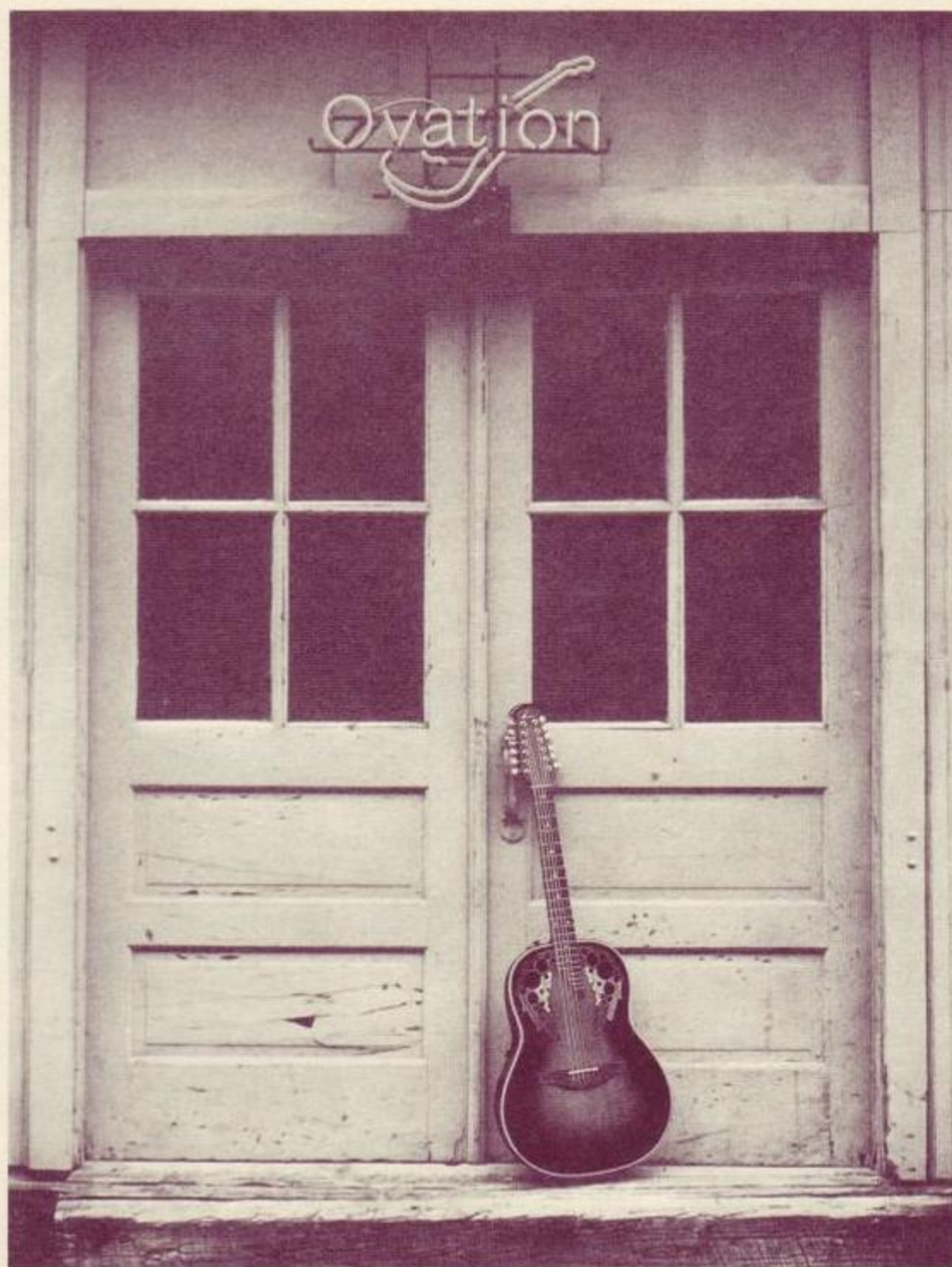


オベーション USA総合カタログ



**KAMAN**

## Preface

アダマスギターは優れた楽器です。それは、早急な評価、性急な検討、あるいは衝動買いを促すものではありません。その楽器の本質はむしろ、注意深く考慮し、細部まで吟味することで理解できるものなのです。どうかこのカタログを手におくつろぎ頂き、時間をかけてアダマスのユニークな特性を見つけて下さい。心の中で楽しみながらゆっくりと、じっくりと考えるのにふさわしい製品なのです。あらゆる面において、ミュージシャンと共に息の合ったパートナーシップを形成する楽器を作り上げてきたと私達は確信しております。

同時に、このカタログでは見いだすことのできない事が一つだけあります。どのような音を出すのか、ということです。ギターをデザインする際には、人間の耳にもかなうように科学や技術を駆使しなければなりません。私達のギターに対する情熱は、それを実際に弾いてみた時こそ、完全に理解され、共感されることでしょう。

## This is Adamas

ギターは、ある程度の出費さえすれば、手ごろの普及品を手に入れることが出来ます。それはちょうど、どんな車を買っても行きたいところへ行き、帰ってくる事ができるのと同じことです。しかし仕事上、あるいは演奏する上で差をつける製品を選ぶとなると当然、このようなことに甘んじる人はほとんどいません。何かそれ以上のものを求め、捜しているのです。そしてこの点がまさにアダマスギターの目指すところなのです。

どのオベーション製品の開発でもそうですが、そこには独創的な改良、新素材の画期的な利用、そしてエンジニアリング・コンセプト（工学概念）のユニークな組み合わせがあります。標準的なテクニカル・アプローチ（技術改良）では充分とは言えません。そのような月並みな解決法からは、結局それなりの製品しか得られないからです。

またアダマスは、ただ単に風変わりで一時的な技術上の成果ではありません。それはむしろ、約25年前に私達がラウンドバック・ボディを世界にデビューさせた時に開始した、地道で徹底的な研究開発プログラムの結果なのです。それは、これぞオベーションとも言うべきユニークさをはっきりと示す一例であり、オベーションの哲学、すなわち、「最高の技術を用い、それらを組み合わせ、実用的で、より満足のいく音楽表現を発揮できること」を明確に例証するものです。

アダマスギターはまさに、明敏に富んだアイデアを理想的な作品に具現化したものです。それは、「音楽がまず第一、それはそのために使う技術よりもはるかに重要である」とするアイデアです。創立以来オベーションの不可欠な要素となっているのがまさにこのアイデアです。そしてこのアイデアこそが、何故これほどまでにオベーションの名前が世界中のプロのプレイヤーに認められているのか、その理由を端的に示すものなのです。

このアイデアを完璧に表現したのも、それがアダマスです。

## The Challenge

まず最初一枚の白紙から始まりました。そして幾つかのデザインの設計基準を打ち立てました。つまり、検討を重ね、開発部分の目標を設定し、それからその実現のために新素材をもって実行しようとしたのです。

私達は、亀裂やたわみのリスクのない、もっと薄くて反応のよいトップを心に描いていました。その他には、ギター全体を通してもっとハーモニーの豊かな、バランスのとれた出力。熱、低温、湿気、及び湿気に由来する問題、すなわち、そりやたわみのないネック。通常手作りの楽器とは結びつかないような卓越した技術を提供するギター。

私達は、「普通」のギターの能力をはるかに超えた、ほとんど他に類をみない独特の楽器を心に描いていたのでした。その結果が、アダマス（ラテン語で「炭素の原子の状態にあるダイヤモンド」の意）と呼ばれるギターであったのです。

それではこれより私達とご一緒に、アダマスの特徴と能力のすべてを見ていきましょう。これは、弦楽器のジャンルが持つ限界を事実上取り払い、比類のない容易さと正確さで音楽を新境地へと誘うギターです。

## Component Details

### The Top

今ではすっかり有名になったラウンドバック・ボディ以外にもう一つ、他のアコースティックギターを引離しているのがトップです。

ギターのトップは強く、しかも軽くて振動するものでなくてはなりません。音響出力及び音質は、大抵トップの柔軟性によって決定されます。最も良いスプルーストップでさえも限界があります。厚すぎるとトーンは弱く、ハーモニーも限られることになり、薄すぎるとトップにそりや亀裂が生じかねません。アダマスのトップは、この両方の問題を解決しています。ファイブロニック・サウンドボードと呼ばれるアダマスのトップは、まさに合成構造をしています。いちばん外側には厚さ0.005インチの2枚のカーボングラファイトを使用、その真ん中に厚さ0.035インチのカバベニアの芯を挟み、全て250°Fで接合してあります。カーボンの繊維は、ギターのネックに平行して縦の方向に伸びていますが、カバベニアの木目は、カーボンに対して60°の角度を持たせています。こうすると、きわめて堅固で、しかも通常のスプルーストップの3分の1の厚さという、他に匹敵するものはないほど軽いボードが出来るのです。

仕上がり自体は非常に軽く、サウンドが損なわれるのを最小限に押さえています。カーボンとカバベニアの木目の方向を反対にすることにより、物理的なダメージが少なくて済み、ファイブロニック・サウンドボードに亀裂が入るのを防いでいます。ファン及びブレースは、ファイブロニック・サウンドボードのために特別に設計されたもので、ギターの演奏全音域において、デザイン目標である3dBのレスポンス比を達成しています。ファンの大きさ及び形状は、この目標を達成するために一つ一つ別個に開発され、それぞれの重量は、10分の2から3グラム以内に押さえられています。

薄くて振動特性のよいトップで、なおユニークさで最も目を引くのは、サウンドホールです。従来のデザインのギターでは中央に大きな穴が一つあいていますが、その代わりにトップの両肩のところに対称的に並ぶ幾つかの穴をあけたことにより、トップの強度は大幅に増し、サウンドも飛躍的に良くなりました。このような位置の変更は、薄いサウンドに負担となる弦のテンションを分散するためには不可欠なものです。穴の形態及び大きさは、極めて高いレベルで電気による演奏の際のフィードバックを最小限に押さえています。

アダマスのディープボウル・カッタウェイ・モデルの、サウンドホールは右肩に1セットの、エポレットしか備えていません。しかしボウル内部の容積を減らしたために、全体的な音響出力に著しい減少はありません。

## The Bowl

アダマスのボウルは私達のオペーション・ラウンドバックに設定されている規格に従っていますが、ただ、アウター・リング（外輪）がトップをボウルに固定しているため、4分の1インチ深くなっています。ネック・ブロックもまたボウルの構成部分です。ストラットを使ってそれを強化することにより、カマーンバー・ネックの取付け台を非常に堅固にし、ネックの亀裂、縮み、ずれなどが起こらないようにしています。

## The Neck

アダマスギターのコアにあるのがカマーンバーと呼ばれるユニークなネック強化システムです。フレットボードの下にネックに直接接合されたこのカマーンバーは、U字形をしたアルミダイキャストで、破損の可能性が大きいベグヘッドではなく、ボウルの内側から調整する4分の1インチのスティールテンションロッドと接合しています。カマーンバーにより十分な調整が容易となり、熱、湿度、および弦の負担によって生じるネックの変化を容易に修正できます。この特徴により、アダマス・ネックは14フレットのところでボディと接続することができるようになり、可能な限りの軽量化を図りながら最高の堅牢性を実現させています。カマーンバーが可能にしたネックとボウルの完璧なアライメントにより、アダマスのモデルはとりわけ持ち運びに適し、ネックのねじれや変形を引き起こす外部からの圧力に十分耐える力を保持しています。

この堅固なネック構造の一番上に接合されているのが、樹脂をしみ込ませた黒いウォルナット材のフレットボードで、天然木のままの状態よりもおよそ45%も濃密で強くなっています。それはまた、熱、湿気、汗の酸などの要素をほとんど浸透させません。そのユニークな特性のため、このフレットボードは、時がたっても大きく摩損することはありません。

## The Electronics

6ストリングでも12ストリングのモデルでも、アダマスのアコースティック・エレクトリックギターはすべて6つのピエゾ・エレクトリック素子を使用し、それらは正確な音調が得られるよう設定してあるデルリン・サドルのすぐ下に位置しています。弦の振動はサドル上から増幅されるだけでなく、ファイブロニック・サウンドボード上のメカニカル・アクション（振動）も伝えられます。特許を受けているこのシステムは、非常に優れた深みと落ち着きを持った、澄んできて、自然で、くせのない音を生み出し、音楽に応じて音量をアップすることができます。

アダマスには全て、最高級品であるOP-24アクティブ・イコライゼーション・システム3バンドEQが搭載されています。それぞれが24のトランジスターを持つ6つのオペアンプは、現在使用できるものなかでも極めて音が静かで、効果的、しかも信頼性に富んだものです。3バンドのアクティブ・イコ

ライゼーション・システムが、±12dBの範囲で音を広げたり、カットしたりします。その結果、従来では考えられなかった音域の音色が引き出せるようになりました。

## Reprise

アダマスのギターについて今一度よく考えて見て下さい。皆さんはきっとこれら楽器の能力にびっくりなされているでしょう。そのサウンドは私達自身の、あの喝采を博しているオペーション・モデルをもしのぐものです。このカタログをお読みになって、アダマスのすばらしさを認識し、評価していただくだけでなく、その背後にいるスタッフの考えもご理解いただけたら幸いです。私達の製品が、そのデザイン・コンセプトを直接に、そのまま伝えるものであることは、アダマス・マジックの重要な要素なのです。これらの楽器が私達の最高傑作であることは間違いありません。

# Adamas

アダマスギターが1973年に初めて世界に登場した時は、ギターの商品の価値を再評価するという新しい規格として受けとられ、それまでにはなかったサウンドの出現により、新しい音楽表現を可能にしました。

アダマスの美的な外観特徴は、その音に劣らずユニークで魅力的です。ベグヘッドのうず巻状のデザインは、アダマスに古典的な優雅さと品位を与えており、刻まれたウォルナット・ブリッジによく合った装飾です。特にボウルはステージのドラマチックな照明効果を考慮して、人目を引き付ける、ブロンズ色の光沢を持ち滑り止めの仕上げ塗装が施されています。

ユニークなサウンドホール・エポレーットは、見ればアダマスギターとすぐわかる最も顕著な特徴を備え、様々なエキゾチックなウッドからできています。ビルマのチーク、アメリカ合衆国のパーズ・アイ・メイプル、アンダマン諸島のバドーク、そしてアメリカン・ブラック・ウォルナットなどです。滑らかなサテン仕上げはこれらの木材の豊かなつやを維持させており、エポレーットはカーボングラフィットトップの象徴的な部分をかもし出しています。

一枚板のウォルナット材を使っているネックは、手作業でこすって深いサテン仕上げとし、エレガントでありながら、堅く耐久性に富んでいます。厳選された均一な木目の黒いウォルナットで作られたフレットボードには、黒い縁取りをした繊細で美しいメイプルがはめ込まれており、強烈なコントラストを演出しています。通常の音域はC迄ですがフレットボードを2オクターブレンジのE迄伸ばしたことが、大きな特徴であります。

特別にデザインされた外側の縁飾りは、サウンドボードに華麗で彫刻をほどこしたようなタッチを加え、その曲線は、演奏を快適なものにしています。この縁飾りは、白くて精巧なバインディング・リング（結合リング）によってトップに固定されています。どのアダマスギターも質を一定にするために演奏のチェック、試験がなされ、C・ウィリアム・カマーン・ジュニア自らのサインを入れています。彼はオペーション社の社長であり、ラウンドバックを初めて作り上げたチャールズ・カマーンの息子でもあります。

アダマスギターとは、決して妥協することのない技術的な完成度と、新鮮で想像力に富んだデザインとが一体となったものです。このような視覚上および技術的双方のタッチ、そしてそれと並ぶ製造と検査に対する細心の心使い、これらが、パフォーマンスにおいて最大限のインスピレーションを引き出すギターを作り出しているのです。

# Adamas II

アダマスIIギターは、最も新しいカーボングラファイトの楽器です。アダマス・モデルをさらに細かく分けたもので、それにふさわしい質のレベルを保つよう特別な注意を払って開発されました。アダマスIIギターはアダマスの世界を更に広げています。

アダマスIIの特徴は、他のオベーションギターにも備わっている薄くて堅い独特なファイブピース・ネックです。ネックは、外側の2枚のマホガニー、そして内側の3枚のロックメイプルからなり、さらに全てのアダマス・モデルに備わっているカマーンバーが取り付けられています。オベーション・スタイルのペグヘッドにはアダマスの名前が記され、又トップには堅いウォルナット・ブリッジを取り付けています。

フィンガーボードは、22フレットからなり演奏性を高めた、通常のCの音域を超えてDの音域まで広げてあります。他のアダマスギターと同様に、ウォルナット材でできているフレットボードには、独自でユニークな模様のインレイがはめ込まれています。

ここで特に心にとどめておいていただきたいのは、アダマスギターのその他の全ての特徴がアダマスIIにも備わっているという点です。デラックスな金のチューニング・マシンやボーン・ナットから、エキゾチックなウッドのエポレットを備えたファイブロニック・カーボン/ウッドの合成構造のサウンドボードまで、アダマスIIはあなたの音楽に新しいパフォーマンスを加えます。その目的に忠実にあるようデザインされたギター、アダマスIIは、デザイン・テクノロジーの最先端にある特徴をミュージシャンに提供しています。

## Adamas II Super Shallow Cutaway

アダマスIIモデルだけにある、スーパー・シャロー・カットウェイ・ホールは、オベーションが製作しているギターのなかでもその薄さから、激しいライブアクションを可能にする、まさに“エレクトリックギタープレイヤーの究極のアコースティックギター”といえます。

このモデルは、6ストリングと12ストリングの2タイプがあり、それぞれサウンドボード上には、エキゾチックな2種類の寄木細工のエポレットを両肩に取り付けています。仕様については、ホールの厚さとサウンドホールのデザイン、そしてカラーバリエーション以外は、アダマスIIと同一の仕様です。フレットはジャンプフレットを使用していますので、“エ

レクトリックソリッドボディギター”に匹敵する演奏ができます。そして今、君のアコースティックロックは、このユニークなカットウェイギターによって、さらに充実したものになるでしょう。

## Accessories

アダマスを持つということは、ギター本体にとどまるものではありません。優れたギターには、その喜びや性能を生涯にわたって保証するために、それにふさわしい保護用ケースが必要です。持ち運びや他の要員でダメージを受けないよう、できる限りの保護を提供しているのがオベーション・アダマスのギターケースです。ラウンドバックを収納することを目的に考案されたケースのなかには、ギターがびったりと安全に収められるようピロード張りとなっています。また内側のポケットは、弦や小物など付属品が入るようになっています。

オプションとしてあるのがびったりと合ったケースカバーです。事故の衝撃によりダメージを受けないよう、ケースとギターの両方をクッションで覆うことによって、ギターをより安全に保護することができます。この皮のような外観を持つカバーは、常に楽器を持ち運んでツアーを行うミュージシャンにとって非常に重宝です。

アダマスギターは全て、カマーン・アダマス・ストリングと共に工場から出荷されます。6ストリング・モデルにはライト・ゲージ・セット#1818、そして12ストリング・モデルにはライト・ゲージ・セット#1616が使われています。アダマス・ストリングは特にアコースティック・エレクトリックギターのために作られているもので、アダマスギターの性能をきわだたせています。

## Warranty Card and Certificate of Compliance with The Special Quality Requirements

全てのオベーションは工場にて、品質検査を受け合格したギターのみ工場の保証書と輸出先の各国別のオリジナルな保証書が付けられます。

その際、この中から、更に特別にきびしい品質基準に合格したギターだけを選び、この特別品質検査合格証を発行しています。

(モデルによって材料の品質基準が違いうように、完成品には完成後に検査によって品質レベルが決められます。)

この合格証が付いているギターの全ては、“性能、

素材の選定、色彩美、振動測定値、等”において、“最高レベルの仕上がり”と品質”を保証し将来にわたって、すばらしい楽器であり続けることを証明します。

尚、アメリカ国内向けには、工場において、オベーション社系列の2つの販売会社のいずれかの保証書が付けられます。海外向けには輸入発売元の保証書が付けられます。アメリカ国内で販売する内て工場の保証書のみでこの卸販売会社の正規の保証書が付いていないギターは、キズ(傷)をリフィニッシュしたギター、色があせ棚ざらし品のリフィニッシュギター、展示会で使用した試奏品のリフィニッシュギターが含まれている場合がよくありますので保証書の有無を確認されるとよいでしょう。

(この“セコンドクオリティレベル”のリフィニッシュギターは日本のデストリビューターである中尾貿易株式会社では工場との契約により一切、輸入販売していません)

お客様はこの合格証と保証書を大切に保管して下さい。

卸販売会社と各国の輸入発売元には合格証の有無と製造Noが記録、保管され、お客様のギターの品質管理のサービス向上に役立っています。

## Service and Maintenance

ハイ・テク楽器の製造にあたっては、精密公差は徹底して守られていなければなりません。もし工程の最終段階で品質管理が厳格になされなければ、ギター製造に関わるデザイン・コンセプト及び工学上の技能は無に帰してしまいます。私達の最新のオベーション及びアダマス・モデルをご紹介するにあたり、最も洗練され厳格な品質管理手順が実行されていることを紹介します。

日本のオベーションのデストリビューターである中尾貿易株式会社では、万一必要な時にはあなたのオベーションギターを修理できるよう設備を整えています。そのサービス部には、私達の楽器の組み立て方にも精通し、そしてオベーションギターに多少なりとも起こり得る問題の処理の仕方について工場訓練を受けた技術者が配置されています。私達のギター組み立ては特殊ですので、楽器を整備なさる際には、日本ではオベーションのデストリビューターである中尾貿易株式会社、もしくは公認の小売店にご依頼なさるようお勧め致します。

## Ovation

私たちオベーション社は、創立者であるチャールズ・カマーンがアメリカ合衆国のコネチカット州の地において、いまから25年も前に、ヘリコプター用ブレード（回転羽）製造工場にてギター製作を開始してから、つねにその開発研究に多大の努力を払ってきました。息子である私、ウィリアム・カマーンは、創早期の決意をいまでもお忘れることがありません。ここで敢えて申し上げるなら、その決意とは、「最新の宇宙航空工学とニューイングランドのクラフツマン・シップを駆使して、従来のものとは異なる画期的なギターを創造しよう」というものでした。以来、ギター製作に伴う知識をさらに磨きあげるため、引き続き努力してきましたが、現在でもなお、創早期と同じ熱意を持ち続けていることに変わりはありません。皆様から寄せられる期待の大きさを十分に実感するとともに、私たちもまた自らにその大きな期待を課しているのです。

オベーションギターの卓越したシリーズ展開は、エンジニア・プロジェクト（工学設計）としてスタートしました。その結果が、ギターの再発明ともいべきまったく新しいギターの創造に結びついたのです。共鳴や振動に関する自然科学の法則を駆使しての広範囲におよぶ研究開発は、チャールズ・カマーンとそのスタッフの手によって、ラウンドバック・ボディの優秀性を世の中に認知させるに至ったのでした。このラウンドバック・ボディによるサウンドは、全音域にわたって音量が豊かで、もちろん音色的にも優れており、それは従来のフラットバック型ギターではとうてい及ばないものです。

オベーションギターの開発については、専門的知識がきわめて重要な役割を果たしています。ピックアップ・システムや内蔵のエレクトロニクス（OP-24システムなど）は、ライブやレコーディングで、生ギター本来のサウンドが出せるように、その基準が設定されています。そして、6つのピエゾ・エレクトリック素子を、ピックアップサドルの各弦のアンカーポイントに配置しています。アンカーポイントとは、弦とトップの振動が合成される場所です。このようにして、個々の弦とトップの振動のミクスチャーを実現することで、オベーションはまさに、音楽史に新たな1ページを加えることを可能としたのです。また、圧電素子がセットされているアルミニウム・チャンネルは、ノイズの少ないクリアなサウンドを実現するために重要な役目を果たしています。

カマーンバーと命名されているバーネックは、各地を旅行する演奏家たちにとってはどうしてもより丈夫なギターが必要であることを配慮して、考案されたものです。このカマーンバーは、調整が容易であるうえに可能なかぎりの軽量化を図りながら、最高の堅牢性を実現させています。それは、構造上においてリラコードのボウル部にあるヒールブロックの中にまでしっかりと固定されているためと、すぐに

微妙な変化をきたしがちな木材質のものよりもきわめて長期にわたっての使用に耐えるアルミダイキャストを使用することでネックにかかるテンションを吸収できるように考案されているために、かなりの強度を備えています。私自身が、氷点下のコネチカット州から温暖なロスアンゼルスまですでに何百回もギターを携え旅行しましたが、ネックがずれてしまうというような問題は、ただの一度も生じることはありませんでした。

多くの方は、アダマス、エリートに魅了されます。それは、現在製作されているさまざまなギターのなかにあつて、ギターの本来もつべき音色、形態、性能を最も高いレベルで満たしたものであるからです。例えば、22のサウンドホールが配置されたトップデザインは、より効果的なブレイシングパターンを可能にしています。このようにして、数あるギターのなかでも、音量・音色ともに最高に豊かなギターとして仕上がっているのです。

私は、ニューハンプシャーおよびコネチカット両州の製作工場のスタッフを大変誇りに思っています。そのスタッフの多くは、オベーション創立時から現在に至るまでをオベーションとともに過ごしてきた人たちです。また、世界広しと言えども、オベーションのスタッフ以上の経験と技術を有している者はいないとも自負しています。

現在、ラウンドバックは、世界各国で、最高クラスのプロ演奏家の手中で活躍しています。私たちは、私たちオベーションギターを製作するものがその製作過程を通して得る深い満足感と同様の充実を、このオベーションギターを演奏することから感じていただけることを心から願っています。

C. ウィリアム・カマーン・ジュニア

## Elite

オベーションギターの最高級ラインに位置するエリートは、アダマスによって実現した技術の数々を、さらに多くのギタープレイヤーの手に届くようにしたものです。

エリートのスブルーストップは、アダマスのカーボングラファイト/カバ材のトップとは異なった音色を特徴としています。それは、アダマスから生まれたクインテッドIIのブレイシング・パターンを採用し、さらにトップは全体にわたって0.1インチの厚さの最高級スブルースを使用、際立った音色が出るようにいちばん上部はカバ材の合板で強化しています。サウンドホールはアダマスのデザインに基づき、5種類の異なるエキゾチックな木を配したエボリーレットでできています。

エリートのファイブピース・ネック（3枚のマホガニーと2枚のメイプルの合板）には、究極の堅牢性を求めて、すでに広く知られているカマーンバーが取り付けられています。また、22フレットから成るフィンガーボードは黒いウォルナット材で作られ、木製のポジションマークがはめ込まれているのが特徴。マシーンキーは24金メッキで、オベーション特注のシャラー社製です。

リラコードでできたギターボウル、ウォルナット・ブリッジ、高性能OP-24アクティブ・イコライゼーション・システム・3バンドEQは、アコースティック・エレクトリックサウンドを損なうことなく音質をコントロールします。オベーションのラウンドバックは、2種類のボウルの厚さのものからお求めいただけます。厚さ5<sup>13</sup>/<sub>16</sub>インチのディープボウルは、最も豊かでアコースティックなサウンド。厚さ4<sup>3</sup>/<sub>16</sub>インチのスーパーシャロー・ボウルのカットウエイトからは、明瞭で響きわたるようなアコースティックサウンドが得られ、同時に、きわめて心地よいタッチとハイポジションでの演奏を容易なものにしています。さらに、すべてのスーパーシャロー・ラウンドバックのネックには、ジャンボフレットを採用して、すでに広く知られているように、演奏性（フィンガリング・テクニク）を従来のものよりもさらにスムーズにしています。

## Custom Legend

カスタム・レジェンドは、オベーションが製作しているギターのなかでも最高級のオベーション・ラウンドホール（ローゼット）仕様のギターです。トップのデザインに際立った改良が施されているこのカスタム・レジェンドは、オベーション独特のA型ブレイシングパターンをもち、それを構成するそれぞれの木が選定された最高級のシトカ・スブルースでできています。A型ブレスは、トップの木目に逆らうことなくそれに沿った支えを配置しているため、振動にきわめて敏感に反応するようになっているばかりでなく、耐久性にも優れています。カスタム・レジェンドは、あらゆる音楽のスタイルにおいて、最高ランクにいる演奏家が求め演奏する、折り紙つきのギターのひとつです。アコースティック・エレクトリックタイプのは、OP-24アクティブ・イコライゼーション・システム・3バンドEQが付いているため、広範囲にわたり微妙でかつ澄んだ音色が生まれ、ギターサウンドの本来あるべき姿を提供することができます。

また、カスタム・レジェンドは、その細部に至るまで、最新の注意を払って仕上げられています。本物のアパロンが、ウォルナットのブリッジに沿っての

縁取りとしてはめ込みで処理され、このカスタム・レジェンドを、これまで作られたギターのなかでも最高級なものに仕上げています。

#### Cutaway Model

カスタム・レジェンドのカッタウェイ・ラウンドバックは、アッパー・フレットでの運指をスムーズにし、表現豊かなコード演奏やリード演奏を可能にしています。また、有名なオベーションの組み込み式アコースティック・エレクトリック・ピックアップシステムは、その奏でる音楽に、新しくかつダイナミックな広がりを与えてくれます。

#### Custom Legend 12-String

カスタム・レジェンド・12ストリングは、6ストリングのものと同様な特徴をもち、ウッド仕上げによる究極の最高プロ用楽器となっています。

## Legend

常にオベーションギターの主流であり続けているレジェンドは、その名に恥じる事のない評価を確立しています。このレジェンドは、プロやセミプロのミュージシャンを対象に設計されたもの。パインディングを施したフィンガーボード、カマンパー・ネック、最高級シトカ・スプルーストップ、オベーションA型ブレイシングパターン、さらにはOP-24アクティブ・イコライゼーション・システム・3バンドEQが、そのことを雄弁に物語っています。レジェンドは、世界の名だたるプレイヤーのコンサート会場で目にすることができるとともに、数々のヒット曲のレコードで耳にすることができます。

#### The Cutaways

レジェンド・シリーズには、オベーション独自のA型ブレイシングパターンを持つ、スーパーシャロー・ボウル (1867) とディーブ・ボウル (1767) のエレクトリック・カッタウェイがあります。このカッタウェイモデルは、国際的に有名なスーパースターであるアル・ディ・メオラによってその優秀性を認められて以来、急速に人気の高まったものです。レジェンドのスーパーシャロー・ボウル・アコースティック・エレクトリックギターは、ソリッドボディのギターに匹敵するタッチを持った高品質なアコースティックおよびアコースティック・エレクトリックサウンドを探し求めている演奏家に、まさに理想的なギターです。

#### Legend 12-String

人気を博しているレジェンド・ラウンドバックの12ストリング・バージョンは、際立った明瞭な音色と各弦の粒だちの良さを特徴としながら、ネックを薄くかつ堅固にしているため、手の小さい方でも、演奏性上まったく心配ありません。また、12ストリング・

バージョンは、14フレットをボディとのジョイント部に位置させ、コンサートピッチが得られるよう設計されています。

## Elite Limited

エリート・リミテッド・モデルは、そのトップに、ウェーブした美しい木目のエンジェル・ステップ・ウォルナットを使用しています。そして、モデルラベルは、この印象的な木目の曲線をデザインして作った不対称な円形をしています。

このモデルの6ストリングのスーパー・シャロー・カッタウェイと、12ストリングのスーパー・シャロー・カッタウェイの2種類のみ限定品です。仕上げは、木目を生かしたナチュラルの1色だけです。これは、プロのミュージシャンが持つギターとして設計された高級モデルです。特徴は、同じサウンドホールを持つカーボン・グラファイト・トップのアダマスや、スブルース・トップのエリートとは異なった音色です。

この6ストリングと12ストリングのモデルは、OP-24アクティブ・イコライゼーション・システム・3バンドEQ、5ピースのカマンパーネックを採用しています。また指板は、黒いウォルナットを使用し、9個のメイブルのインレイをはめ込み、22フレットまで使用できます。美しいデザインのこのエリート・リミテッド・モデルは、その完成度からみても理想的なギターといえます。

## Classics

オベーションクラシックは、特にシリアスなミュージシャンを対象に作られたナイロン弦のギターです。そして同時に、オベーションのラウンドバックは、このナイロン弦を使用して演奏するプレイヤーに、アコースティックサウンドの新たな広がりをもたらしました。オベーション・クラシック・アコースティック・エレクトリックギターは、アンサンブルやクラシック演奏でのアンプリファイヤーに大きな役割を果たしています。作曲者のなかには、すでにアコースティック・エレクトリック専用の作品を創作している人もいます。オベーションの最高級品(AAA)が使用されているシダのトップと、独自のダブルファン・ブレイシングパターンの組み合わせは、このクラシックギターに素晴らしいサスティーンと、豊か

な共鳴、澄みわたるような明瞭感を与えています。

#### Nylon String Cutaways

オベーションは現在、ナイロン弦のクラシック・エレクトリック・カッタウェイも用意しています。ディーブ・ボウルのクラシック・カッタウェイは、オベーション・ダブルファン・ブレイシングを有したシダのトップを持ち、指板は19フレットとなっています。1713、1763ともに、OP-24・アクティブ・イコライゼーション・システム・3バンドEQとピエゾエレクトリック・ピックアップシステムが組み込まれています。

## Craftsman

クラフトマンは、すべてにおいて一切の妥協を許しません。素材のクオリティを徹底して追求し、職人の確かな目と手で厳選されたものだけを使用している限定品です。

ボディトップには、北米大陸で最も高く伸びる木として有名で、高さ40~60mにもなるアラスカ州シトカ地方産の最高級スブルースを採用しています。樹齢は200年~300年で、節はなく、年輪幅も引き締まってきれいに揃っています。それに加え、適度な弾力を持ち、すぐれた振動性など、音響特性にもきわめて理想的な条件を兼ね備えています。スペックに記載されたハンドセレクトAAAとは、最高級品であることを意味しています。

ボディ・パーフレミング、フィンガーボード・パーフレミング、そしてインレイは、数ある貝の中でもひととき美しく輝く、メキシコ産の最高級のアバロンを採用しています。数百からなるその縁飾りは、発光、光沢、色彩美など、あらゆる角度から最良のもの厳選し、すべて職人の手によって丁寧に埋め込まれた贅沢な仕上がりです。また全身は、オベーションの伝統にふさわしく洗練された気品が漂い、グレード感に満ちたゴージャスな印象を与えます。ペグヘッドにあるオベーションのロゴマークにも、最高級のアバロンを使用しています。

## Special Edition

時代はつねに、新しい音楽の表現を求めています。このギターは、ミュージシャンのそうした要求に応えて製作された最高級のモデルです。この2つのモデルは、注文を受けてから製作するという方法をとっています。特別注文によるこのギターは、仕様書通り1本1本入念にチェックされ、すべてが完成度の高い究極の手作り品となります。オベーションは、音楽の創造性に意欲を燃やすミュージシャンに対し、つねに新しい音と新しいギターを生み出すため、あらゆる面から研究を続けています。

## Electronics

オベーション・ピックアップ設計の詳細を語るには、60年代後半にまで話を戻さなければなりません。この頃、アコースティックギターは、演奏会場や録音スタジオで、エレクトリック楽器の出す大きな音と対抗しなければならなくなってきました。オベーションの技術者たちは、この問題を解決するため、6つのピックアップ素子をブリッジに埋め込んだシステムを開発、エレクトリック楽器の世界でも、ミュージシャンがアコースティックサウンドを創造的に取り入れることを可能にしました。そして、アコースティック・エレクトリックギターサウンドはいまなお、今日のミュージックシーンにおいて求められるバラエティの豊かさを、広く人気のあるエレクトロ・ポップ・シンセサイザーサウンドに加味し続けているのです。

### OP-24

まさに最高級品であるOP-24アクティブ・イコライゼーション・システム3バンドEQは、アコースティック・エレクトリックアンプにおける最も進歩したものといえるもので、きわめてパワフルなシステムです。それぞれが24のトランジスターに相当する6つのオベアンプは、現在利用できるものなかでもきわめて音が静かで、効果的、しかも信頼性に富んだものです。3バンドのアクティブ・イコライゼーション・システムが、±12dBの範囲で音を上げたり、カットしたりします。その結果、従来では考えられなかった音域の音色が引き出せるようになりました。OP-24アクティブ・イコライゼーション・システム3バンドEQは、すべてのレジェンド、カスタム・レジェンド、エリートに標準装備されています。

## Cases

オベーションギターをお求めの場合、ギター本体だけでは充分とは言えません。優れたギターには、その喜びや性能を生涯にわたって保証するために、それにふさわしい保護用ケースが必要です。ラウンドバックを収納することを目的にたくに考案されたデラックスな成型ケースのなかには、ギターをびったりと安全に収められるようビロード張りとなっています。また、内側のポケットは、弦や小物など付属品が入るようになっています。繰り返し申し上げます。世界の最高級品であるオベーションギターの購入を慎重に検討されているのでしたら、オベーション専用のギターケースで保護することをお勧めします。

## Strings

### Adamas Phosphor Bronze Strings

複合ゲージングを採用。芯の直径と巻線の直径を同じにすることで、弦の各部に均一の振動を与え、従来の製品にはない安定した大きな振幅が得られるようになっています。また、コンピュータ制御により、フォースファーブロンズの糸をムラなく均一に巻きこみ、アコースティック・エレクトリックギターや生ギターに最適な仕上げを得ました。ボールエンドは、オベーション独自（特許）の金具ノブ付きです。

### Ovation Bronze Strings

プロおよび学生用として、コストパフォーマンスを追求したブロンズ弦です。長期にわたる弦づくりの経験と技術に、コンピュータ制御の巻線装置を駆使して完成させた高純度なブロンズ弦からは、歯切れの良いバランスのとれたサウンドが生まれます。練習からステージまでオールマイティ。アダマス弦同様、オベーション独自の金具ノブ付きです。

### Omega Classics Strings

ほとんどのクラシック弦は、伸縮性をもつナイロンを線状に巻いているのに対し、オベーションは、単織りの網状合成ベルトを開発。伸長を抑えることに成功しました。また、包線も新素材の開発により強化し、音の力強さ、バランス、歯切れ感ともに向上。生産手法でも、一本一本を精密ノズルによってつくりあげるモノドロ製法を採用することで、これまでの大量生産では成しえなかった最高級のナイロン弦として完成させています。



オペレーション総輸入元

中尾貿易株式会社

〒103 東京都中央区日本橋久松町12-8(和幸第14ビル) TEL(03)3851-2331<代>