici millésimé 2007 donc. Au-delà des toutes premières apparences qui pourraient laisser penser à une version bien sage, voire "rétro", on découvre rapidement pléthore de spécificités diablement intéressantes.



Très spécifique

Le premier étonnement est dû à la table d'harmonie, qui saute aux yeux. Son caractère est très étonnant. Selon le coup d'œil porté, la vue se porte sur les fibres marquées et régulières du bois, très droites, mais se révèlent aussi, comme un effet d'optique, des dessins "griffes d'ours" ("Bear Claw" dans le texte) du plus bel effet. C'est la grande classe, que le vernis teinté "vintage" vient réhausser d'une touche assez originale vu le contexte. La qualité "AAA" de l'épicéa utilisé est avérée sans conteste ! Le chevalet traversant, une tradition chez Ovation et que l'on salue, est pour sa part en ébène. Sa surface polie se montre d'une douceur absolue.

Carbone à bord

La caisse de ce modèle présente la grande originalité de ne pas être la énième copie du

OVATION COLLECTOR 2007-BCS

- Prix : 2145 euros*
- Style : Ovation Roundback Deep Bowl, pan coupé
- Largeur au silet : 43,40 mm
- Largeur à la 12e case : 53 mm
- Manche : sandwich acajou-érable
- Touche : ébène
- Mécaniques : noires à bain d'huile
- Table : épicéa "Bear Claw" massif
- Eclisses/fond : carbone
- Préampli : VIP-5
- Étui/housse : livrée en étui de luxe
- Infos produit : www.laboitenoire dumusicien.com

SSI



ON AIME : les spécificités originales.
ON REGRETTE : le look, austère à souhait.

NOTES SUR 10

- Lutherie : 7
- Confort de jeu : 8
- Son acoustique : 9
- Son électro : 10
- Rapport qualité/prix : 8

célèbre dos rond de la marque, le fameux Roundback en matériaux composites. Si la matière reste identique, la forme est ici autre. On dispose en effet peu ou prou d'éclisses, formées grâce à des surfaces assez planes au niveau des hanches de la guitare. Le confort de jeu y gagne quelques degrés supplémentaires. Le fond bénéficie aussi d'un nouveau design, avec une ergonomie améliorée et renforcée grâce à des aplats venant casser les rondeurs habituelles. Un décrochement spécialement étudié pour accueillir les formes stomacales du guitariste finalise d'excellentes dispositions de jeu.

Un standard

Les habitués de la marque américaine ne seront pas dépaysés par les sensations que procure le manche. Mais ce dernier échappe lui aussi (décidément !) aux habitudes d'Ovation. La pointe en "V" a disparu. Et si l'on ressent une très légère bosse, elle n'est rien en comparaison de ce à quoi la marque nous a accoutumés jusqu'alors. Ce profil et le galbe qui façonnent ce manche devraient séduire et convaincre beaucoup de guitaristes, le modèle en "V" pouvant s'avérer fatigant et un peu traumatisant pour certains pouces lors de très longues séances de jeu.

Des traitements VIP

Rien ne ressemble plus au son d'une Ovation qu'une autre Ovation... Mais, cette vérité première passée, il est évident que le timbre varie sensiblement d'un modèle à l'autre. Cette Collector 2007 possède ainsi un grain bien à elle, particulier. On retrouve l'attaque percutante et synthétique qui caractérise la conception en carbone. Cependant, la note est ici soutenue par une enveloppe sonore large et un peu mate, qui donne de la chaleur et de la richesse au grain. Arpèges douceâtres ou rythmiques virulentes, la BCS encaisse tout avec la même efficacité, et elle prend un malin plaisir à retransmettre avec beaucoup de fidélité la moindre nuance de jeu. Pour peu que l'on appuie un peu dessus, les basses font montre d'une puissance incroyable ! En usage électro, on atteint un niveau et une

polyvalence rarement atteints grâce au nouveau préampli VIP-5, qui donne ici toute l'étendue de son potentiel. Le VIP, pour "Virtual Image Processing", présente la reproduction de sonorités issues des meilleures prises de son studio. Cinq "images" sonores sont ainsi disponibles, que l'on peut mélanger à la sonorité électro "standard" de la guitare. Un système innovant qui offre beaucoup de souplesse et une grande variété d'applications.

Fort tempérament

L'Ovation Collector 2007 est d'abord une belle guitare, originale et attachante. Sa facilité de jeu séduit immédiatement. Le charme continue d'opérer lorsqu'on entend les sonorités délivrées par l'instrument. Cela reste bien sûr "marqué" Ovation, mais le grain est susceptible de convaincre un vaste auditoire, car il se révèle très ouvert, chaleureux et spécifique. Branchée, cette guitare repousse les limites traditionnelles de l'électro telle qu'on l'a connue jusqu'à présent. Son prix ne la place pas à la portée de tous ; il s'agit aussi d'un instrument de "collection", ne l'oublions pas !

* Prix public conseillé