

Adamas HISTORY

The legendary Adamas phosphor bronze strings are among the **most famous acoustic guitar strings** in the world. A good opportunity to learn more about the history of this exceptional string and its truly unique features:

As the ancestor of the Adamas string, the **National Musical String Company (NMSC)** Which was established in 1898 and marked with your brands "Bell" And especially "**Black Diamond**" became world famous.



From the NMSC famous brands such as **Super-Sensitive** later emerged. In **1970** the **KAMAN** Corporation bought NMSC.

In **1979** the company was renamed **KAMAN Musical String Company** and moved to Connecticut

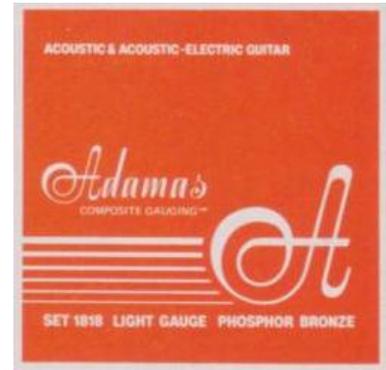


In May **1980** the Trademark for the **Composite Gauging** was recorded, one of the special characteristics of the **ADAMAS** strings presented. <https://trademarks.justia.com/732/61/composite-gauging-73261885.html>

Long before the **coating of strings** became popular, KAMAN had already introduced the **DURAFLON** coating in **1981**, and the **KAMFLON** coating in **1982**. Further developments have been described e.g. **1990** the **cold-treated OVATION** strings (**cryogen**).



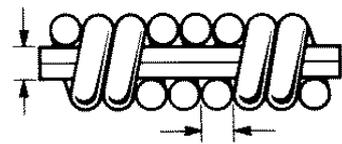
Adamas FEATURES



Very first Original-packaging

The **characteristics** of the ADAMAS string are unmistakable and unique:

- **Composite Gauging:**
4 of the 6 strings are completely different from all other manufacturers. It is striking that ADAMAS strings have developed their own strength gradation. One of the goals is to have a more homogenous feeling of strength and grip under the fingertips.
- For **E6** and **A5** strings, the strings and the spinning material have **identical diameters**. These two strings feel "different" when pressed, they now resemble each other very much in gripping and vibrating behavior.



They oscillate more uniformly and with a more defined amplitude. Even soundwise they are not as distinctly different as with some other string producers. It is definitely striking that these strings vibrate with "more glowing" sustain than other E6 / A5 strings.

- **A5, G3, and B2** string are a **little bit thinner** than other manufacturers' sets. Overall, the set feels "more homogenous" under the fingers.

In the case of the B2 string, this also eliminates the otherwise unbalanced higher loudness, the string does not "bounce" when transitioning from the wound G string.

This has an effect with purely acoustic play, but above all with the amplified electro-acoustic play.

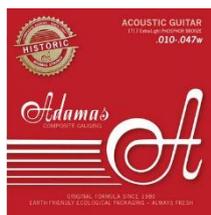
- The **G3 string** has been completely redesigned in material selection, core / spun wire ratio and tension to minimize the painful string breaking of this thinnest but highly stressed wound string. Additional effect is that the string is easier to bend.

- **Closed, solid brass** made of steel or nickel-musician is convinced string to swing very positively influenced.



ball ends: Normally ball ends are plated iron. One or the other that this more mass allows the differently / better and the sound is

HISTORIC REISSUE



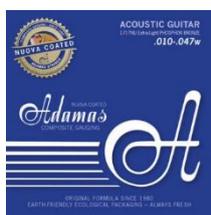
RED packaging - **uncoated**.

High-end premium strings - reissue of the original strings from 1980. Adaptation of the very first ADAMAS string packing

New logo as reference to the original string.

NUOVA COATED

NOVELTY 2018!



BLUE packaging - **NANO-coated**.

Not comparable to conventional coatings, **NANO-TECHNOLOGY** has less than **1 micron = 0.001 mm**

To our knowledge, only ERNIE BALL does NANO-TECHNOLOGY with their PARADIGM strings (streetprice €18,90).

ADAMAS **NUOVA** have a **coating** of the **winding wire PLUS** of the **core wire** (no other manufacturer does this!).

Silky feel (not as slippery as a varnish coating!)

Hold up to **6 times longer** than **uncoated** strings.

4-fold String-Marking for easy Identification:

1. **colors** like the well-known D'Addario system

2. **Numbering** 1 – 6
(from the highest to the lowest tone)

3. **Notes** E6 (**beige-gold**), A5 (**red**),
D4 (**black**), G3 (**green**),
H/B2 (**blue**), E1 (**silver-grey**)



4. **Notes** in addition as Mi, La, Re, Sol, Si, Mi (important in the Mediterranean)

ALWAYS FRESH:



**RED FOIL
HISTORIC REISSUE**



**BLUE FOIL
NUOVA COATED**

All strings are dust and **tarnish-sealed in foil**

Additional info: Individual strings are also dust and tarnish-sealed in plastic + packed in a paper bag.

MARKETING / FREE GIFT:



Each set of strings comes with an **Adamas sticker** - also holds on vinyl guitar cases!

3 for 2 VALUE PACK

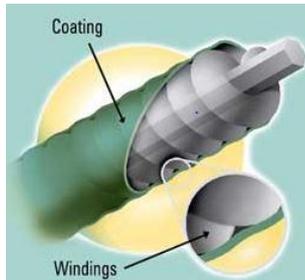
**3 Sets individually welded packed in 1 carton
With Sticker**



Small technical excursion on 2 pages: COATINGS

ELIXIR NANO- and POLYWEB:

Here, a **synthetic fiber cloth** is pulled over the complete wound strings.



Advantage:

- The string is protected all around

Disadvantage:

The string feels a lot more smooth and slippery, since the "valleys" between the windings are covered by the artificial fiber cloth.



- The hose is worn out over time and frayed.

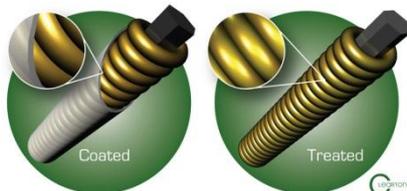
This is how it looks then.

->



All other coatings:

The wrapping wire is "laquered" (before it is wrapped around the core). This technique corresponds roughly to that of a lacquered wire as used in transformers - is only applied much thinner here.



Advantage:

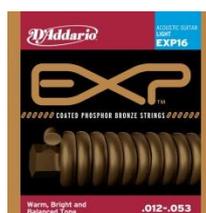
- The wrapping wire is protected all round
- The string feels more natural, as the "valleys" between the windings.

Disadvantage:

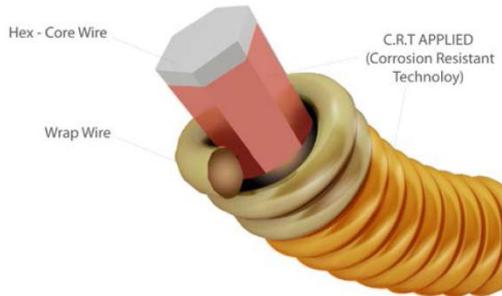
- Many manufacturers keep silent about the coating or non-coating of the core wire. Most manufacturers seem to only handle the wraparound wire. If the string-core is untreated, it can rust by sweat.
- In the "valleys" dirt accumulates as before

Well-known brands:

Cleartone, MARTIN SP LIFESPAN, D'Addario EXP, La Bella Vapor Shield, Ernie Ball Everlast

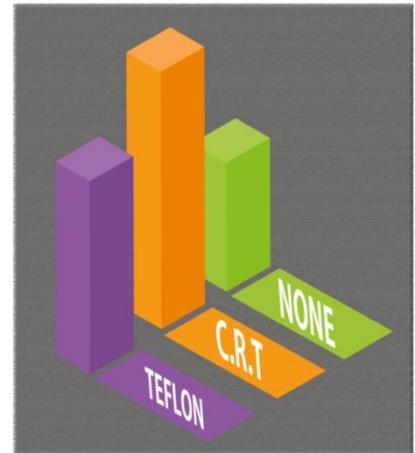


- Protects windings and strings against unwanted moisture, oils and any dirt.



< COATING STRUCTURE >

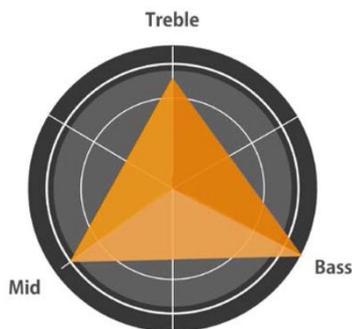
- The ultra-thin coating in the nano range of less than **1 micron = 0.001 mm** is uniformly applied to the **winding wire and core before** the strings are wound.



< COMPARASION COATING >

Tests with sprayed-on saltwater determined:

- the lifetime is **up to 6 times** longer compared to **uncoated** strings.
- Compared to a **Teflon** coating, the **NUOVA** coating lasts up to **1.5 times** longer.



< Sound Spectrum >

- The **higher copper content** in the phosphor bronze allows **stable mid** frequencies and **deep bass** sounds, that are **warmer** and **more defined** with **more clarity**.

Due to special material selection and slower spinning times:

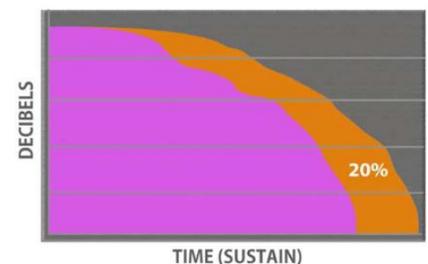
- These strings are **strikingly fast in keeping the tuning stability** and have a low tendency to **de-tuning** during playing.

In addition, the **new mixing ratio** of copper, tin and phosphorus provides for one

- increased flexibility of the string and string
- significantly more sustain.

Famous Brand with similar coating:

Ernie Ball Paradigm



< Enhanced Sustain >

Adamas Saiten

Die legendären Adamas Phosphor Bronze Saiten gehören zu den berühmtesten Akustikgitarren-Stahlsaiten der Welt. Als Vorfahre der Adamas-Saite ist die **National Musical String Company (NMSC)** anzusehen, die 1898 gegründet und vor allem durch ihre „Black Diamond“ Marke weltbekannt wurde. Im **Mai 1980** wurde das Trademark für das **Composite Gauging** eingetragen, eines der besonderen Merkmale der dann vorgestellten **ADAMAS-Saiten**. 4 der 6 Saiten sind komplett anders als bei anderen Herstellern. Auffallend ist, dass ADAMAS Saiten eine **eigene Stärkenabstufung** entwickelt hat. Ziel ist dabei ein homogeneres Stärkengefühl unter den Fingerkuppen. Bei E6 und A5 Saite haben der Saitenkern und das Umspinnungsmaterial **identische Durchmesser**. Diese beiden Saiten fühlen sich „beim Drücken“ anders an, sie ähneln jetzt einander sehr im Greif- und Schwingungsverhalten. Sie schwingen einheitlicher und mit größerer Amplitude. Auch tonlich sind sie nicht so deutlich unterschiedlich wie bei manchen anderen Saitenherstellern. Definitiv auffallend ist, dass diese Saiten mit „glockigerem“ Sustain ausschlagen als andere E6/A5 Saiten. Die A5, G3, und H2-Saite sind ein **ganz wenig dünner** als die Sätze anderer Hersteller. Insgesamt fühlt sich der Satz unter den Fingern „homogener“ an. Die G3-Saite ist komplett neu entworfen worden in Materialauswahl, Kern/Umspinnendrahthverhältnis und Spannung um das leidige Saitenreißen dieser dünnsten, aber hoch belasteten umspinnenen Saite zu minimieren. „Nebenbei“ erzielter Effekt ist, dass sich die Saite leichter „ziehen“ lassen kann.

Bei der H2-Saite ist dadurch auch die sonst meistens anzutreffende unausgewogene höhere Lautstärke beseitigt, die Saite „knallt“ beim Übergang von der umspinnenen G-Saite nicht so heraus. Das wirkt sich bei rein akustischem Spiel, vor allem aber beim verstärkten elektro-akustischen Spiel aus. Für alle Saiten gilt gemeinsam: **Geschlossene, massive Messing Ball-Ends**. Die **Originalausstattung** der Ovation und Adamas Gitarren ist der .012er Satz **1818**.

ADAMAS Saiten für Akustikgitarre Historic Reissue Phosphor Bronze

- Die legendären Adamas Phosphor Bronze Saiten, jetzt als Historic Reissue wieder in den Original-Spezifikationen von 1980.
- Neue umweltfreundliche Verpackung, altes Design
- Wiederauflage mit den Original-Spezifikationen: massives Messing ball-end, bei E6 und A5 Saitenkern und Wicklung mit identischem Durchmesser
- Composite gauging: A5, G3, und H2-Saite sind dünner als die Abstufungen anderer Hersteller
- highend Premium-Saiten, Speziallegierung mit höherem Kupferanteil
- Originalausstattung der Ovation und Adamas Gitarren: 012er Satz 1818
- 1717 Extra-Light .010-.014-.023w-.030w-.038w-.047w
- 1749 Super-Light .011-.015-.022w-.032w-.042w-.052w
- 1818 Light .012-.015-.023w-.032w-.044w-.053w
- 1919 Medium .013-.016-.025w-.035w-.047w-.056w
- 1616 12-string Light .010/.010-.014/.014-.023w/.010-.030w/.014-.038w/.018w-.047w/.027w



664.550	Extra Light .010-.047	1717E	890	7,97
664.560	Super-Light .011-.052	1749E	890	7,97
664.570	Light .012-.053	1818E	890	7,97
664.580	Medium .013-.056	1919E	890	7,97
664.590	12-str. Light .010-.047	1616E	1470	13,20

ADAMAS Saiten für Akustikgitarre Phosphor Bronze Historic Reissue

- 3 Sätze zum Sonderpreis
- 3 Satz in 1 Packung

NEW



664.553	3er Satz Ex-Light .010	1717-3	1980	15,90
664.563	3er Satz Super-Light .011	1749-3	1980	15,90
664.573	3er Satz Light .012	1818-3	1980	15,90

Die Adamas Nuova Beschichtung ist nicht vergleichbar mit herkömmlichen Beschichtungen anderer Hersteller, die Saiten fühlen sich fast an wie unbeschichtete, halten aber 3-5mal länger.

ADAMAS Saiten für Akustikgitarre Nuova Phosphor Bronze beschichtet

- Die legendären Adamas Phosphor Bronze Saiten, jetzt als **beschichtete Nuova** Ausführung
- Original-Spezifikationen von 1980.
- Neue umweltfreundliche Verpackung, altes Design
- Wiederauflage mit den Original-Spezifikationen: massives Messing ball-end, bei E6 und A5 Saitenkern und Wicklung mit identischem Durchmesser
- Composite gauging: A5, G3, und H2-Saite sind dünner als die Abstufungen anderer Hersteller
- highend Premium-Saiten, Speziallegierung mit höherem Kupferanteil
- 1717NU Extra-Light .010-.014-.023w-.030w-.038w-.047w
- 1749NU Super-Light .011-.015-.022w-.032w-.042w-.052w
- 1818NU Light .012-.015-.023w-.032w-.044w-.053w
- 1919NU Medium .013-.016-.025w-.035w-.047w-.056w
- 1616NU 12-string Light .010/.010-.014/.014-.023w/.010-.030w/.014-.038w/.018w-.047w/.027w



664.630	Extra Light .010-.047	1717NU	1780	15,95
664.640	Super-Light .011-.052	1749NU	1780	15,95
664.650	Light .012-.053	1818NU	1780	15,95
664.660	Medium .013-.056	1919NU	1780	15,95
664.670	12-str. Light .010-.047	1616NU	2900	25,95

ADAMAS Saiten für Akustikgitarre Nuova Phosphor Bronze beschichtet 3er Satz

- 3 Sätze zum Sonderpreis
- 3 Satz in einer Packung



665.163	3er Satz Ex-Light .010	1717NU-3	3980	32,00
665.168	3er Satz Super-Light .011	1749NU-3	3980	32,00
665.173	3er Satz Light .012	1818NU-3	3980	32,00

ADAMAS Saiten für Akustikgitarre

Einzelsaiten unbeschichtet Plain - blanke Stahlsaiten

- Einzelsaiten der legendären Adamas Sätze oder zur Kombination mit anderen Herstellern
- blanke, **unbeschichtete** Stahlsaiten mit massivem Messing ball-end (Kugel)
- funktionieren auch als Ersatzsaiten für E-Gitarren

NEW



665.008	.008in/0,20mm	100	0,89
665.009	.009in/0,23mm	100	0,89
665.010	.010in/0,25mm	100	0,89
665.011	.011in/0,28mm	100	0,89
665.012	.012in/0,31mm	100	0,89
665.013	.013in/0,33mm	100	0,89
665.014	.014in/0,36mm	100	0,89
665.015	.015in/0,38mm	100	0,89
665.016	.016in/0,41mm	100	0,89
665.017	.017in/0,43mm	100	0,89
665.018	.018in/0,46mm	100	0,89

ADAMAS Saiten für Akustikgitarre

Nuova beschichtet Einzelsaiten plain - blanke Stahlsaiten

- **Beschichtete** Einzelsaiten der Adamas Nuova Sätze oder zur Kombination mit anderen Herstellern
- blanke, **beschichtete** Stahlsaiten mit massivem Messing ball-end (Kugel)
- funktionieren auch als Ersatzsaiten für E-Gitarren

NEW



665.308	.008in/0,20mm	178	1,59
665.309	.009in/0,23mm	178	1,59
665.310	.010in/0,25mm	178	1,59
665.311	.011in/0,28mm	178	1,59
665.312	.012in/0,31mm	178	1,59
665.313	.013in/0,33mm	178	1,59
665.314	.014in/0,36mm	178	1,59
665.315	.015in/0,38mm	178	1,59
665.316	.016in/0,41mm	178	1,59
665.317	.017in/0,43mm	178	1,59
665.318	.018in/0,46mm	178	1,59

ADAMAS Saiten für Akustikgitarre

Einzelsaiten unbeschichtet Phosphor Bronze umspinnen

- Einzelsaiten der legendären Adamas Sätze oder zur Kombination mit anderen Herstellern
- **unbeschichtete** Phosphor Bronzesaiten mit massivem Messing ball-end (Kugel)



665.020	.020in/0,51mm wound	206	1,84
665.022	.022in/0,56mm wound	206	1,84
665.023	.023in/0,58mm wound	206	1,84
665.024	.024in/0,61mm wound	206	1,84
665.025	.025in/0,63mm wound	206	1,84
665.026	.026in/0,66mm wound	206	1,84
665.027	.027in/0,69mm wound	206	1,84
665.028	.028in/0,71mm wound	206	1,84
665.030	.030in/0,76mm wound	246	2,20
665.031	.031in/0,79mm wound	246	2,20
665.032	.032in/0,81mm wound	246	2,20
665.035	.035in/0,89mm wound	246	2,20
665.038	.038in/0,97mm wound	246	2,20
665.039	.039in/0,99mm wound	246	2,20
665.040	.040in/1,02mm wound	246	2,20
665.041	.041in/1,04mm wound	246	2,20
665.042	.042in/1,06mm wound	246	2,20
665.044	.044in/1,12mm wound	246	2,20
665.045	.045in/1,14mm wound	246	2,20
665.046	.046in/1,17mm wound	246	2,20
665.047	.047in/1,19mm wound	246	2,20
665.050	.050in/1,27mm wound	312	2,78
665.052	.052in/1,32mm wound	312	2,78
665.053	.053in/1,35mm wound	312	2,78
665.056	.056in/1,42mm wound	312	2,78

ADAMAS Saiten für Akustikgitarre

Nuova coated Phosphor Bronze beschichtet

- **Beschichtete** Einzelsaiten der Adamas Nuova Sätze oder zur Kombination mit anderen Herstellern
- **Beschichtete** Phosphor Bronzesaiten mit massivem Messing ball-end (Kugel)

NEW



665.320	.020in/0,51mm wound	390	3,50
665.322	.022in/0,56mm wound	390	3,50
665.323	.023in/0,58mm wound	390	3,50
665.324	.024in/0,61mm wound	390	3,50
665.325	.025in/0,63mm wound	390	3,50
665.326	.026in/0,66mm wound	390	3,50
665.327	.027in/0,69mm wound	390	3,50
665.328	.028in/0,71mm wound	390	3,50
665.330	.030in/0,76mm wound	500	4,47
665.331	.031in/0,79mm wound	500	4,47
665.332	.032in/0,81mm wound	500	4,47
665.335	.035in/0,89mm wound	500	4,47
665.338	.038in/0,97mm wound	500	4,47
665.339	.039in/0,99mm wound	500	4,47
665.340	.040in/1,02mm wound	500	4,47
665.341	.041in/1,04mm wound	500	4,47
665.342	.042in/1,06mm wound	500	4,47
665.344	.044in/1,12mm wound	500	4,47
665.345	.045in/1,14mm wound	500	4,47
665.346	.046in/1,17mm wound	500	4,47
665.347	.047in/1,19mm wound	500	4,47
665.350	.050in/1,27mm wound	600	5,37
665.352	.052in/1,32mm wound	600	5,37
665.353	.053in/1,35mm wound	600	5,37
665.356	.056in/1,42mm wound	600	5,37

ADAMAS Saiten für Akustikbass Phosphor Bronze

- Die legendären Adamas Phosphor Bronze Saiten, jetzt als Historic Reissue wieder in den Original-Spezifikationen von 1980. **NEW**
- Neue umweltfreundliche Verpackung, altes Design
- Wiederauflage mit den Original-Spezifikationen: massives Messing ball-end, bei E6 und A5 Saitenkern und Wicklung mit identischem Durchmesser
- highend Premium-Saiten, Speziallegierung mit höherem Kupferanteil
- 5300ML: Satz 4-string Medium-Light .040w .060w .080w .100w
- 5300M: Satz 4-string Medium .045w .065w .085w .105w
- Einzelsaiten lieferbar unter Art.-Nr. 669.625-669.632



669.602	Satz 4-string Med-Light 5300ML	2720	24,30
669.605	Satz 4-string Med 5300M	2720	24,30

ADAMAS Einzelsaite Phosphor Bronze

- Die legendären Adamas Phosphor Bronze Saiten, jetzt als Historic Reissue wieder in den Original-Spezifikationen von 1980. **NEW**
- Neue umweltfreundliche Verpackung, altes Design
- Wiederauflage mit den Original-Spezifikationen: massives Messing ball-end
- highend Premium-Saiten, Speziallegierung mit höherem Kupferanteil



669.625	.040w/1,01mm	532	4,75
669.626	.045w/1,14mm	566	5,07
669.627	.060w/1,52mm	600	5,37
669.628	.065w/1,65mm	630	5,64
669.629	.080w/2,03mm	670	6,00
669.630	.085w/2,16mm	800	7,15
669.631	.100w/2,54mm	830	7,44
669.632	.105w/2,67mm	870	7,79

ADAMAS Saiten für Akustikbass

Nuova coated beschichtet

- Die legendären Adamas Phosphor Bronze Saiten, jetzt als **beschichtete Nuova** Ausführung. **NEW**
- Umweltfreundliche Verpackung
- Wiederauflage mit den Original-Spezifikationen: massives Messing ball-end
- highend Premium-Saiten, Speziallegierung mit höherem Kupferanteil
- 5300NU-ML: Satz 4-string Medium-Light .040w .060w .080w .100w
- 5300NU-M: Satz 4-string Medium .045w .065w .085w .105w
- Einzelsaiten lieferbar unter Art.-Nr. 669.641-669.656



669.610	Satz 4-string Med-Light 5300NU-ML	4950	44,30
669.615	Satz 4-string Med 5300NU-M	4950	44,30

ADAMAS Einzelsaite Nuova coated Phosphor Bronze beschichtet

- Einzelsaiten der **beschichteten Adamas Phosphor Bronze Nuova** Ausführung. **NEW**
- Wiederauflage mit den Original-Spezifikationen: massives Messing ball-end
- highend Premium-Saiten, Speziallegierung mit höherem Kupferanteil



669.641	.040in./1,02mm	990	8,87
669.643	.045in./1,14mm	1020	9,13
669.646	.060in./1,52mm	1100	9,84
669.648	.065in./1,65mm	1150	10,30
669.650	.080in./2,03mm	1210	10,80
669.652	.085in./2,16mm	1420	12,70
669.654	.100in./2,54mm	1560	14,00
669.656	.105in./2,67mm	1560	14,00