




ovation[®]
it's the shape.

Ovation Guitars Product Guide 2011



The world's original acoustic-electric is **still its best.**

Say Hello to Curvaceous Tone

1947年にチャールズ・カマーンがヘリコプターを製造する会社“カマーン”を設立したことが、後に革新的なエレクトリック・アコースティック・ギターと称賛される“オベーション”に繋がっていきます。1960年代初頭、ジャズギターの演奏家でもあったチャールズ・カマーンは、新しい挑戦としてギターの製作をスタートします。ヘリコプターの開発で得たノウハウ、例えば、振動に対するテクノロジーやファイバーグラス・ボディなどの素材がギターの世界に革命を起こせると考えたからです。カマーン社のエンジニア達は、オーディオ・オシレーターやスペクトラム・アナライザーを駆使しながら、数多くのギターを分析し、アコースティック・ギターのボディ・シェイプと構造をモディファイすることによって、従来のアコースティック・ギターのサウンドを進化させることが可能かどうかを確かめるために膨大なリサーチと研究を行いました。そして、最終的にたどりついた答えがボウル・シェイプ・デザインです。このデザインがアコースティック・ギターのサウンド、サスティーン、レスポンスを飛躍的に向上させることを発見しました。オベーションのラウンドバック・ギターの誕生です。そして、1966年に、この革新的なデザインを持ったギターはデビューします。その素晴らしいトーンは瞬く間に多くのギタリストから賞賛を浴び、今日まで続いています。多くのトップ・ギタリスト達は、オベーションのラウンドバック・ギターのパワフルなサウンドを愛しています。あなたにも愛してもらえると確信を持っています。そして、新たなアコースティック・ギターの進化の1ページがあなたと共にスタートするのです。

Embrace total playing comfort

オベーションの特徴であるボウル・ボディは、リラコード(Lyrachord)からつくられています。オベーションが独自に開発したリラコードとは、軽量で丈夫、そして振動伝達性に優れたグラスファイバー素材です。さらに、通常の木材に比べて、表面がとてもスムーズなためサウンドに良い影響を与えます。リラコードの丈夫なボウル・ボディは、サウンドの伝達を妨げるブレーシング構造を必要としません。通常の下で基本的にはリラコードは壊れません。それは従来の木製のギターで起こるクラック、チップ、変形といった問題を解決したことを意味します。オベーションのギターは世界で最も科学的に進化したアコースティック・ギターだといえます。

The Next step in acoustic guitar evolution

ラウンドバック・デザインは、優れた音響特性と耐久性の他にもう1つの大きな特徴があります。それは演奏性に大変優れた流線型のボディ・デザインです。一般的なスクエアなエッジを持つフラットバック・ギターと比較して、とても持ちやすく、ギターを抱きかかえる形になります。座って演奏しても立って演奏しても、ギターを抱きかかえることで振動を感じることができます。つまり、ラウンド・バック・オベーションはあなたと音楽を直結させるのです。オリジナリティーの高いオベーションの専売特許です。

The world's original acoustic/electric is still its best

オベーションの開発がスタートした時点から、世界で最も革新的なエレクトリック・アコースティック・ギターを作ることが、最大の目標でした。ギター製作と同時に、オベーションは、独自にアコースティック・サウンドに特化したピックアップとプリアンプの研究開発もスタートさせました。その結果、多くのアーティストを魅了するオリジナル・サウンド・システムの開発に成功しました。革新的なピックアップとプリアンプのコンビネーションを装備したオベーション・ギターは、世界で始めてプロフェッショナル・ギタリストに認められたエレクトリック・アコースティック・ギターとなったのです。今日でも革新的なアイデア取り入れ、斬新なギターの開発を怠ることはありません。オベーションは生ギターとして、またはエレクトリック・アコースティック・ギターとして素晴らしいトーンを提供し続けます。最高のエレクトリック・アコースティック・ギターをお探しならば、是非オベーションを試してみてください。きっと気に入ってもらえると確信しています。

Adamas®

1976年に誕生したアダマスは、コネチカット州ニューハートフォードのワークショップで製作される最高峰のシリーズです。トップは、従来のスブルースなどに比べて約1/3の薄さを実現したカーボンファイバー・トップで、クインテッド・プレーシング構造を採用しています。このトップは、AST(アダマス・サスペンド・トップ)テクノロジーによってボディに取り付けられ、パワフルでクリア、そしてレスポンスの早いサウンドを実現します。また、ボディはハンドクラフトによって、初期モデルと同様の究極の薄さと軽量化を実現させたファイバーグラス・クロス・ボディです。優れたフリケンシー・レスポンスとサウンド・プロジェクションが特徴です。

※カーボンファイバー・トップとは、縦方向に走るカーボン・ファイバーで、斜めに木目を木取りしたソリッド・バーチ材をサンドイッチした構造です。ファイバーグラス・クロス・ボディと合わせて環境に左右されることがなく抜群の耐久性を誇ります。

※ASTとは、特殊な構造のファイバーグラス・リングを介して、トップとボディを取り付けた構造のことです。この構造によって、トップはボディより分離され、より自由に広い面積で振動することができます。



2081GT-5

1687GT-2

2081WT-HB

2080SR-NWT

- ハンドクラフトで製作されるMADE IN U.S.A.
- AST (Adamas® suspended top) 構造
- 従来のカーボンファイバー・トップに加えて、ニュー・ラインナップされたWTモデル(ソリッド・スブルース・トップ)
- オリジナル・リラコード・ファイバーグラス・クロス・ボディ
- ソフトVグリップ・シェイプ
- OP Pro Studioプリアンプを搭載
(1/4"とXLRの2種類のアウトプット・ジャックを装備)



OP Pro Studio

Melissa Etheridge

ロックの歴史に名を残すメリッサ・エスリッジのアダマス・シグネチャー・モデルは、12弦モデルと6弦モデルをラインナップしています。12弦モデル1598-MEIIは、カーボンファイバー・トップ・デザインを色濃く出したナチュラル・グラファイト・カラーとミッド・ディーブ・カットウェイ、オペーション・カスタムショップで製作されたコンポジット・ボディが特徴です。6弦モデルW597-MEIIは、カーボンファイバー・トップにマザー・オブ・パール・サウンドホール・エポレット、そしてホワイト・パール・カラーが採用された美しいモデルです。プリアンプにはOP Proを搭載しています。



OP Pro

- カーボンファイバー・トップ
- アダマス・クインテッド・ブーレシング
- カスタム・メリッサ・エスリッジ・インレイ
- ベース・サイド・サウンド・ポート
- 直筆サイン入りラベル



1598-MEII

W597-MEII

Adamas® 1598-MEII & W597-MEII



Kaki King

Signature Series

個性豊かで独創的なギタリスト、カキ・キング。彼女のシグネチャー・モデルは、クラシック・アダムスとはやや異なるユニークな特徴を持ち、彼女のデザイン・エッセンスを加えた印象的なモデルです。ブラック・カラーのカーボンファイバー・サウンドボード、ASTテクノロジー、そしてカスタム・デザインのベース・サイド・サウンド・ポートとオリジナル・クラウン・ポジションマークを特徴にしています。ボディは、ミッド・ディプス・カットウェイ・コンポジット・ボディのスタイルです。プリアンプにはOP Proを搭載しています。



OP Pro

- カーボンファイバー・トップ
- AST(アダムス・サスペンド・トップ)テクノロジー
- 5ピース・メイプル/マホガニーのグロス・フィニッシュ・ネック
- カスタム・クラウン・インレイが施されたローズウッド・フィンガーボード
- OP Proプリアンプ

Adamas® 1581-KK



Al Di Meola

Signature Series

伝説的なフュージョン・ギタリスト、アル・ディ・メオラとオベーション開発チームとのコラボレーションにより、誕生した完成度の高いギターです。彼の華麗なるテクニックとサウンドを支え、多くのノウハウが詰め込まれた究極のシグネチャー・モデルです。トップには、プレミアムAAAグレードのソリッド・シトカ・スブルースが採用され、スキャロップ・ブレイシングが施されています。クリアでありながらパワフルなサウンド。そして、プレイアビリティにも優れたギターです。



OP Pro

- AAAソリッド・シトカ・スブルース・トップ
- 軽量のオベーション“A”スキャロップド・ブレイシング
- カスタム・ハンドメイドのアル・ディ・メオラ・ネック・シェイプ
- OP Proプリアンプに加えて、4dbブースト・スイッチを装備
- フィードバックを抑制するハイ・アウト・ピックアップ
- 美しいアパロン・インレイが施されたフィンガーボードとボディ・トリム

Custom Legend® 1769-ADII



Pro Series®

オベーションの長い歴史の中で、数多くのトップ・ギタリストとの間で培ってきたオベーション・サウンドを、もっと身近に体験できるように誕生させたシリーズがプロ・シリーズです。しかし、そこに妥協はありません。伝統のコンポジット・コンストラクション・テクノロジー、ハイクオリティなエレクトロニクス・デザイン、優れたバランスとクリアなサウンド、オベーション・サウンドと形容される全てがプロ・シリーズにはあります。



OP Pro Studio

Custom Legend® / Custom Elite®

- AAAグレード・ソリッド・シトカスプルース・トップ
- ライトウェイト・スキャロップXプレーシング
- デラックス・グレード・エボニーを採用したフィンガーボードとブリッジ
- 5ピース・マホガニー/メイブルのグロス・フィニッシュ・ネック
- 美しいアバロン・インレイが施されたフィンガーボードとボディ・トリム
- OP Pro Studioプリアンプを搭載(1/4"とXLRの2種類のアウトプット・ジャックを装備)



Custom Legend C2079AX-CCB



Custom Elite C2078AX-RTD



Legend 2077AX-5



Elite 2078AX-5

Legend® / Elite®

- AAグレード・ソリッド・シトカスプルース・トップ
- ライトウェイト・スキャロップXプレーシング
- エボニーを採用したフィンガーボードとブリッジ
- 5ピース・マホガニー/メイブルのサテン・フィニッシュ・ネック
- パール・インレイ・フィンガーボード
- OP Pro Studioプリアンプを搭載

Pro Series®

Standard Balladeer®

ソリッド・スプルース・トップにセンター・サウンドホール・デザインを持たせたスタンダード・バラディア・モデルは、クラスを超えたサウンドとプレイアビリティを備えたモデルです。6弦モデルに加えて、12弦モデル2751AXもラインナップしています。ボディは、カッタウェイ付きのディープ、ミッド・ディプス、スーパー・シャローの3種類をラインナップしています。

※2751AXは、ディープ・コンター・ボディのみとなります。



OP Pro

- Aグレード・ソリッド・スプルース・トップ
- ライトウェイト・スキャロップXプレーシング
- ローズウッド・フィンガーボードとブリッジ
- 5ピース・マホガニー/メイブルのサテン・フィニッシュ・ネック
- ロゼットのオベーション®オーク・リーフクラシック・インレイ
- OP Proプリアンプを搭載



1771AX-5



2751AX-5

Pro Series®

Standard Elite®

ソリッド・スプルース・トップとマルチ・サウンドホール・デザインから生れる、音量の豊かなオベーション・サウンドを特徴にしたスタンダード・エリートは、ミッドクラスのモデルです。6弦モデルに加えて、12弦モデル2758AXもラインナップしています。ボディは、カットウェイ付きのディープ、ミッド・ディプス、スーパー・シャローの3種類をラインナップしています。

※2758AXは、ディープ・コンター・ボディのみとなります



OP Pro

- Aグレード・ソリッド・スプルース・トップ
- ライトウェイト・スキャロップXプレーシング
- ローズウッド・フィンガーボードとブリッジ
- 5ピース・マホガニー/メイブルのサテン・フィニッシュ・ネック
- エキゾチック・ハードウッド・エボレット
- OP Proプリアンプを搭載



2778AX-NEB

Elite TX[®]

エリートTXシリーズは、モダンなロックシーンへも対応するニュー・ジェネレーション・モデルです。ハイグレードなスブルース・トップ、オベーションの軽量のボディと強靱なプレーシングにより、パワフルなサウンドが特徴です。薄くフィニッシュされた精悍なテクスチャード・ブラック・カラー、エレクトリック・ギターから違和感なく持ち替えられるメイプル・スリムネックを装備しています。オベーションのコンポジット・ボディと組み合わせることで、新たなエレクトリック・アコースティック・ギターの領域を切り開きます。DS778TX-5は、28 1/3インチ・スケールを採用し1音下げチューニングにも対応します。



OP Pro

- Aグレード・ソリッド・スブルース・トップ
- ライトウェイト・スキャロップXプレーシング
- ブラックステイン・ローズウッド・フィンガーボードとブリッジ
- メイプル・ネック
- ブラック・カラーで統一されたハードウェアとナット/サドル
- OP Proプリアンプを搭載



1778TX-5



1778TX-5GSM



DS778TX-5



Nikki Sixx

言わずと知れたモトリークルーのベーシスト、ニッキー・シックスのシグネチャー・モデルが、このNSB778 Elite T[®]です。ホールド感に優れたミッド・ディプス・カットウェイ・コンポジット・ボディを持ち、バランスの取れたアコースティック・トーンを響かせます。レッド・フレイムとグレイ・フレイムの2種類のカスタム・カラーを用意し、エボニー・フィンガーボードのマザー・オブ・パールのクロス・インレイが強烈なヴィジュアルを放ちます。



OP Pro

- ソリッド・スブルース・トップ
- カスタム・フレイム・トップ・グラフィック
- メイプル・ネック
- エボニー・フィンガーボードとブリッジ
- マザー・オブ・パールのクロス・インレイ
- OP Proプリアンプを搭載

NSB778-RFT

Mick Thomson

スリップノットのギタリスト、ミック・トムソンのリミテッド・エディション・モデルがこのMT37です。ソリッド・スブルースにスキャロップXプレーシングを装備したトップと、コンター・コンボジット・ボディ。さらに、エレクトリック・ギターのようにロー・アクションでセッティングされたメイプル・ネックを装備し、優れたプレイアビリティを提供します。シンプルなベース・サイド・サウンドポート・デザインを持ち、アコースティック・トーンを基本にパンチと優れたサウンド・プロジェクションを発揮します。その他のフィーチャーとして、ブラック・テクスチャード・フィニッシュ、カスタム"Seven"トラスロッド・カバーが装備されています。



OP Pro

- ソリッド・スブルース・トップ
- カスタム・ロー・プロファイル・メイプル・ネック
- ブラックステイン・ローズウッド・フィンガーボードとブリッジ
- ライトウェイトGSコンター・ボディ
- OP Proプリアンプを搭載

MT37-5

The Demented Collection Designed by DJ Ashba™

ディメンテッド・コレクションは、ガンズ・アンド・ローゼズのギタリストとして活躍しているDJアシュバが、グラフィック・デザインを担当したリミテッド・エディション・モデルです。彼は20年以上もオベーションを愛用する熱烈なファンで、彼の感性をヴィジュアル化したクールな4種類のグラフィック・デザインがラインナップされています。ボディは、ミッド・ディプス・コンボジットで、専用GIGケースが付属されます。



OP4BT



DJA34-BY

DJA34-AL

DJA34-CHB

DJA34-BDY

Celebrity Deluxe[®]

セレブリティ・デラックスは、マルチ・サウンドホール仕様のウッド・トップとUSAメイド・リラコード・ボディの仕様を持ったワンランク上のデザインと、エントリー・モデルとしてのコスト・パフォーマンスを両立したシリーズです。



OP4BT

- エキゾチック・ハードウッド・サウンドホール・エボレット
- ローズウッド・フィンガーボード
- チューナー装備のOP4BTプリアンプ
- オベーション・オリジナル・ピエゾピックアップ

※CC44-SMはウォールナット・ブリッジ
※CC44-5, CC48-PDIはブラックステイン・ウォールナット・ブリッジ



CC44-5



CC48-PD



CC44-SM

Celebrity[®]

セレブリティは、センター・サウンドホールの仕様を持ち、伝統的なアコースティック・サウンドを特徴にしたシリーズです。オベーション・オリジナルのピエゾ・ピックアップを装備しています。USAメイド・リラコード・ボディの仕様で、コスト・パフォーマンスにも優れたシリーズです。

- ローズウッド・フィンガーボード / ウォールナット・ブリッジ
- サテン・フィニッシュ・ネック
- チューナー装備のOP4BTプリアンプ
- オベーション・オリジナル・ピエゾピックアップ



CC245-HB



CC24-RR



CC24-4Q



CC2474-5



Mandolin MM68AX-CCB
& MCS148-RRB

Specialty

Mandolin

オベーション・マンドリン・シリーズは、軽量なスプルース・トップにマンド・クインテッド・プレーシング・デザインを持ち、パンチの効いたサウンドが特徴です。オベーションの特徴的なマルチ・サウンドホール・デザインは、マンドリンのサウンドにもベストマッチし、サウンドを効率的に活かすことで、豊かなサスティーンを実現しています。また、ラウンド・バック・コンポジット・ボディが大きなサウンドとパワーに貢献しています。

MM68AX

- ソリッド・スプルース・トップ
- エボニー・フェンガー・ボードとブリッジ
- 5ピース・メイプル/マホガニー・ネック

MCS148

- スプルース・トップ
- ローズウッド・フィンガーボードとブリッジ
- マホガニー・ネック



CSE228-8TY

Double Neck

スペシャル・デザインのWネックモデルCSE225は、Wネック用にアレンジされたスーパー・シャロー・コンポジット・ボディを採用しています。トップは、スプルースを採用しています。プリアンプには、3バンド・イコライザー、プリシェイプ・サーキットを装備したOP24+プリアンプを搭載。40Hz以下の周波数をカットすることにより、フィードバックの発生を抑えます。トグル・スイッチの装備により、6弦、12弦の切り替えも簡単に行えます。



OP24+

- マンド・クインテッド・プレーシング・デザイン
- 13 7/8"スケール
- OP-24+プリアンプ
- ハンド・シェイプ・ロープロファイル・ネック
- オベーション・ハイアウトプット・マンド・ピックアップ



OP24+

- スプルース・トップ
- スーパー・シャロー
- カスタム・スーパー・シャロー
- モディファイド・クインテッド・プレーシング
- ローズウッド・フィンガーボード
- OP24+プリアンプ搭載
- オベーション・スリムライン・ピックアップ

Bass

オベーションのベースは、クリアで音ヌケの良いサウンドが特徴です。ラウンドバック・リラコード・ボディを採用することで、木製のフラット・ボディに比べて、低音域のサウンドを前に飛ばすプロジェクション・レスポンスに高い効果を発揮します。ボディの厚みはミッド・ディプス・コンポジット・ボディです。



OP4BT

CC2474

- スプルース・トップ
- ベース用にモディファイされたXプレーシング
- ミッド・ディプス・ボディ
- 34"スケール(864mm)
- スリムライン・ピックアップ(オベーション・オリジナル・ピエゾピックアップ)
- OP 4BTプリアンプ

Bass CC2474-5



OP Pro

B778TX

- ソリッド・スプルース・トップ(テクスチャード・フィニッシュ)
- スキャロップドXプレーシング
- ミッド・ディプス・ボディ
- 34"スケール(864mm)
- オベーション・ハイアウトプット・ピックアップ
- OP Proプリアンプ

Bass B778TX-5



Applause®

オペーションの伝統とデザインを受け継いだハイコスト・パフォーマンス・ブランド、それがアプローズです。オペーション・サウンドの特徴でもあるラウンド・バック・ボディが最高のアコースティック・パフォーマンスを生み出します。アコースティック・サウンドを求めているプレイヤーの入門モデルとしても最適なシリーズです。



UAE148-M



AE148-RRB



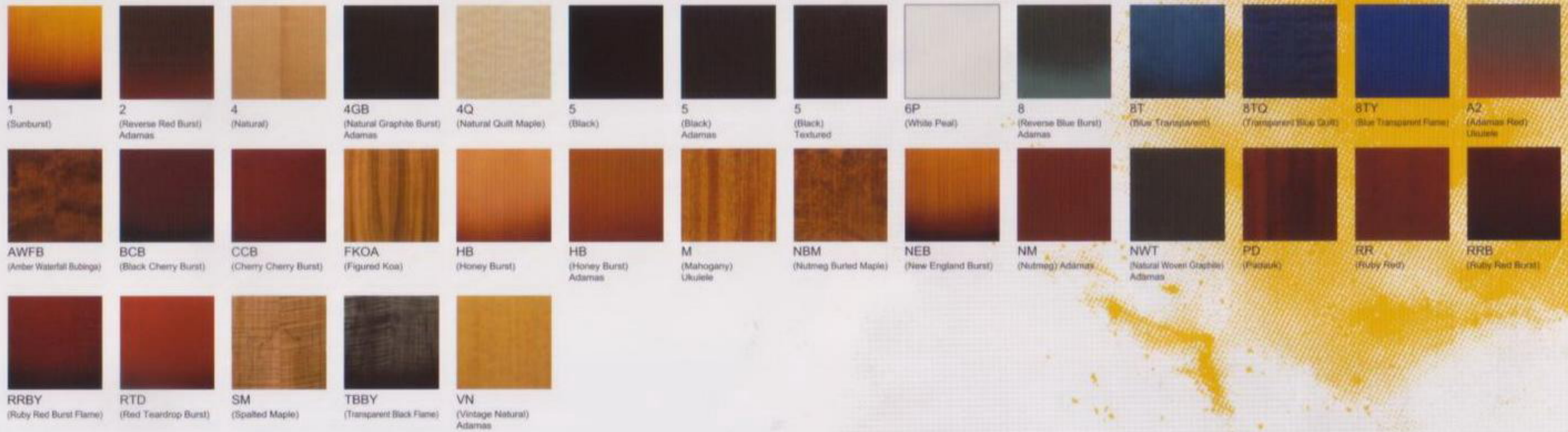
AE128-4



AE140-4

- スプルース・トップ
- ボディ・スタイルに合わせた軽量のプレーシング
- ニッケル・フレット
- OP 4Bプリアンプ





オベーション輸入総代理店

Kanda Shokai Corporation

〒101-0045 東京都千代田区神田鍛冶町3-4 ☎03(3254)3611

〒541-0057 大阪市中央区北久宝寺町4-4-3 ☎06(6241)1181

〒062-0035 札幌市豊平区西岡5条3-8-8 ☎011(855)2341

<http://www.kandashokai.co.jp>

- 仕様及び価格は、改良のため予告なく変更することがあります。
- カタログと実際の製品の色とは印刷の関係で多少異なることがあります。
- カタログ内容は、2011年10月現在のものです。
- 本カタログに掲載した写真・文章・ロゴなどを無断で複製・転写することを禁じます。