

***Ovation U.S.A.***



**Ovation®**



# Adamas...

## Deep Bowl Noncutaway & Cutaway

First introduced to the world in 1973, the Adamas guitar created a new set of standards by which the value of a guitar could be judged, offering a sound and playing ease previously unavailable.

The aesthetics and visual features of the Adamas are as unique and appealing as its audio presence. The acroll-like design of the peghead gives the Adamas a classical grace and dignity; it is a decorative complement to the carved walnut bridge. An attractive, non-slip finish with bronze highlights is selectively applied to the bowl for dramatic stage lighting effects.

The unique, inlaid soundhole epaulets, undoubtedly the single most recognizable feature of Adamas guitars, are constructed of a variety of exotic woods: teak from Burma, birds-eye maple from the United States, padauk from the Andaman Islands, and American black walnut. A smooth satin finish preserves the rich patina of the woods and allows the epaulets to become subtle parts of the ribbed carbon-graphite top.

The solid walnut neck is hand rubbed to a deep satin finish that is elegant, yet fast and durable. The fretboard, made from select even-grain black walnut, has delicate maple inlays set in a black background for high contrast. It features an extended, two octave range up to E above the usual high C.

A specially designed outer rim adds a subtle decorative carved touch to the soundboard, and its round contour contributes substantially to playing comfort. A fine white binding-ring seals the rim to the top.

Every Adamas guitar is play-checked, tested to assure uniform quality, and signed personally by C. William Kaman II, president of Ovation Instruments and son of the Roundback's original creator, Charles Kaman.

The Adamas guitar: A blend of uncompromising technological achievement and fresh imaginative design. These touches, both visual and technical, along with extreme care in production and testing, create a guitar to enhance the most inspired of performances.

|                       | Adamas                     |           | Adamas 12 String       |
|-----------------------|----------------------------|-----------|------------------------|
| Model No.             | 1587                       | 1687      | 1688                   |
| Length                | 40 3/4"                    |           | 41 1/2"                |
| Width                 | 15 3/4"                    |           |                        |
| Depth                 | 6 1/16"                    |           |                        |
| Top                   | Carbon Graphite            |           |                        |
| Top Bracing           | Adamas Fan                 |           |                        |
| Body                  | Deep Bowl Cutaway          | Deep Bowl |                        |
| Body Binding          | Carved Fiberglass Ring     |           |                        |
| Scale Length          | 25 1/4"                    |           |                        |
| Neck Width@Nut        | 1 11/16"                   |           | 1 7/8"                 |
| No. Of Frets          | 24                         |           |                        |
| Neck Joins Body@      | 14th Fret                  |           |                        |
| Fingerboard           | Walnut                     |           |                        |
| Radius Of Fingerboard | 10"                        |           |                        |
| Inlays                | 8 Maple                    |           |                        |
| Bridge                | Carved Walnut              |           |                        |
| Machine Heads         | Deluxe 24K Gold            |           |                        |
| Finish                | -2,-5,-8 (-7,-9,-NBBG)     |           | -5,-8 (-2,-7,-9,-NBBG) |
| Pickup                | Piezoelectric Steel String |           |                        |
| Electronics           | OPTIMA                     |           |                        |

Adamas: 2-Red 5-Black 7-Beige 8-Blue 9-Brown NBBG-Non Burst Blue Green  
NB2-Non Burst Red NB5-Non Burst Black NB8-Non Burst Blue





## Preface...

Adamas guitars are remarkable instruments; ones which do not suggest a rush to judgement, a hasty review, or an impulsive purchase decision. Rather, the nature of the instruments implies thoughtful reflection and a savoring of detail. We urge you to relax with this catalog and take time to discover the unique qualities of Adamas. It's simply a product you will enjoy thinking about, musing about, mulling over in your mind. In all respects, we believe we have created an instrument which forms a natural partnership with the musician.

Then there is but one item left that this catalog cannot answer: How does it sound? In guitar design, science and technology must always share the platform with the human ear. Only in playing this guitar can you fully comprehend and share our enthusiasm for it.





# Adamas II

## Deep Bowl

### Noncutaway & Cutaway

Adamas II guitars are our most recent carbongraphite instruments. Developed with special care to insure that they maintain the quality levels associated with the more finely detailed Adamas models, Adamas II guitars open wide the world of Adamas.

Thin and fast, the Adamas II features the exclusive five-piece neck found on other Ovation guitars. Consisting of two outer pieces of matched mahogany and three inner pieces of rock maple, the neck incorporates the Kaman Bar™ found on all Adamas models. The Ovation-style peghead is marked with the Adamas name and matched by a solid walnut bridge.

A 22-fret, reinforced fingerboard extends the range of the Adamas II to D above high C. Constructed of the same finely grained walnut found on the Adamas guitars, the fretboard is decorated with its own unique inlay pattern.

It is particularly important to remember that virtually all of the other features of the Adamas guitars can be found on the Adamas II models. From the deluxe gold tuning machines and bone nut, down to the Fibronic carbon/wood composite soundboard with its exotic wood epaulets, the Adamas II adds a new level of performance to your music. A guitar designed to remain true to its purpose, the Adamas II provides the musician with features at the forefront of design technology.



|                       | Adamas II                       |           | Adamas II 12 String |
|-----------------------|---------------------------------|-----------|---------------------|
| Model No.             | 1581                            | 1681      | 1685                |
| Length                | 40 3/4"                         |           | 41 1/2"             |
| Width                 | 15 3/4"                         |           |                     |
| Depth                 | 6 1/16"                         |           |                     |
| Top                   | Carbon Graphite                 |           |                     |
| Top Bracing           | Adamas Fan                      |           |                     |
| Body                  | Deep Bowl Cutaway               | Deep Bowl |                     |
| Body Binding          | Carved Fiberglass Ring          |           |                     |
| Scale Length          | 25 1/4"                         |           |                     |
| Neck Width@Nut        | 1 11/16"                        |           | 1 7/8"              |
| No. Of Frets          | 22                              |           |                     |
| Neck Joins Body@      | 14th Fret                       |           |                     |
| Fingerboard           | Walnut                          |           |                     |
| Radius Of Fingerboard | 10"                             |           |                     |
| Inlays                | 8 Maple                         |           |                     |
| Bridge                | Walnut                          |           |                     |
| Machine Heads         | Deluxe 24K Gold                 |           |                     |
| Finish                | 1581: 2, -5, -8 (-7, -9, NBBG)  |           | -5, -8 (-2, -7, -9) |
|                       | 1681: -5, -8, NBBG (-2, -7, -9) |           |                     |
| Pickup                | Piezoelectric Steel String      |           |                     |
| Electronics           | OPTIMA                          |           |                     |



## This is Adamas...

Any reasonable investment in a guitar will put an instrument of acceptable standards into your hands, just as any automobile will take you where you want to go and bring you back again. Few of us, of course, accept such a mundane attitude when it comes to choosing the products that will make a difference in the way we work or play. We want and look for something more. And, therein, lies the point of Adamas guitars.

As in the evolution of all Ovation products, there is a unique combination of creative refinements and the innovative use of new materials and engineering concepts. Standard technical approaches are rarely adequate, for these conventional solutions virtually guarantee conventional products.

The Adamas, on the other hand, is not simply an exotic and transitory technical wonder of the moment. Rather, it is the result of a step-by-step program of exhaustive research and development that first began almost twenty five years ago when we reintroduced the roundback to the world. It is a striking example of the uniqueness that is Ovation, and it clearly illustrates Ovation's philosophy: to take technologies of the highest order and combine them, applying them toward a useful and more pleasing musical result.

The Adamas guitar is, in fact, a very subtle idea which has found its final form. It is an idea which states that music is foremost, much more important than the technology which serves it. For it is this idea which has been part of Ovation since our inception. And it is this idea that epitomizes the reasons why acceptance among professional players around the world is so closely linked with the name Ovation.

Our finest expression of this idea is Adamas.





# Adamas II

## Super Shallow Cutaway

The Super Shallow Cutaway bowl, specially designed for Adamas II models, is the prime acoustic guitar for electric solid body guitar players. Its thinness, even by Ovation's standards, enables the player energetic live actions.

Both 6 and 12 string models have soundboards which are decorated differently with exotic wood epaulets. The specifications are the same as those of other Adamas II guitars, except the depth of the bowl, soundhole design and color.

Fitted with jumbo frets, the Super Shallow Cutaway model will be perfect for performance matching that of electric solid body guitar. This unique cutaway guitar will add a new level of performance to your acoustic rock music.

|                       | Adamas II                                     | Adamas II 12 String |
|-----------------------|---|---------------------|
| Model No.             | 1881  | 1885                |
| Length                | 40 3/4"                                       | 41 1/2"             |
| Width                 | 15 3/4"                                       |                     |
| Depth                 | 4 7/16"                                       |                     |
| Top                   | Carbon Graphite                               |                     |
| Top Bracing           | Adamas Fan                                    |                     |
| Body                  | Super Shallow Cutaway                         |                     |
| Body Binding          | Carved Fiberglass Ring                        |                     |
| Scale Length          | 25 1/4"                                       |                     |
| Neck Width@Nut        | 1 11/16"                                      | 1 7/8"              |
| No. Of Frets          | 22  |                     |
| Neck Joins Body@      | 14th Fret                                     |                     |
| Fingerboard           | Walnut  |                     |
| Radius Of Fingerboard | 10"   |                     |
| Inlays                | 8 Maple                                       |                     |
| Bridge                | Walnut  |                     |
| Machine Heads         | Deluxe 24K Gold                               |                     |
| Finish                | -NB2,-NB5,-NBBG(-NB8)   -NB2,-NB5(-NBBG,-NB8) |                     |
| Pickup                | Piezoelectric Steel String                    |                     |
| Electronics           | OPTIMA  |                     |







左から1885-NB8,1881-NBBG,1881-NB2,1881-NB5



# The Challenge...

We started with a clean sheet of paper. Certain design criteria were established: Goals identifying areas where improvements could be made, then the implementation with new materials to realize them.

We imagined a thinner, more responsive top, free from the risk of cracking and buckling. A more harmonically rich and balanced output throughout the entire range of the guitar. A neck free of warp and bow, problems that come about from heat, cold, moisture, and humidity. A guitar offering a technical superiority not normally associated with hand crafted musical instruments.

We imagined an instrument that so exceeded the capabilities of a 'standard' guitar that it almost could be a category all its own. The result was a guitar we called Adamas: a Latin word meaning "diamond in the native form of carbon."

Follow along with us as we cover the features and abilities of Adamas, the guitars that seem to make the limitations of the stringed instrument genre virtually disappear as they take your music to new places with unparalleled ease and accuracy.



## Component Details...

### THE TOP...

Aside from the now famous roundback shape, the single feature that sets Adamas guitars apart from other acoustic guitars is the top.

A guitar top should be strong, yet light and resonant. It's largely the flexibility of the top that determines the sound output and quality. Even the best spruce tops have their limitations. Too thick, and the tone is weak and harmonically limited; too thin, and the top can warp and crack. The Adamas top solves both of these problems.

Called a Fibronic Soundboard, the Adamas top is really a composite structure, built with two .005" carbon-graphite outer layers with a .035" birch veneer sandwiched in the center, all bonded together at 250° F. While the fibers of the carbon run in a longitudinal direction parallel with the neck of the guitar, the birch veneer grain is set at a 60° angle to the carbon. This yields an extremely rigid, yet uniquely thin

membrane, one-third the thickness of a typical spruce top.

The finish itself is very light to minimize any impairment of sound. The effect of the opposing grain directions between the carbon and the birch virtually guarantees that, short of physical damage, the Fibronic Soundboard will not crack.

Fans and braces have been engineered specifically for the Fibronic Soundboard to achieve the design objective of  $\pm 3\text{db}$  change over the entire playing range of the guitar. The size and contour of each fan have been developed separately to achieve this goal, and their individual weights are controlled to within a few tenths of a gram.

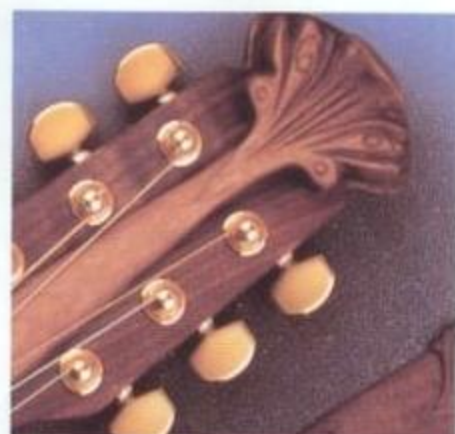
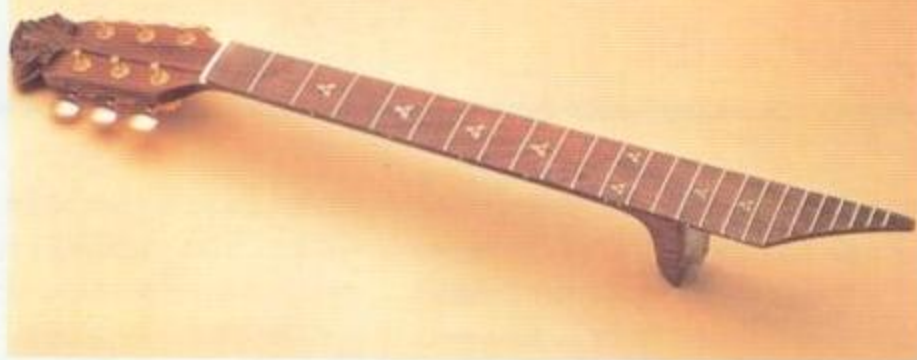
Contributing to the thin, resonant top are the unique and highly recognizable soundholes of the Adamas. By replacing the one large center hole of a traditionally designed guitar with the symmetrical series of holes in the upper bout, the strength of the top has been greatly

increased and the sound dramatically improved. This relocation is indispensable to the distribution of the tension from string loads on such a thin soundboard. The pattern and size of the holes were developed to minimize feedback when playing electrically at an extremely high level.

### THE BOWL...

The Adamas bowl follows the standards set by our Ovation Roundbacks, except that it is one-quarter inch deeper due to the way the outer ring secures the top to the bowl. The neck block is also an integral part of the bowl. It is reinforced by the use of struts to provide an absolutely rigid mounting base for the Kaman Bar™ neck, helping to insure against any possibility of neck creep, shrinkage, or misalignment.





## THE NECK...

At the heart of each Adamas guitar is a unique neck reinforcing system called the Kaman Bar. Bonded directly into the neck beneath the fretboard, the Kaman Bar is a U-shaped aluminum casting which incorporates a one-quarter inch steel tension rod adjusted from inside the bowl rather than at the peghead where the risk of breakage is greater. The Kaman Bar provides ample adjustment to compensate for neck changes that can occur over time due to heat, humidity, and string load. This feature allows the Adamas neck to join the body at the 14th fret, which achieves the maximum rigidity possible at the lowest weight. The perfect alignment of neck and bowl which is possible with the Kaman Bar makes all Adamas models particularly roadworthy and resistant to external forces which might, otherwise, induce neck twisting or loss of shape.

Bonded to the top of this rigid neck structure is a resin impregnated black walnut fretboard which is approximately 45% more dense and strong than the native wood alone. It is also virtually impervious to heat, moisture, acid from sweat, and other such elements. Because of its unique properties, this particular fretboard will not show any significant wear as a function of time.

## THE ELECTRONICS...

All Adamas acoustic-electric guitars, both 6 and 12 string models, use six piezoelectric transducers located directly beneath Delrin saddles that are set to achieve proper intonation. String vibrations are not only amplified from the top of the saddle, but their mechanical action on the Fibronic Soundboard is also transmitted. This patented system produces a clear, natural, uncolored sound picture of exceptional depth and presence, and as loud as the music might demand.

Our all Adamas has the state-of-the-art an OPTIMA four Band equalizer preamp system. Designed for the demands of studio and touring professionals, the OPTIMA uses the latest generation of analog electronics, giving the system noise specs comparable to recording studio consoles (-104.3db). Also for the pros, it features a Lo-Z balanced output in addition to the standard Hi-Z output. This eliminates the need for a direct box to connect to a P.A. or recording console. The XLR output can also carry phantom power from the mixer or console.

## Reprise...

As you reflect on the Adamas guitars, we believe you'll find the abilities of these instruments quite astounding. Their sound is significantly superior to even our own Ovation models, acclaimed as they are. We hope, in reading this brochure, that you can not only perceive and appreciate the distinctions of the Adamas, but also understand the thinking of the people behind it. That our products communicate their design concepts so directly and honestly is an important part of the Adamas' magic. There is not doubt that these instruments represent our finest work.



# Adamas

(1頁から8頁までの和訳)

## Preface

アダマスギターは優れた楽器です。それは、早急な評価、性急な検討、あるいは衝動買いを促すものではありません。その楽器の本質はむしろ、注意深く考慮し、細部まで吟味することで理解できるものなのです。どうかこのカタログを手におくつろぎ頂き、時間をかけてアダマスのユニークな特性を見つけてください。心の中でゆっくりと楽しみながら、じっくりと考えるのにふさわしい製品なのです。あらゆる面において、ミュージシャンとともに息の合ったパートナーシップを形成する楽器を作り上げてきたと私達は確信しております。

同時に、このカタログでは見いだすことのできないことが一つだけあります。どのような音を出すのか、ということです。ギターをデザインする際には、人間の耳にもかなうように科学や技術を駆使しなければなりません。私達のギターに対する情熱は、それを実際に弾いてみた時にこそ、完全に理解され、共感されることでしょう。

## This is Adamas

ギターは、ある程度の出費さえすれば、手頃の普及品を手に入れることができます。それは丁度、どんな車を買っても行きたいところへ行き、帰ってこれることができるのと同じことです。しかし仕事上、あるいは演奏する上で差をつける製品を選ぶとなると当然、このようなことに甘んじる人はほとんどいません。何かそれ以上のものを求め、探しているのです。そしてこの点がまさにアダマスギターの目指すところなのです。

どのオベーション製品の開発でもそうですが、そこには独創的な改良、新素材の画期的な利用、そしてエンジニアリング・コンセプト（工学概念）のユニークな組み合わせがあります。標準的なテクニカル・アプローチ（技術改良）では充分とは言えません。そのような月並みな解決法からは、結局それなりの製品しか得られないからです。

またアダマスは、ただ単に風変わりで一時的な技術上の成果ではありません。それはむしろ、約25年前に私達がラウンドバック・ボディを世界にデビューさせた時に開始した、地味で徹底的な研究開発プログラムの結果なのです。それは、これぞオベーションとも言うべきユニークさをはっきりと示す一例であり、オベーションの哲学、すなわち、「最高の技術を用い、それを組み合わせて、実用的で、より満足のいく音楽表現を発揮できること」を明確に例証するものです。

アダマスギターはまさに、明敏に富んだアイデアを理想的な作品に具現化したものです。それは、「音楽が第一、それはそのために使う技術よりもはるかに

重要である」とするものです。創立以来オベーションの不可欠な要素となっているのがまさにこの点です。そしてこのアイデアこそが、何故これほどまでにオベーションの名前が世界中のプレイヤーに認められているのか、その理由を端的に示すものなのです。このアイデアを完璧に表現したもの、それがアダマスです。

## Adamas Deep Bowl Noncutaway & Cutaway

アダマスギターが1973年に初めて世界に登場した時は、ギターの商品の価値を再評価するという新しい規格として受け取られ、それまでになかったサウンドの出現により、新しい音楽表現を可能にしました。アダマスの美的な外観特徴は、その音に劣らずユニークで魅力的です。ベグヘッドのうず巻き状のデザインは、アダマスに古典的な優雅さと品位を与えており、刻まれたウォルナット・ブリッジによく合った装飾です。特にボウルはステージのドラマチックな照明効果を考え、人目を引くブロンズ色の光沢を持ち、滑り止めの仕上げ塗装が施されています。

ユニークなサウンドホール・エボレットは、見ればアダマスギターとすぐ判る最も顕著な特徴を備え、様々なエキゾチックなウッドからできています。ビルマのチーク、アメリカ合衆国のバース・アイ・メイプル、アンダマン諸島のバドーク、そしてアメリカン・ブラック・ウォルナットなどです。滑らかなサテン仕上げはこれらの木材の豊かな艶を維持させており、エボレットはカーボングラファイトトップの象徴的な部分を醸し出しています。

一枚板のウォルナット材を使っているネックは、手作業でこすって深いサテン仕上げとし、エレガントでありながら、堅く耐久性に富んでいます。厳選された均一な木目の黒いウォルナットで作られたフレットボードには、黒い縁どりをした繊細で美しいメーブルがはめ込まれており、強烈なコントラストを演出しています。通常の音域はCまでですがフレットボードを2オクターブレンジのEまで伸ばしたことが、大きな特徴です。

特別にデザインされた外側の縁どりは、サウンドボードに華麗で彫刻を施したようなタッチを加え、その曲線は、演奏を快適なものにしています。この縁飾りは、白くて精巧なバインディング・リング（結合リング）によってトップに固定されています。どのアダマスギターも質を一定にするために演奏のチェック、試験がなされ、C. ウィリアム・カマー・ジュニア自らのサインを入れています。彼はオベーション社の社長であり、ラウンドバックを初めて作り上げたチャールズ・カマーの息子でもあります。アダマスギターとは、決して妥協することのない技

術的完成度と、新鮮で想像力に富んだデザインとが一体となったものです。このような視覚上および技術的双方のタッチ、そしてそれと並ぶ製造と検査に対する細心の心づかい、これらが、パフォーマンスにおいて最大限のインスピレーションを引き出すギターを作り出しているのです。

## Adamas II Deep Bowl Noncutaway & Cutaway

アダマスIIギターは、最も新しいカーボングラファイトの楽器です。アダマス・モデルをさらに細かく分けたもので、それにふさわしい質のレベルを保つよう特別な注意を払って開発されました。アダマスIIギターはアダマスの世界をさらに広げています。アダマスIIの特徴は、他のオベーションギターにも備わっている薄くて堅い独特なファイブピース・ネックです。ネックは、外側の2枚のマホガニー、そして内側の3枚のロックメイプルからなり、さらに全てのアダマス・モデルに備わっているカマーバーが取り付けられています。オベーション・スタイルのベグヘッドにはアダマスの名前が記され、またトップには堅いウォルナット・ブリッジを取り付けています。

フィンガーボードは、22フレットからなり演奏性を高めた、通常のCの音域を超えてDの音域まで広がっています。他のアダマスギターと同様に、ウォルナット材でできているフレットボードには、独自でユニークな模様のインレイがはめ込まれています。ここで特に心にとどめておいていただきたいのは、アダマスギターのその他の全ての特徴がアダマスIIにも備わっているという点です。デラックスな金のチューニング・マシンやボーン・ナットから、エキゾチックなウッドのエボレットを備えたファイブロニック・カーボン/ウッドの合成構造のサウンドボードまで、アダマスIIはあなたの音楽に新しいパフォーマンスを加えます。その目的に忠実にあるようデザインされたギター、アダマスIIは、デザイン・テクノロジーの最先端にある特徴をミュージシャンに提供しています。

## Adamas II Super Shallow Cutaway

アダマスIIモデルだけにある、スーパー・シャローボウル・カットウェイは、オベーションが製作しているギターのなかでもその薄さから、激しいライブアクションを可能にする、まさに“エレクトリックギタープレイヤーの究極のアコースティックギター”といえます。

このモデルは、6ストリングと12ストリングの2タイプがあり、それぞれサウンドボード上には、エキゾチックな2種類の寄木細工のエボレットを両肩に取



り付けています。仕様については、ボールの厚さとサウンドホールのデザイン、そしてカラーバリエーション以外は、アダムスIIと同一の仕様です。フレットはジャンボフレットを使用しているので、“エレクトリックソリッドボディギター”に匹敵する演奏ができます。そして今、あなたのアコースティックロックは、このユニークなカットウェイギターによって、さらに充実したものになるでしょう。

## The Challenge

まず最初一枚の白紙から始まりました。そして幾つかのデザインの設計基準を打ち立てました。つまり、検討を重ね、開発部分の目標を設定し、それからその実現のために新素材をもって実行しようとしたのです。私達は、亀裂やたわみのリスクのない、もっと薄くて反応のよいトップを心に描いていました。その他には、ギター全体を通してもっとハーモニーの豊かな、バランスのとれた出力。熱、低温、水分、及び湿気に由来する問題、すなわち、そりやたわみのないネック。通常手作りの楽器とは結びつかないような卓越した技術を提供するギター。

私達は、「普通」のギターの能力をはるかに超えた、ほとんど他に類をみない独特の楽器を心に描いていたのです。その結果が、アダムス（ラテン語で「炭素の原子の状態にあるダイヤモンド」の意）と呼ばれるギターであったのです。

それではこれより私達とご一緒に、アダムスの特徴と能力のすべてを見ていきましょう。これは、弦楽器のジャンルが持つ限界を事実上取り払い、比類のない容易さと正確さで音楽を新境地へと誘うギターです。

## Component Details The Top

今ではすっかり有名になったラウンドバック・ボディ以外にもうひとつ、他のアコースティックギターを引き離しているのがトップです。

ギターのトップは強く、しかも軽くて振動するものでなければなりません。音響出力および音質は、大抵トップの柔軟性によって決定されます。最も良いスプルーストップでさえも限界があります。厚すぎるとトップは弱く、ハーモニーも限られることになり、薄すぎるとトップにそりや亀裂が生じかねません。アダムスのトップは、この両方の問題を解決しています。ファイブロニック・サウンドボードと呼ばれるアダムスのトップは、まさに合成構造をしています。いちばん外側には厚さ0.005インチの2枚のカーボングラファイトを使用、その真ん中に厚さ0.035インチのカバベニアの芯を挟み、すべて250°Fで接合してあります。カーボンの繊維は、ギターのネックに平行にして縦の方向に伸びていますが、カ

バベニアの木目は、カーボンに対して60°の角度を持たせています。こうすると、きわめて堅牢で、しかも通常のスプルーストップの3分の1の厚さという、他に匹敵するものがないほど薄いボードができるのです。仕上がり自体は非常に軽く、サウンドが損なわれるのを最小限に抑えています。カーボンとカバベニアの木目の方向を反対にすることにより、物理的なダメージが少なくすみ、ファイブロニック・サウンドボードに亀裂が入るのを防いでいます。ファンおよびブレースは、ファイブロニック・サウンドボードのために特別設計されたもので、ギターの演奏全音域において、デザイン目標である±3dBのレスポンス比を達成しています。ファンの大きさおよび形状は、この目標を達成するためにひとつひとつ個別に開発され、それぞれの重量は、10分の2から3グラム以内に抑えられています。

薄くて振動性の良いトップで、なおユニークさで最も目を引くのは、サウンドホールです。従来のデザインのギターでは中央に大きな穴がひとつあっていますが、その代わりにトップの両肩のところに対称的に並ぶ幾つかの穴をあけたことにより、トップの強度は大幅に増し、サウンドも飛躍的に良くなりました。この位置の変更は、薄いサウンドボードに負担になる弦のテンションを分散するためには不可欠なものです。穴の形態および大きさは、きわめて高いレベルで電気による演奏の際のフィードバックを最小限に抑えています。

## The Bowl

アダムスのボウルは私達のオーバーシェイプ・ラウンドバックに設定されている規格に従っていますが、ただ、アウトターリング（外輪）がトップをボウルに固定しているため、4分の1インチ深くなっています。ネック・ブロックもまたボウルの構成部分です。ストラットを使ってそれを強化することにより、カマーンバー・ネックの取付け台を非常に堅固にし、ネックの亀裂、縮み、ずれなどが起こらないようにしています。

## The Neck

アダムスギターの核心にあるのがカマーンバーと呼ばれるユニークなネック強化システムです。フレットボードの下のネックに直接接合されたこのカマーンバーは、U字形をしたアルミダイキャストで、破損の可能性が大きいベグヘッドではなく、ボウルの内側から調整する4分の1インチのスティールテンションロッドと接合しています。カマーンバーにより充分な調整が容易となり、熱、温度、および弦の負担によって生じるネックの歪みを容易に修正できます。この特徴により、アダムス・ネックは14フレットのところでボディと接続することができるようになり、可能な限りの軽量化を図りながら最高の堅

牢性を実現させています。カマーンバーが可能にしたネックとボウルの完璧なアライメントにより、アダムスのモデルはとりわけ持ち運びに適し、ネックのねじれや変形を引き起こす外部からの圧力に充分に耐える力を保持しています。

この堅固なネック構造の一番上に接合されているのが、樹脂を染み込ませた黒いウォルナット材のフレットボードで、天然木のままの状態よりもおよそ45%も濃密で強くなっています。それがまた、熱、湿気、汗の酸などの要素をほとんど浸透させません。そのユニークな特性のため、このフレットボードは、時がたっても大きく摩損することはありません。

## The Electronics

6ストリングでも12ストリングのモデルでも、アダムスのアコースティック・エレクトリックギターはすべて6つのピエゾ・エレクトリック素子を使用し、それらは正確な音調が得られるよう設定してあるデルリン・サドルのすぐ下に位置しています。弦の振動はサドル上から増幅されるだけでなく、ファイブロニック・サウンドボード上のメカニカル・アクション（振動）も伝えられます。特許を受けているこのシステムは、非常に優れた深みと落ち着きをもった、澄んでいて、自然で、くせのない音を生みだし、音楽に応じて音量をアップすることができます。

アダムスには全て、最高級品であるオプティマ・4バンド・イコライゼーション・プリアンプ・システムが搭載されています。プロのスタジオ・ミュージシャンやツアー・ミュージシャンのために開発されたOPTIMAは最新のアナログ・エレクトロニクスを導入し、レコーディング・スタジオのコンソール並みのノイズ対策仕様（-104.3db）を誇ります。さらにプロ仕様として、標準のHi-Zアウトプットに加えて、Lo-Zバランスのアウトプットも装備。これにより、ピックアップまたはレコーディング・コンソールに接続するdirect boxが必要なくなります。XLRアウトプットはまた、ミキサーまたはコンソールからファントム電源を供給することも可能です。

## Reprise

アダムスのギターについて今一度よく考えてみてください。皆さんはきっとこれら楽器の能力にびっくりなさっているでしょう。そのサウンドは、私達自身のあの喝采を博しているオーバーシェイプ・モデルをも凌ぐものです。このカタログをお読みになって、アダムスの素晴らしさを認識し、評価していただくだけでなく、その背後にいるスタッフの考えもご理解いただけたら幸いです。私達の製品が、そのデザイン・コンセプトを直接にそのまま伝えるものであることは、アダムス・マジックの重要な要素なのです。これらの楽器が私達の最高傑作であることは間違いありません。



# Ovation

We've come a long way since Charlie Kaman started making guitars in our helicopter blade factory in Connecticut over 25 years ago. I remember that early commitment well. A commitment to build a revolutionary new guitar using the latest aerospace technology and New England craftsmanship. I see the same commitment today as we continue to expand the boundaries of conventional wisdom about guitar making. People seem to expect it from us and we expect the same from ourselves.

The evolution of the distinctive family of Ovation guitars began as an engineering process. The result was a total reinvention of the guitar. Extensive research using the physical laws of acoustics and vibration led Charlie's research group to favor a Roundback design. A roundback projects a strong, clear tone throughout the entire playing range, something the back guitar cannot do.

Professional input has always had a big role in our new product development. Our pickup system and on-board electronics have set the standard for live and recorded acoustic guitar sound. Six piezoelectric pickups are placed at such strategic points on the electric saddle, the point at which the combination of string and top sound are produced. The masses of individual string and top vibrations helped us make subtle changes. The absolute choice is which the crystals are held possible important deciding for quiet operation.

The frame for neck was the result of the need for a more stable guitar for the traveling performer. The Roundback provides maximum stiffness at the bottom possible design, while retaining ease of adjustment. When this structure is locked into the "lockdown" head block in the back, you have an immensely strong arrangement designed to eliminate problems to be absorbed by durable synthetic materials rather than the abused wood. I have flown from the hot temperature of Connecticut to states too far from the back of the neck with no guitar and never had any neck movement problems.

Our Adams and Ellis guitars made people stop and stare in our logic...they simply sound, look and play the best of any guitar made today. Their 22 sound hole top design allowed us to use a more efficient bracing pattern. The result is the loudest, richest sounding guitar you can find.

I'm proud of our employees at the factory in New Hartford, Connecticut. Many of our employees have been with Ovation since the beginning and nobody in any country of the world makes them like we do here.

The Roundback is now seen in top professional players' hands all over the world. I hope you receive as much satisfaction from playing your Ovation as we do from building them.

C. William Kaman, Jr.



# Component Details



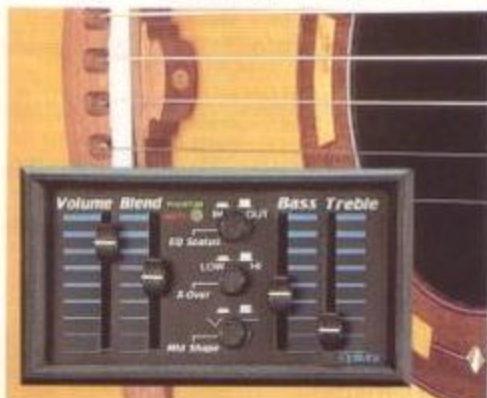
A: The OPTIMA features four precise bands of eq to contour the sound accurately plus a very steep notch filter designed to be as transparent as possible.



B: The OP-X preamp features the low noise circuitry, four-band eq and notch filter of the OPTIMA, without the tuner and Lo-Z output.



C: the venerable OP-24 has been updated using the latest in low noise analog circuitry plus a "three-and-a-half" band equalizer.



D: Along with the Ovation under-saddle pickup, the OPTIMAX uses a sub-miniature mike mounted in a ported enclosure on the front of the bridge, between the soundboard and the strings.



E: An easily removable access panel lets you inside your Elite for maintenance or just to look around.



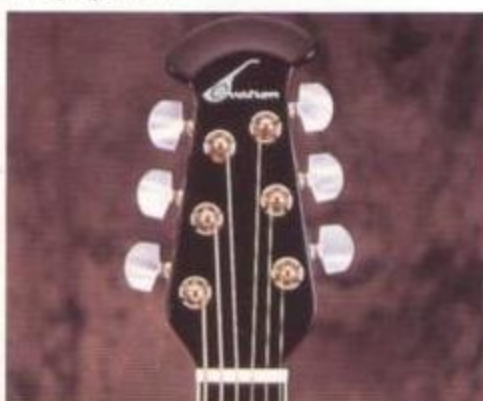
F: Ovation developed the Quintad bracing pattern to give the Elite tremendous power and projection.



G: An Ebony and Maple inlay graces the Standard Elite Headstock.



H: The Kaman Bar makes sure your neck stays right where you set it.



I: The Gold-plated machines and expertly hand-fit nut give you perfect tune ups.



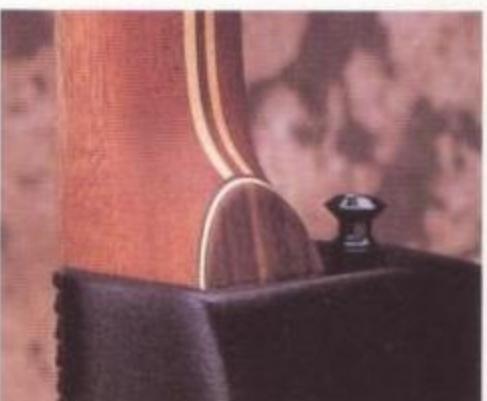
J: "A" bracing—the freedom to vibrate, the strength to last.



K: The beautifully hand-carved walnut bridge completes the aesthetics.



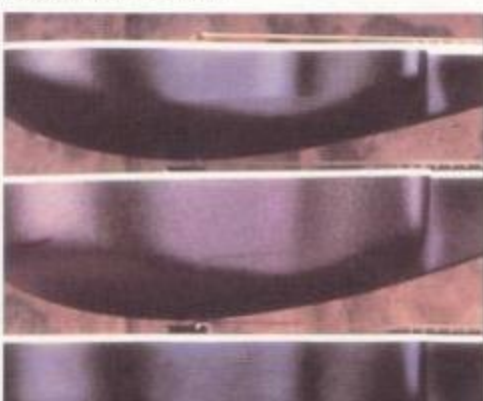
L: The highly developed "X" bracing pattern combines strength with exceptional freedom of vibration.



M: Every detail gets meticulous attention as the multi-layered heel cap shows.



N: Protect your investment with a formfit Ovation case.



O: Ovation offers three body depths for all kinds of players. Super Shallow for the best acoustic/electric performance, the new Mid-depth for exceptional balance and Deep for the fullest acoustic sound.



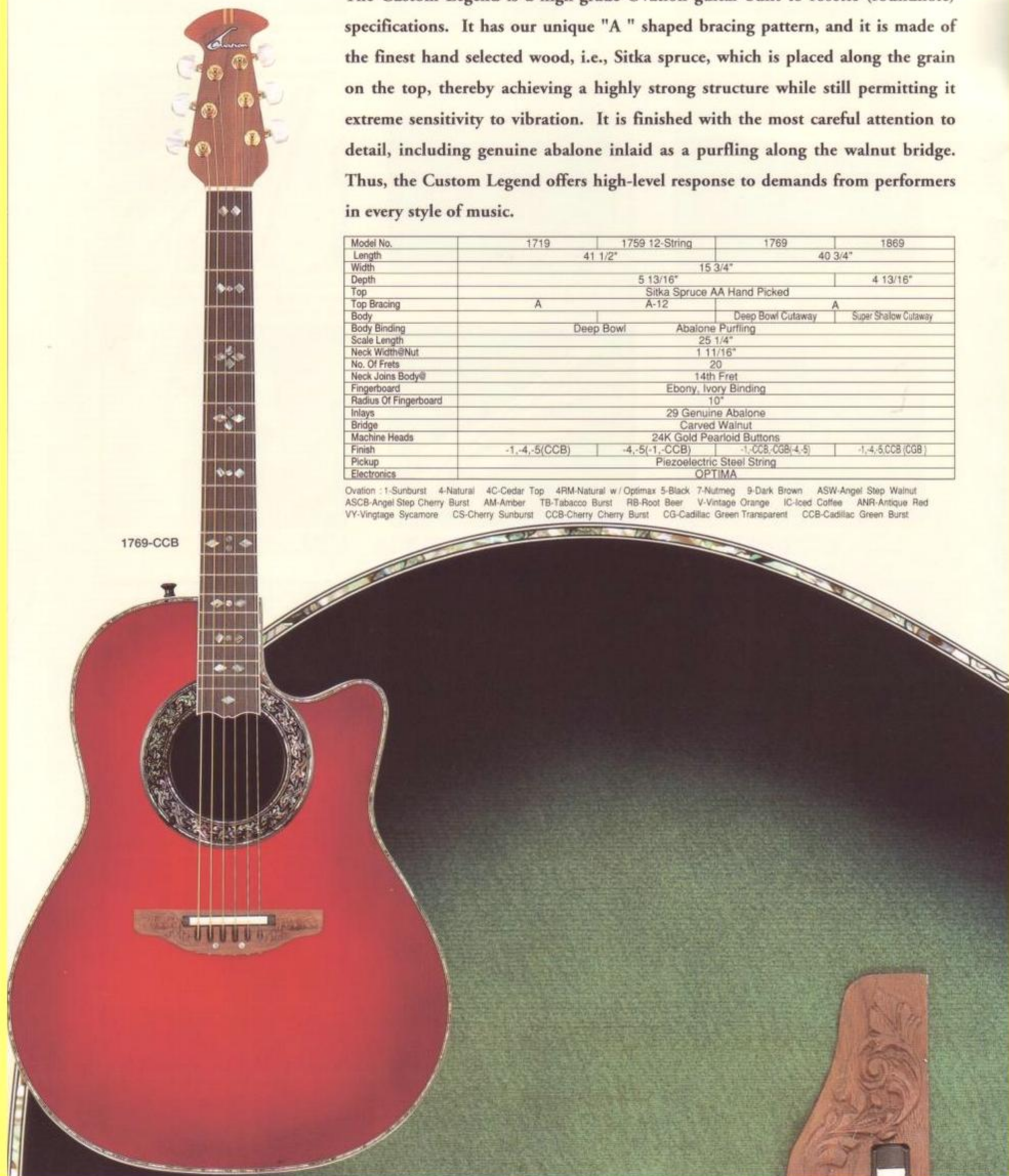
# Custom Legend

The Custom Legend is a high-grade Ovation guitar built to rosette (roundhole) specifications. It has our unique "A" shaped bracing pattern, and it is made of the finest hand selected wood, i.e., Sitka spruce, which is placed along the grain on the top, thereby achieving a highly strong structure while still permitting it extreme sensitivity to vibration. It is finished with the most careful attention to detail, including genuine abalone inlaid as a purfling along the walnut bridge. Thus, the Custom Legend offers high-level response to demands from performers in every style of music.

| Model No.             | 1719                        | 1759 12-String | 1769                | 1869                  |
|-----------------------|-----------------------------|----------------|---------------------|-----------------------|
| Length                | 41 1/2"                     |                | 40 3/4"             |                       |
| Width                 | 15 3/4"                     |                |                     |                       |
| Depth                 | 5 13/16"                    |                |                     | 4 13/16"              |
| Top                   | Sitka Spruce AA Hand Picked |                |                     |                       |
| Top Bracing           | A                           | A-12           | A                   |                       |
| Body                  | Deep Bowl                   |                | Deep Bowl Cutaway   | Super Shallow Cutaway |
| Body Binding          | Abalone Purfling            |                |                     |                       |
| Scale Length          | 25 1/4"                     |                |                     |                       |
| Neck Width@Nut        | 1 11/16"                    |                |                     |                       |
| No. Of Frets          | 20                          |                |                     |                       |
| Neck Joins Body@      | 14th Fret                   |                |                     |                       |
| Fingerboard           | Ebony, Ivory Binding        |                |                     |                       |
| Radius Of Fingerboard | 10"                         |                |                     |                       |
| Inlays                | 29 Genuine Abalone          |                |                     |                       |
| Bridge                | Carved Walnut               |                |                     |                       |
| Machine Heads         | 24K Gold Pearlloid Buttons  |                |                     |                       |
| Finish                | -1,-4,-5(CCB)               | -4,-5(-1,-CCB) | -1,-CCB,-CGB(-4,-5) | -1,-4,-5,CCB(CGB)     |
| Pickup                | Piezoelectric Steel String  |                |                     |                       |
| Electronics           | OPTIMA                      |                |                     |                       |

Ovation : 1-Sunburst 4-Natural 4C-Cedar Top 4RM-Natural w/ Optimax 5-Black 7-Nutmeg 9-Dark Brown ASW-Angel Step Walnut  
 ASCB-Angel Step Cherry Burst AM-Amber TB-Tabacco Burst RB-Root Beer V-Vintage Orange IC-Iced Coffee ANR-Antique Red  
 VY-Vintage Sycamore CS-Cherry Sunburst CCB-Cherry Cherry Burst CG-Cadillac Green Transparent CCB-Cadillac Green Burst

1769-CCB







1869-5



1759-4



1719-1

1769-CGB





# Elite

Our top-of-the-line Elite puts much of the Adamas technology within the reach of many more guitar players. With its Adamas-derived, Quintad II bracing pattern, the top is 0.1" thick overall and constructed from our best grade spruce, reinforced with birch veneer in the upper bout for outstanding highs. The 22 fret fingerboard is made from black walnut, and features inlaid wooden position markers.

1868-1

1768-5





Custom Order  
D868-5

1858-1

1768-4C

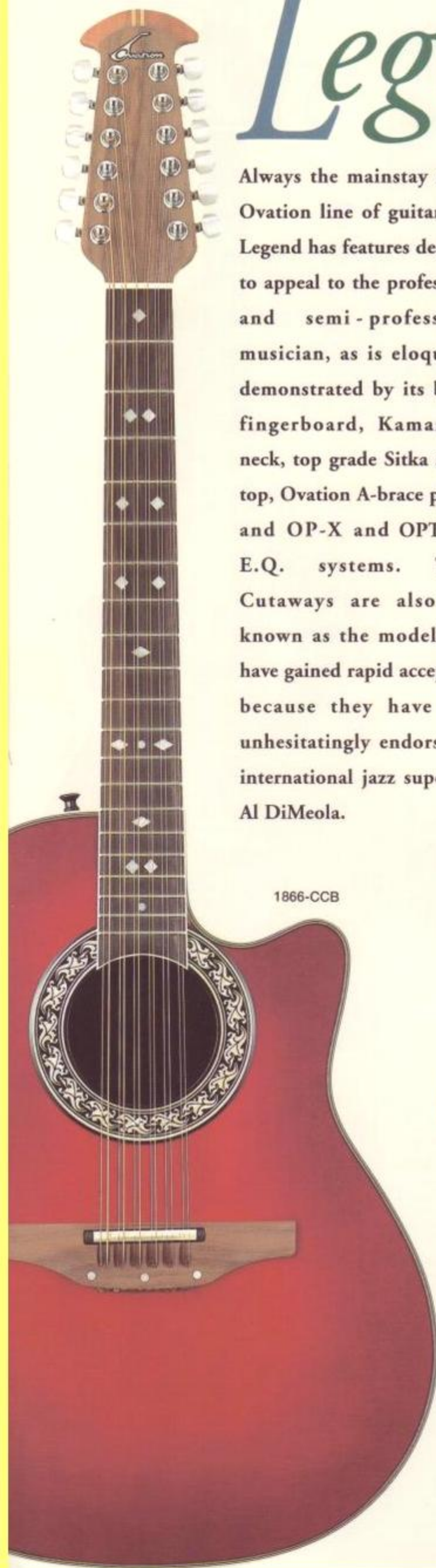
D868 - Case

| Model No.             | 1718 | L718 Left Hand                | 1768                       | 1858 12-String        | 1868     |
|-----------------------|------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------|----------|
| Length                |      | 40 3/4"                       |                            | 41 1/2"               | 40 3/4"  |
| Width                 |      |                               | 15 3/4"                    |                       |          |
| Depth                 |      | 5 13/16"                      |                            | 4 3/16"               |          |
| Top                   |      | Sitka Spruce AA/Cedar:1768-4C |                            |                       |          |
| Top Bracing           |      |                               | Quintad                    |                       |          |
| Body                  |      | Deep Bowl                     | Deep Bowl Cutaway          | Super Shallow Cutaway |          |
| Body Binding          |      |                               | Ivory Grained              |                       |          |
| Scale Length          |      |                               | 25 1/4"                    |                       |          |
| Neck Width@Nut        |      | 1 11/16"                      |                            | 1 7/8"                | 1 11/16" |
| No. Of Frets          |      |                               | 22                         |                       |          |
| Neck Joins Body@      |      |                               | 14th Fret                  |                       |          |
| Fingerboard           |      |                               | Rosewood                   |                       |          |
| Radius Of Fingerboard |      |                               | 10"                        |                       |          |
| Inlays                |      |                               | 9 Maple                    |                       |          |
| Bridge                |      |                               | Walnut                     |                       |          |
| Machine Heads         |      |                               | 24K Gold                   |                       |          |
| Finish                |      | -4,-5(-1)                     | -1,-4C(-4,-5)              | -1,-(-4,-5)           | -1,-4,-5 |
| Pickup                |      |                               | Piezoelectric Steel String |                       |          |
| Electronics           |      |                               | OP-X                       |                       |          |

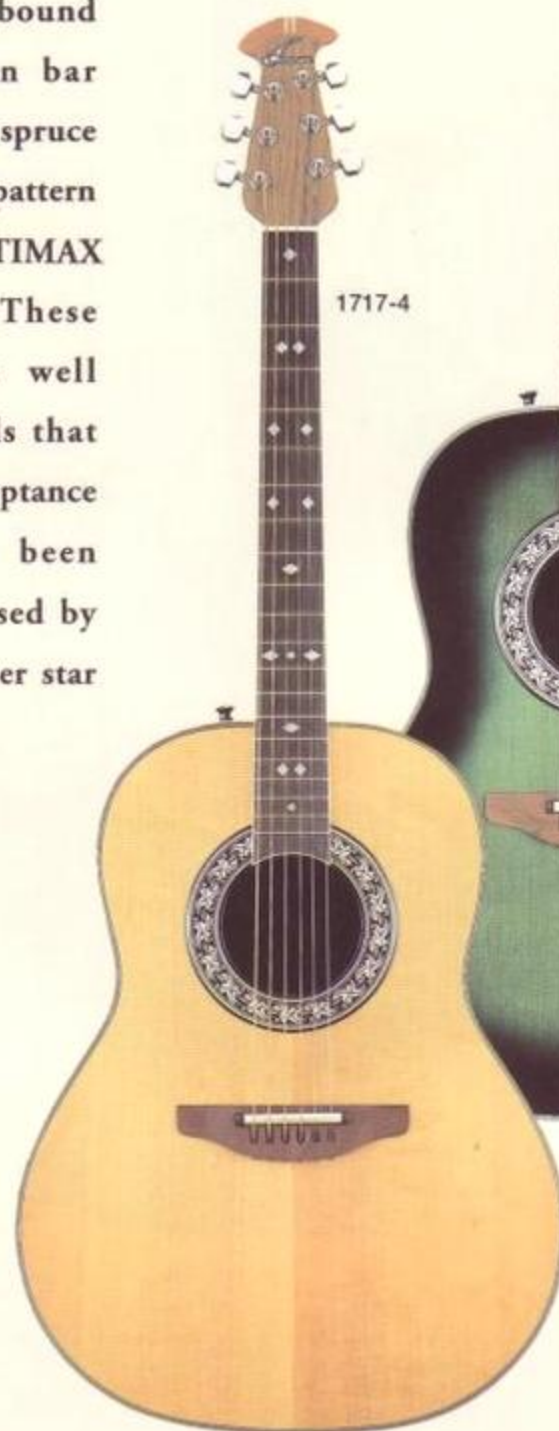


# Legend

Always the mainstay of the Ovation line of guitars, the Legend has features designed to appeal to the professional and semi-professional musician, as is eloquently demonstrated by its bound fingerboard, Kaman bar neck, top grade Sitka spruce top, Ovation A-brace pattern and OP-X and OPTIMAX E.Q. systems. These Cutaways are also well known as the models that have gained rapid acceptance because they have been unhesitatingly endorsed by international jazz super star Al DiMeola.



1866-CCB



1717-4



1777-CGB



1777-4RM

| Model No.             | 1717                       | L717 Left Hand | 1777 | 1866 12-String        | 1867                              |
|-----------------------|----------------------------|----------------|------|-----------------------|-----------------------------------|
| Length                | 40 3/4"                    |                |      | 40 1/2"               | 40 3/4"                           |
| Width                 | 15 3/4"                    |                |      | 4 3/16"               |                                   |
| Depth                 | 5 13/16"                   |                |      | 5 1/8"                |                                   |
| Top                   | Sitka Spruce AA            |                |      | A-12                  |                                   |
| Top Bracing           | A                          |                |      | A                     |                                   |
| Body                  | Deep Bowl                  |                |      | Super Shallow Cutaway |                                   |
| Body Binding          | Ivory Grained              |                |      |                       |                                   |
| Scale Length          | 25 1/4"                    |                |      |                       |                                   |
| Neck Width@Nut        | 1 11/16"                   |                |      |                       |                                   |
| No. Of Frets          | 20                         |                |      |                       |                                   |
| Neck Joins Body@      | 14th Fret                  |                |      |                       |                                   |
| Fingerboard           | Ebony, Ivory Binding       |                |      |                       |                                   |
| Radius Of Fingerboard | 10"                        |                |      |                       |                                   |
| Inlays                | 15 Pearl                   |                |      |                       |                                   |
| Bridge                | Walnut                     |                |      |                       |                                   |
| Machine Heads         | Nickel                     |                |      |                       |                                   |
| Finish                | -4,-CCB(-1,-5,-TB)         |                |      | -4,-5,-CGB,-4RM       | -4,-5,-CCB(-TB)   -4,-5,-CCB(-TB) |
| Pickup                | Piezoelectric Steel String |                |      |                       |                                   |
| Electronics           | OP-X/OPTIMAX:1777-4RM      |                |      |                       |                                   |



# Craftsman

In making Craftsman guitars, there is no compromise whatsoever, and only strictly selected materials are used. The best spruce from Sitka, Alaska, which takes 200 to 300 years to grow to a height of 40 to 50 meters, is used for the body top. These trees have tight, even growth rings and produce clear timber, providing the sufficiency of resilience that is essential to ideal vibration and acoustic qualities. The words "Hand Selected AAAA" in the specifications mean that the material is of the highest quality. Generous use of the finest Mexican abalone in many places, inlaid manually with utmost care by our craftsman, adds a luxurious touch to the finish of the guitar.



| Model No.             | N778                            | N779                                |
|-----------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| Length                |                                 | 40 3/4"                             |
| Width                 |                                 | 15 3/4"                             |
| Depth                 |                                 | 5 1/8"                              |
| Top                   | Sitka Spruce AAAA Hand Selected |                                     |
| Top Bracing           | Quintad                         | A                                   |
| Body                  | Mid-Depth Cutaway               |                                     |
| Body Binding          | Ivory Grained                   | Ivory Grained with Abalone Purfling |
| Scale Length          | 25 1/4"                         |                                     |
| Neck Width@Nut        | 1 7/8"                          |                                     |
| No. Of Frets          | 22                              |                                     |
| Neck Joins Body@      | 14th Fret                       |                                     |
| Fingerboard           | Rosewood, with Abalone          | Ebony, with Abalone                 |
| Radius Of Fingerboard | 10"                             |                                     |
| Inlays                | 9 Maple                         | 29 Genuine Abalone                  |
| Bridge                | Walnut                          |                                     |
| Machine Heads         | Deluxe 24K Gold Plated          |                                     |
| Finish                | -5,-7,-9                        |                                     |
| Pickup                | Piezoelectric Steel String      |                                     |
| Electronics           | OPTIMA                          |                                     |



# Classic & Old Country Artist

The Ovation Classic is a nylon string guitar created for the serious musician, and features such merits as beautiful sustain, full resonance, and penetrating clarity. In our pursuit of playing ease, we now have a line-up of both Cutaway and Super Shallow Models. The Old Country Artist Model is a middle-depth cutaway, with a 14th-fret joint design that greatly facilitates higher position fret work as well as having a finger board with a narrower design. The two models bring new potential to performers of classical and country music, respectively.

| Model No.             | 1763                       | 1863                  | 6773              |
|-----------------------|----------------------------|-----------------------|-------------------|
| Length                | 41"                        |                       | 41 3/4"           |
| Width                 |                            | 15 3/4"               | 15 3/8"           |
| Depth                 | 5 13/16"                   | 4 3/16"               | 5 1/8"            |
| Top                   | Cedar AA                   |                       | Sitka Spruce AA   |
| Top Bracing           | X Bracing                  |                       |                   |
| Body                  | Deep Bowl Cutaway          | Super Shallow Cutaway | Mid-Depth Cutaway |
| Body Binding          | Ivory Grained              |                       |                   |
| Scale Length          | 26 3/16"                   |                       | 25 1/4"           |
| Neck Width@Nut        | 2"                         |                       | 1 7/8"            |
| No. Of Frets          | 19                         |                       | 20                |
| Neck Joins Body@      | 12th Fret                  |                       | 14th Fret         |
| Fingerboard           | Ebony                      |                       |                   |
| Radius Of Fingerboard | Flat                       |                       |                   |
| Inlays                | None                       |                       |                   |
| Bridge                | Classic Walnut             |                       |                   |
| Machine Heads         | Classic 24K Gold           |                       | Delux Chrome      |
| Finish                | -4, -4RM                   |                       | -4                |
| Pickup                | Piezoelectric Nylon String |                       |                   |
| Electronics           | OP-X/OPTIMAX-1763-4RM      |                       |                   |





# Viper

Feel so thin. Sounds so fat. The Vipers.

When you pick up a guitar as thin as the new Ovation Viper, you might not expect a big, full, fat acoustic sound. But just plug the Viper in and prepare to be surprised. Although the Viper is as slim, comfortable and easy to handle as a solid body, it's really a sophisticated acoustic/electric with fat, rich lows and spacious, ambient highs. The magic lies under the solid spruce top, with a specially designed acoustic chamber in the select mahogany body. This chamber reinforces the frequencies that give the Viper a true acoustic character but controls feedback...even at coliseum volume levels.



EA63-4



EA68-VY



EA58-4



EA68-5

|                |                              |               |                 |            |
|----------------|------------------------------|---------------|-----------------|------------|
| Model Name     | Viper 12-Strings             | Viper Classic | Viper           | Viper Base |
| Model No.      | EA58                         | EA63          | EA68            | EAB68      |
| Top            | Spruce                       | Cedar         | Spruce/Cycamore | Spruce     |
| Body           | Mahogany/Semi-Hollow Cutaway |               |                 |            |
| Scale Length   | 25 1/4"                      |               |                 | 34"        |
| Neck Width@Nut | 1 7/8"                       |               | 1 11/16"        | 1 9/16"    |
| Finish         | -4,-5                        |               | -4,-5,VY        | -4,-5,CCB  |
| Electronics    | THINLINE PREAMP              |               |                 |            |



# Strings



## Adamas Phosphor Bronze Sets

| MODEL NO.(SET)                               | E1   | B2   | G3    | D4   | A5   | E6   |
|--|------|------|-------|------|------|------|
| 2020 Ultra Light Gauge<br>(Plain 3rd String) | .010 | .013 | .017P | .026 | .036 | .046 |
| 1717 Extra Light Gauge                       | .010 | .014 | .023  | .030 | .038 | .047 |
| 1818 Light Gauge                             | .012 | .015 | .023  | .032 | .044 | .053 |
| 1919 Medium Gauge                            | .013 | .016 | .025  | .035 | .047 | .056 |
| 1616 Light Gauge                             | .010 | .014 | .023  | .030 | .038 | .047 |
| -12 String                                   | .010 | .014 | .010  | .014 | .018 | .027 |



## Adamas Phosphor Bronze Recycle Package Sets-New

| MODEL NO.(SET)                                | E1   | B2   | G3    | D4   | A5   | E6   |
|---|------|------|-------|------|------|------|
| 2020E Ultra Light Gauge<br>(Plain 3rd String) | .010 | .013 | .017P | .026 | .036 | .046 |
| 1717E Extra Light Gauge                       | .010 | .014 | .023  | .030 | .038 | .047 |
| 1818E Light Gauge                             | .012 | .015 | .023  | .032 | .044 | .053 |
| 1919E Medium Gauge                            | .013 | .016 | .025  | .035 | .047 | .056 |



## Adamas Phosphor Bronze Bass Sets

| MODEL NO.(SET)  | G1   | D2   | A3   | E4   | B5   |
|---|------|------|------|------|------|
| 5300M Acoustic Bass<br>Medium Gauge                               | .045 | .065 | .085 | .105 |      |
| 5305 Acoustic Bass<br>5-String Medium Light Gauge                 | .040 | .060 | .080 | .100 | .130 |
| 5300-5 Acoustic Bass<br>5-String Med.<br>Light Gauge/ Short Scale | .040 | .060 | .080 | .100 | .130 |



## Adamas Bronze Sets-New

| MODEL NO.(SET)          | E1   | B2   | G3   | D4   | A5   | E6   |
|-------------------------|------|------|------|------|------|------|
| 1313 Light Gauge        | .011 | .014 | .022 | .030 | .036 | .046 |
| 1414 Medium Light Gauge | .012 | .015 | .025 | .034 | .044 | .054 |
| 1515 Medium Gauge       | .013 | .017 | .026 | .038 | .048 | .058 |
| 1212 Light Gauge        | .009 | .012 | .020 | .026 | .036 | .046 |
| -12 String              | .009 | .012 | .009 | .011 | .018 | .024 |



## Adamas Century Classic String Sets

| MODEL NO.(SET)                                       | E1   | B2   | G3   | D4   | A5   | E6   |
|--|------|------|------|------|------|------|
| 4444 Normal Tension Clear Nylon<br>Trebles-Plain End | .028 | .032 | .040 | .030 | .036 | .042 |
| 4545 High Tension Clear Nylon<br>Trebles-Plain End   | .028 | .032 | .040 | .032 | .038 | .044 |
| 4646 Normal Tension Black Nylon<br>Trebles-Ball End  | .028 | .032 | .040 | .030 | .036 | .042 |
| 4747 High Tension Black Nylon<br>Trebles-Ball End    | .028 | .032 | .040 | .032 | .038 | .044 |



## Adamas Mandolin Sets

| MODEL NO.(SET)   | E1   | A2   | D3   | G4   |
|--|------|------|------|------|
| 8080 Mandolin Medium<br>Light Gauge -Ball End<br>(for Ovation Mandolin MM68) | .011 | .016 | .024 | .038 |

## Warranty Card and Certificate of Compliance with The Special Quality Requirements

All Ovation guitars undergo quality inspection at the factory and only that accepted are issued a factory warranty card and an original warranty card prepared for each country to which the guitars are to be exported.

In the next step we additionally specially select guitars compliant with rigid quality standards out of those guitars already accepted, and issue this Certificate of Compliance with The Special Quality Requirements to accompany them. (Just as each model has its own material quality standard used for top use each model has its own quality standards for finished product specifications.)

All the guitars with this certificate in a first quality product and assure "finish and quality of the highest level" in terms of "performance, material, color, vibration measurement, etc.," and ensure that the instruments will keep its excellence for years to come.

Also, with respects to products for this country, a warranty card of either of the two Ovation-affiliated wholesalers is attached at the factory, while ones guitars being

exported are accompanied by a warranty card of a sole agent. Guitars having only a factory warranty card and that are not accompanied by a proper warranty card of wholesalers/sole agent are often refurbished scratched guitars, refurbished bit shopworn guitar and refurbished used guitar during consumer shows held around the U.S.A.. In the U.S.A. the guitar is commonly known as meaning second quality of factory recondition. Therefore, please confirm the proper documents before purchasing.

Please carefully retain this certificate and the manufacturer's serial number are registered and kept by the wholesaler/sole agent to help improve the service for the quality control of your guitar.

right to left: Factory Warranty Card, Kaman/Nakao Wholesale Warranty Card, Factory Certificate of Compliance with The Special Quality Requirement



## Certification of Highest Quality

U.S.A. made Ovation Guitars have arrived in Japan, complete with a certification of "First-Quality Level" clearance medallion, materials, according to strict quality inspection standards on features such as color, materials, and vibration.

Accordingly, each product also comes with a guarantee.(For models produced as of July,1995. Models prior to this date specify clearly a similar quality guarantee on the certification of special quality check control slip. For further details, please verify at the place of purchase.)



## Service and Maintenance

The manufacture of high-tech instruments demands that close tolerances be consistently met. If the final step in the process is not rigid quality control, the design concepts and engineering skills involved in guitar manufacture will come to naught. With the introduction of our newest Ovation and Adamas models, the most sophisticated and demanding quality control procedures have been implemented.

Most international Ovation distributors (Nakao Corporation in Japan) are equipped to repair your Ovation guitar should it be required. Their service departments are staffed with craftspeople who are familiar with the methods used in the construction of our instruments and are trained to handle problems at the factory that might arise with Ovation guitars.

Because of the unique construction of our guitars, we recommend that only an international Ovation distributor (Nakao Corporation in Japan) or an authorized dealer service your instrument.



私達オベーション社は、創立者であるチャールズ・カマーンがアメリカ合衆国コネチカット州の地において、今から25年以上も前に、ヘリコプター用ブレード（回転羽）製造工場でギター製造を開始してから、つねにその開発研究に多大の努力を払ってきました。息子である私、ウィリアム・カマーンは、草創期の決意を今もなお忘れることがありません。ここで改めて申し上げるなら、その決意とは、「最新の宇宙航空工学とニューイングランドのクラフトマンシップを駆使して、従来のものとは異なる画期的なギターを創造しよう」というものでした。以来、ギター製作にともなう知識をさらに磨き上げるため、引き続き努力してきましたが、現在でもなお草創期と同じ熱意を持ち続けていることに変わりはありません。皆様から寄せられる期待の大きさを充分に実感するとともに、私達もまた、自らにその大きな期待を課しているのです。オベーションギターの卓越したシリーズ展開は、エンジニア・プロジェクト（工学設計）としてスタートしました。その結果が、ギターの再発明ともいべきまったく新しいギターの創造に結びついたのです。共鳴や振動に関する自然科学の法則を駆使しての広範囲におよぶ研究開発は、チャールズ・カマーンとそのスタッフの手によって、ラウンドバック・ボディの優秀性を世の中に認知させるに至ったのです。このラウンドバック・ボディによるサウンドは、全音域にわたって音量が豊かで、もちろん音色的にも優れており、それは従来のフラットバック型ギターではとうてい及ばないものです。オベーションギターの開発については、専門的知識がきわめて重要な役割を果たしています。ピックアップシステムや内蔵のエレクトロニクスは、ライブやレコーディングで生ギター本来のサウンドが出せるように、その基準が設定されています。そして、6つのピエゾ・エレクトリック素子を、ピックアップサドルの各弦のアンカーポイントに配置しています。アンカーポイントとは、弦とトップの振動が合成されることです。このようにして、個々の弦とトップの振動のミックスチャーを実現することで、オベーションはまさに、音楽史に新たな1ページを加えることを可能としたのです。また、圧伝素子がセットされているアルミニウム・チャンネルは、ノイズの少ないクリアなサウンドを実現するために重要な役割を果たしています。カマーン・バーと命名されているバーネックは、各地を旅行する演奏家たちにとって、どうしてもより丈夫なギターが必要であることを配慮して考案されたものです。このカマーン・バーは、調整が容易であるうえに、可能な限りの軽量化を図りながら、最高の堅牢性を実現させています。それは、構造的にリラコードのボウル部にあるヒールブロックの中にまでしっかりと固定されているためと、すぐに微妙な変化をきたしがちな木材質のものよりもきわめて長期にわたっての使用に耐えるアルミダイキャストを使用することでネックにかかるテンションを吸収できるように考案されているために、かなりの強度を備えています。私自身が、氷点下のコネチカット州から温暖なロスアンゼルスまですでに何百回もギターを携え旅行しましたが、ネックがずれてしまうという問題は、ただの一度も生じることはありませんでした。多くの方はアダムスやエリートに魅了されます。それは、現在製作されているさまざまなギターの中にあって、ギターの本来持つべき音色、形態、性能を最も高いレベルで満たしているからです。例えば、22のサウンドホールが配置されたエポレットと呼ばれるトップデザインは、より効果的なブレイシング・パターンを可能にしています。このようにして、数あるギターのなかでも、音量、音色ともに最高に豊かなギターとして仕上がっているのです。私は、ニューハンプシャーおよびコネチカット両州の製作工場のスタッフを大変誇りに思っています。そのスタッフの多くは、オベーション創立時から現在に至るまでオベーションとともに過ごしてきた人達です。また、世界広しと言えども、オベーションのスタッフ以上の経験と技術を有している者はいないとも自負しています。現在、ラウンドバックは、世界各国で、最高クラスのプロ演奏家の手中で活躍しています。私達は、私達オベーションギターを製作する者がその製作過程を通して得る深い満足感と同様の充実を、このオベーションギターを演奏することから感じていただけることを心から願っています。

●C. ウィリアム・カマーン・ジュニア

#### Component Details

●A: OPTIMA プリアンプには、調整可能なノッチフィルターと内蔵オートクロマチックチューナーが搭載されています。Low/Z ファントムパワー出力も装備。 ●B: OP-Xは、4バンドEQ、にチューナブル・ノッチフィルターを装備。OPTIMA同様のサウンドクオリティを発揮します。 ●C: OP-24Plusは、進化したオーディオ・スペックと、EQ、バイパススイッチ、EQ、プレシェイプスイッチ、そしてEQ、ミッドシフトスイッチなどの充実したコントロール群を装備しています。 ●D: オベーションのアンダー・サドル・ピックアップに加えて、OPTIMAXでは超小型マイクを、ブリッジの前後、サウンドボードと弦の間に穴あきの圓を設けマウントしています。 ●E: パネルが取り外し可能。エリート内部のメンテナンスやチェックが簡単に行なえます。 ●F: オベーション社が独自に開発したブレスパターン「クイントッド」。エリートのパワーあふれる美しいサウンドの鍵はここにあります。 ●G: エポニーとメープルによるインレイは、スタンダード・エリートのヘッドストックを引き立てます。 ●H: カマーン・バーは、きっちりと調整どおりの状態を保持します。 ●I: 金メッキを施したチューニングマシン。そして手によくなじむナットでチューニングは完璧です。 ●J: A ブレスパターンは、振動に影響を与えずに強度を保ちます。 ●K: 手彫りできれいに仕上げられたウォルナットのブリッジは、美しさを引き立てています。 ●L: 高度に発展したX型ブレスによって強度を得るとともに、振動による障害も徹底的に取り除かれています。 ●M: このマルチレイヤーのヒールキャップに見られるように、すべてのディテールに細心の注意が払われています。 ●N: お買い上げいただいたギターの保護には、ぴったりと収納できるオベーションの専用ケースをご利用ください。 ●O: オベーション社は、あらゆるプレイヤーのために、3種類のボディ厚を用意。スーパー・シャローはアコースティック・エレクトリックのパフォーマンスに最適、ミッド・デプスはバランスに優れ、ディープボウルはアコースティックの持ち味をフルに発揮します。

#### Custom Legend

ローゼット（ラウンドホール）仕様の最高級オベーションギター、「カスタム・レジェンド」。独特のA型ブレイシング・パターンを持ち、それを構成する木は厳選された最高級のシトカ・スプルースで、トップの木目に沿って配置。振動にきわめて敏感に反応しながら、耐久性にも優れた構造です。また、本物のアバロンが、ウォルナットのブリッジに、縁取りとしてはめ込み処理されるなど、細部に至るまで最高の仕上げ。あらゆる音楽スタイル、すべての演奏家の要求に高いレベルで応えます。

**Elite** オベーションギターの最高級ラインに位置する「エリート」は、アダムスによって実現した技術の数々を、さらに多くのギタープレイヤーの手に届くようにしたものです。スプルーストップに、アダムスから生まれたクイントッドのブレイシング・パターンを採用し、トップ全体には厚さ0.1インチの最高級スプルースを使用。さらに、際立った音色が出るよう、いちばん上部はカバ材で強化しています。また、22フレットから成るフィンガーボードは黒いウォルナット材で作られ、木製のポジションマークがはめ込まれているのが特徴です。

#### Legend

オベーションの主流であり続けている「レジェンド」は、まさにプロやセミプロのミュージシャンを対象に設計されたギターと言えます。バインディングを施したフィンガーボード、カマーンバー・ネック、最高級シトカ・スプルーストップ、オベーションA型ブレイシング・パターン、さらにはイコライゼーション・システムOP-XおよびOPTIMAが、そのことを雄弁に物語っています。カットウェイモデルは、スーパー・ギタリスト、アル・ディ・メオラが愛用し、人気の高まったことでも有名です。

**Craftsman** すべてのにおいて一切の妥協を許さず、厳選されたものだけを使用した「クラフトマン」。ボディトップに、樹齢200〜300年で高さ40〜50mにもなるアラスカ州シトカ地方産の最高級スプルースを採用。節がなく、年輪幅も引き締まってきれいに揃っているため、適度な弾力を持ち、振動、音響面において理想的な特性を備えています。スペックに記されたハンドセレクトッドAAAAとは、まさに最高級品であることを意味しています。また、随所にメキシコ産の最高級アバロンを多用。職人の手で丁寧に埋め込まれた贅沢な仕上げがります。

#### Classic & Old Country Artist

オベーション「クラシック」は、とくにシリアスなミュージシャンを対象に作られたナイロン弦のギターです。素晴らしいサステーン、豊かな共鳴、澄みわたるような明瞭さが信条。演奏性を追求し、カットウェイモデル、スーパーシャローモデルをラインナップしています。「オールド・カントリー・アーティスト」は、ハイポジションでの演奏性に優れた14フレットジョイント。指板幅も狭く設計された、ミッドデプス・カットウェイです。それぞれ、クラシック演奏、カントリーミュージックのジャンルで特に新しい可能性をもたらします。

**Viper** スリムな感触。重厚なサウンド。それがバイパーです。たとえば、このオベーションのバイパーに似た他のスリムなギターを手にしたら、豊かな、そして厚みのあるアコースティックサウンドなどはまず期待しないでしょう。ところが、このバイパーをアンプにつないだときにその音色に驚くはず。バイパーはソリッド・ギターと同様、スリムで扱いやすいが、厚く、深みのある低音、そしてぬけるような高音を兼ね備えた、まさしく洗練されたエレクトリック・アコースティック・ギターである。そのすばらしさの秘密は、マホガニー材使用の引き締まったボディ内部に施された特製アコースティック・チェンバーにあります。このチェンバーのすぐれている点は、振動を抑え、バイパー独自のアコースティック特性を創り、しかもホールなどで大出力時にハウリングを調整するはたらきがあることです。

#### Warranty Card and Certificate of Compliance with The Special Quality Requirements

全てのオベーションは工場にて、品質検査を受け合格したギターのみ工場の保証書と輸入先の各国別のオリジナル保証書が付けられます。その際、この中から、さらに特別に厳しい品質基準に合格したギターだけを選び、この特別品質検査合格証を発行しています。（モデルによって材料の品質基準が違いますが、完成品には完成後に検査によって品質レベルが決められます。）この合格証が付いているギターの全ては「性能、素材の選定、色彩美、振動測定値、等」において、「最高レベルの仕上がり」と品質を保証し将来にわたって、すばらしい楽器であり続けることを証明します。なお、アメリカ国内向けには、工場において、オベーション社系列の2つの販売会社のいずれかの保証書が付けられます。海外向けには輸入発売元の保証書が付けられます。アメリカ国内で販売する内工場保証書のみでこの卸販売会社の正規の保証書が付いていないギターは、キズ（傷）をリフィニッシュしたギター、色があせ磨きざらしみのリフィニッシュギター、展示会で使用した試作品のリフィニッシュギターが含まれている場合がよくありますので保証書の有無を確認されるとよいでしょう。（この「セコンドクオリティレベル」のリフィニッシュギターは日本のデストリビューターである中尾貿易（株）では工場との契約により一切、輸入販売していません。）お客様はこの合格証と保証書を大切に保管して下さい。卸販売会社と各国の輸入発売元には合格証の有無と製造No.が記録、保存され、お客様のギターの品質管理のサービス向上に役立っています。

#### Certification of Highest Quality

日本に上陸したすべてのU.S.A. オベーションギターのラウンドバック部に付けられた「メダリオン」。これは、色彩、素材、振動特性などの細かな品質検査基準において、最高のレベルであるファースト・クオリティ・レベルでクリアしたことを証明するもの。したがって、アフターサービスなどについても万全です。（1995年7月入荷モデルより施行。それ以前のモデルについては、「特別品質検査合格書」にて品質保証を明示しています。詳しくは、販売店にてお確かめください。）

#### Service and Maintenance

ハイ・テク楽器の製造にあたっては、精密交差は徹底して守られていなければなりません。もし行程の最終段階で品質管理が厳密になされなければ、ギター製造に関わるデザイン・コンセプト及び工学上の技能は無に帰してしまいます。私たちの最新のオベーション及びアダムス・モデルをご紹介するにあたり、最も洗練され厳格な品質管理手順が実行されていることを紹介いたします。日本のオベーションのデストリビューターである中尾貿易（株）では、万一必要な時にはあなたのオベーションギターを修理できるよう設備を整えています。そのサービス部には、私達の楽器の組み立て方にも精通し、そしてオベーションギターに多少なりとも起こり得る問題の処理の仕方について工場で訓練を受けた技術者が配置されています。私達のギター組み立ては特殊ですので、楽器を整備なさる際には、日本ではオベーションのデストリビューターである中尾貿易（株）、もしくは正規販売店にご依頼なさるようお願い致します。





# KAMAN

オペレーション総輸入元  
中尾貿易株式会社

T103 東京都中央区日本橋久松町12-8 (和孝第14ビル) TEL 03-3851-2331<代>

Authorized Dealer